

d'après une idée de Sylvie PAQUET

LE SECRET DU MARÉCHAL DE LAPALISSE

Opéra historique pour Voix d'Enfants et Orchestre

Livret
Éliane PAIRE

1 - PRÉLUDE

Musique
Francis COITEUX

Allegro deciso ♩ = 120

Flûtes 1 & 2

Clarinette si^b 1

Clarinette si^b 2

Basson

Cor en fa

Trompette si^b 1

Trompette si^b 2

Trombone 1

Trombones 2 & 3

Tuba ut

Timbales

Percussion 1

Percussion 2

Piano (et glockenspiel pour le N° 11)

Voix

Violon I

Violon II

Violoncelle

Contrebasse

Fl. 1 & 2

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

pizz.

en dehors

A

Fl. 1 & 2

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Grosse caisse

A

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

Fl. 1 & 2

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

B

Fl. 1 & 2

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si \flat 1

Tpt. Si \flat 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

C

Fl. 1 & 2

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

D

ff

D

La scène se passe dans la cour
du château de Lapalisse
Une classe de l'école vient visiter le château

RIDEAU

This musical score is for the opening of the opera 'Le secret du Maréchal de Lapalisse'. It features a full orchestral ensemble and includes the following parts:

- Fl. 1 & 2**: Flutes, starting with a *ff* dynamic.
- Cl. Sib 1 & 2**: Clarinets in B-flat, starting with a *ff* dynamic and a triplet.
- Bsn.**: Bassoon, starting with a *f* dynamic.
- Cor.F.**: Cor Anglais, starting with a *ff* dynamic.
- Tpt. Sib 1 & 2 & 3**: Trumpets in B-flat, starting with a *f* dynamic.
- Tbn. 1 & 2 & 3**: Trombones, starting with a *ff* dynamic and a triplet.
- Tba.**: Tuba, starting with a *f* dynamic.
- Timb.**: Timpani, starting with a *f* dynamic.
- Perc. 1 & 2**: Percussion, including *Cymbales frappées* and *Grosse caisse*, starting with a *f* dynamic.
- Vln. I & II**: Violins, starting with a *f* dynamic.
- Vc.**: Violoncello, starting with a *f* dynamic.
- Cb.**: Contrabasse, starting with a *f* dynamic.

The score is written in a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It begins with a *RIDEAU* (curtain) marking. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *f* (forte). The percussion part includes *Cymbales frappées* and *Grosse caisse* (kettledrum).

Arrivée des élèves qui observent....

Pierrot s'approche d'Antoine, en lui tendant une boîte de bonbons.

Pierrot : Tiens, tu en veux un ? Antoine : Qu'est-ce que c'est ?... (il lit la boîte)... Les vérités de Lapalisse, c'est quoi ?
Pierrot : Tu ne connais pas les vérités de Lapalisse ?

E

Antoine : Ben non ! Quelles vérités ? Pierrot en rigolant : T'es un ignare ! Antoine : Nignard toi-même !

Lisa (qui est à côté) : mais non ! Pas nignare ... Ignare !... En gros, ça veut dire que t'es nul !

Antoine : Non mais attends... Pour qui tu te prends ? Pierrot : Je plaisante ! Bon, t'en veux ou pas ? Lisa : Moi je veux bien.

Antoine : O.K. moi aussi... (il déplie son bonbon et lit le papier d'emballage)

"Un quart d'heure avant sa mort, il était encore en vie"

Oh la la !!! je l'aurais trouvé tout seul, celle là !

Pierrot : Ben voilà, c'est ça une vérité de Lapalisse ! Antoine : Ah ouais ?! Une évidence quoi ! Mais c'était un comique le Monsieur de Lapalisse ! Lisa : Tiens, je m'en vais t'en dire d'autres, si je ne me tais point !!!

Pierrot pouffe, Antoine réfléchit pour comprendre !

La Maîtresse : Les enfants, nous voilà au château de Lapalisse, qui appartient à la famille De Chabannes.

Vous allez rencontrer Monsieur de Chabannes, descendant du Comte Jacques II de Lapalisse, qui combattit auprès de François premier. Antoine : ça y est, elle va nous sortir sa science ! Moi qui croyais que ce serait sympa cette visite !

Lisa : Tais-toi Antoine ! La Maîtresse : Avant que Monsieur le Maire de Lapalisse vous parle se son aïeul, je vais vous toucher deux mots sur les lapalissades...

Reprise ad-libitum, jusqu'à l'attaque du N° 2 par l'orchestre, dès que les dialogues sont terminés.

2 - LES LAPALISSADES

Allegro giocoso ♩ = 120

à 2

FL. 1 & 2 *f* *mf*

Cl. Si^b 1 *f* *mf*

Cl. Si^b 2 *f* *mf*

Bsn. *f* *mf*

Cor.F. *f*

Tpt. Si^b 1 *f*

Tpt. Si^b 2 & 3 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 & 3 *f*

Tba. *f*

Timb. *f*

Perc. 1 Cymbales frappées *f* Triangle *mf*

Perc. 2 Grosse caisse *f*

Piano *mf*

Voix Les enfants
 Mes-sieurs, vous plaît-il d'ou-ir L'air du fa-meux La Pa-lis-se? Il pour-ra vous ré-jou-ir, pour-vu

Vln. I *f* *mf*

Vln. II *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

B

Fl. 1 & 2

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

La Maîtresse : et oui, c'est ça les vérités de Lapalisse.... ce ne sont pas seulement les bonbons que vous aimez tant !...

B

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

C

Fl. 1 & 2

Cl. Si b 1

Cl. Si b 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si b 1

Tpt. Si b 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Voix

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

un enfant :
Maîtresse, combien y a-t-il de pièces dans le château ? et pour chauffer une si grande demeure ? et pour s'éclairer, il devait en falloir des bougies !!

un autre enfant :

un autre :

C

C

D **E**

Fl. 1 & 2 *f* *mf*

Cl. Si^b 1 *f* *mf*

Cl. Si^b 2 *f* *mf*

Bsn. *f* *mf*

Cor.F. *f*

Tpt. Si^b 1 *f*

Tpt. Si^b 2 & 3 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 & 3 *f*

Tba. *f*

Timb. *f*

Perc. 1

Perc. 2 *f* **Grosse caisse**

Piano *mf*

Voix

un autre : *La Maitresse :*
 et le pont-levis, Ah les enfants,
 il a disparu ? c'est une grande histoire !

*C'*était un hom - me de coeur, in - sa - ti - a - ble de

Vln. I *f* *mf*

Vln. II *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

F

Fl. 1 & 2

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si \flat 1

Tpt. Si \flat 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1
Triangle
mf

Perc. 2

Piano

Voix
gloi - re Et lors-qu'il é - tait vain-queur il rem - por-tait la vic - toi - re Il mou-rut le ven-dre-di, le der - nier jour de son à - ge, S'il fut mort le sa-me-di, il eut vé-cu da-van - ta - ge.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

F

F **G**

Fl. 1 & 2 *f* *mf*

Cl. Si^b 1 *f* *mf*

Cl. Si^b 2 *f* *p* *mf*

Bsn. *f* *p* *mf*

Cor.F. *f*

Tpt. Si^b 1 *f*

Tpt. Si^b 2 & 3 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 & 3 *f*

Tba. *f*

Timb.

Perc. 1 Cymbales frappées *f*

Perc. 2

Piano *p*

Voix *La Maitresse : Antoine ! je ne suis pas certaine que tu aies bien compris ce qu'était une lapalissade...*

Vln. I *f* **G**

Vln. II *f*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f*

H

Fl. 1 & 2

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si \flat 1

Tpt. Si \flat 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Voix

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

Antoine : *La Maîtresse :*

Si M'dame, je peux même vous en trouver des nouvelles ! Tu as une bonne idée Antoine ! Les enfants, vous allez à votre tour en inventer une...
dépechez-vous, avant que Monsieur de Chabannes n'arrive !...

H

Fl. 1 & 2

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si \flat 1

Tpt. Si \flat 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Voix

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

mf

Triangle

mf

un d'ses livres, sur-tout il ne le fer - mait pas, et quand il é - tait i - ci, eh bien il n'é-tait pas là - bas Mais comme il é - tait pe-tit, du coup il n'é-tait pas très grand.

3 - SEIGNEUR DE LAPALISSE

Allegro deciso ♩ = 120

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Fl. 1 & 2:** Flute parts, mostly resting.
- Cl. Sib 1 & 2:** Clarinet in B-flat parts, playing a rhythmic melody with a forte (*f*) dynamic.
- Bsn.:** Bassoon part, playing a rhythmic melody with a forte (*f*) dynamic, transitioning to piano (*p*) later.
- Cor. F.:** Cor Anglais in F, playing a melodic line with a forte (*f*) dynamic, marked "à 2".
- Tpt. Sib 1 & 2 & 3:** Trumpet in B-flat parts, playing a rhythmic melody with a forte (*f*) dynamic.
- Tbn. 1 & 2 & 3:** Trombone parts, playing a melodic line with a forte (*f*) dynamic, transitioning to piano (*p*) later.
- Tba.:** Trombone part, mostly resting.
- Timb.:** Timpani part, playing a rhythmic pattern with a piano (*p*) dynamic.
- Perc. 1 & 2:** Percussion parts, including a "Caisse claire" (snare drum) playing a rhythmic pattern with a forte (*f*) dynamic.
- Piano:** Piano part, mostly resting.
- Voix:** Vocal line with lyrics: "A cette loin-taine é - poque ap-pe-lée Re - nais-sance Ou bien An-cien Ré - gime, on gou-ver-".
- Vln. I & II:** Violin parts, playing a melodic line with a piano (*p*) dynamic.
- Vc.:** Violoncello part, playing a rhythmic melody with a forte (*f*) dynamic, transitioning to piano (*p*) later.
- Cb.:** Contrabass part, playing a rhythmic melody with a forte (*f*) dynamic, transitioning to piano (*p*) later.

A **B**

Fl. 1 & 2

Cl. Si♭ 1

Cl. Si♭ 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si♭ 1

Tpt. Si♭ 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Voix

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

3ème

2ème

p

p

p

p

naît la France Grâce à des Rois puis - sants, qui pas-saient tout leur temps à faire la guerre ail - leurs, à faire la guerre long - temps Mon

A **B**

B

Fl. 1 & 2

Cl. Si♭ 1

Cl. Si♭ 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si♭ 1

Tpt. Si♭ 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Voix

a - ieul Jac - ques deux, Sei - gneur de La Pa - lisse a lui aus - si vé - cu beau - coup de grands sup - plices Il a ser - vi trois rois au cours de

B

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

C

Fl. 1 & 2
Cl. Si \flat 1
Cl. Si \flat 2
Bsn.
Cor.F.
Tpt. Si \flat 1
Tpt. Si \flat 2 & 3
Tbn. 1
Tbn. 2 & 3
Tba.
Timb.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

mf
mf
mf
mf
mf
p
mf
p
mf

Grosse caisse

Detailed description: This block contains the musical score for woodwinds and percussion. It starts with a 'C' time signature. The woodwind parts include Flutes 1 & 2, Clarinets in B-flat 1 and 2, Bassoon, Cor Anglais, Trumpets in B-flat 1 and 2 & 3, Trombones 1, 2 & 3, and Tubas. The percussion parts include Timpani, Percussion 1, and Percussion 2 (Grosse caisse). The piano part is also present. Dynamics include *mf* and *p*.

C

Les enfants

Voix
Vln. I
Vln. II
Vc.
Cb.

sa - bel - le vie Char - les huit, Louis douze, Fran - çois pre - mier aus - si. Ma - ré - chal, Ma - ré - chal, Sei - gneur de la Pa - lisse, Com - man - dant

mf
mf
mf
mf

Detailed description: This block contains the musical score for the vocal and string parts. It starts with a 'C' time signature. The vocal part is for children, with lyrics in French. The string parts include Violins I and II, Viola, and Cello. Dynamics include *mf*.

Fl. 1 & 2

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si \flat 1

Tpt. Si \flat 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Voix

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

des ar-mées, Nous te de-vons jus-tice Ma-ré-chal de France, tu tes-ras-ses l'en-ne-mi Et Che-va-lier sans peur, ja-mais tu ne t'en-

D

Fl. 1 & 2
Cl. Si^b 1
Cl. Si^b 2
Bsn.
Cor.F.
Tpt. Si^b 1
Tpt. Si^b 2 & 3
Tbn. 1
Tbn. 2 & 3
Tba.
Timb.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

Monsieur de Chabannes

Voix
Vln. I
Vln. II
Vc.
Cb.

fuis Puis c'est en I - ta - lie que Fran-çois le nom-ma Il tra - ver-se les Alpes, a - vec tous ses sol-dats Il ar - rache Vil - le -

E

Fl. 1 & 2

Cl. Si♭ 1

Cl. Si♭ 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si♭ 1

Tpt. Si♭ 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Voix
franche et cap-ture Co - lon - na Il est sûr de ses hommes, con-seille le roi Fran - çois Il é - crit à Ma - rie sa fem-me bel - le dame Lui

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

E

Fl. 1 & 2

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Voix
 con - te ses ex - ploits, lui par - le de ses drames L'en - cou - rage à l'at - tendre, il re - vien - dra bien - tôt Il l'em - brasse de tout son coeur, lui pro - met

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

F

Fl. 1 & 2 *mf*

Cl. Si^b 1 *mf*

Cl. Si^b 2 *mf*

Bsn. *mf*

Cor.F. *mf*

Tpt. Si^b 1 *mf*

Tpt. Si^b 2 & 3 *mf* 2ème

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb. *p*

Perc. 1 *mf*
Grosse caisse

Perc. 2 *p* *mf*

Piano

Voix **F**
Les enfants
un ca - deau. Ma - ré - chal, Ma - ré - chal, Sei - gneur de La Pa - lisse Com - man - dant des ar - mées, Nous te de - vons jus - tice

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl. 1 & 2

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Voix

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

G

p

mf

p

G

p

p

p

p

Ma - ré - chal de France, tu ter - ras - ses l'en - ne - mi Et Che - va - lier sans peur, ja - mais tu ne t'en - fuis. Le voi - là à pré - sent tout près de

Fl. 1 & 2

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si \flat 1

Tpt. Si \flat 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Voix

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

Ma - ri - gnan Pe - tite ville i - ta - lienne à côté de Mi - lan La vic - toire est scel - lée, le trai - té est si - gné Quinze - cent quinze Ma - ri -

Fl. 1 & 2

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si \flat 1

Tpt. Si \flat 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Voix

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

Ma - ré-cha, Sei-gneur de La Pa - lisse Com - man-dant des ar-mées, Nous te de-vons jus - tice Ma - ré-cha de France, tu ter-

Fl. 1 & 2

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si \flat 1

Tpt. Si \flat 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Voix

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

ras - ses l'en - ne - mi Et Che - va - lier sans peur, ja - mais tu ne t'en - fuis!

4 - GRAND MARÉCHAL

Allegretto ♩ = 104

A

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. 1 & 2:** Flute parts, starting with a *mf* dynamic.
- Cl. Si^b 1 & 2:** Clarinet parts, starting with a *mf* dynamic.
- Bsn.:** Bassoon part, starting with a *mf* dynamic.
- Cor.F.:** Cor Anglais part, starting with a *mf* dynamic.
- Tpt. Si^b 1 & 2 & 3:** Trumpet parts, starting with a *mf* dynamic.
- Tbn. 1 & 2 & 3:** Trombone parts, starting with a *mf* dynamic.
- Tba.:** Tuba part, starting with a *mf* dynamic.
- Timb.:** Timpani part, starting with a *mf* dynamic.
- Perc. 1 & 2:** Percussion parts.
- Piano:** Piano accompaniment.
- Voix:** Vocal line for Antoine, with lyrics: "Grand Ma - ré - chal par ci, Grand Ma - ré - chal par là, Un Ma - ré - chal non! ça n'est pas n'im - por - te qui".
- Vln. I & II:** Violin parts, starting with a *mf* dynamic and transitioning to *p* later.
- Vc.:** Violoncello part, starting with a *mf* dynamic and including a *pizz* (pizzicato) section.
- Cb.:** Contrabass part, starting with a *mf* dynamic.

The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *p*), articulation (*pizz*), and phrasing slurs. The piece concludes with a **A** section mark.

A

Fl. 1 & 2

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si \flat 1

Tpt. Si \flat 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Voix

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

Un Ma - ré - chal i - ci Un Ma - ré - chal là - bas Moi aussi je veux être Ma - ré - chal pour la vie Grand Ma - ré - chal par ci, Grand

A

B

Fl. 1 & 2

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si \flat 1

Tpt. Si \flat 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Voix

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

Ma - ré - chal par là, Un Ma - ré - chal non! ça n'est pas n'im - por - te qui **div. B** Un Ma - ré - chal i - ci Un Ma - ré - chal là - bas

5 - LA BATAILLE DE MARIGNAN

Allegro guerriero ♩ = 116

A

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl. 1 & 2**: Flute parts, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Cl. Si^b 1**: Clarinet in B-flat 1, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Cl. Si^b 2**: Clarinet in B-flat 2, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Bsn.**: Bassoon, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Cor.F.**: Cor Anglais, starting with a forte (*f*) dynamic and marked *à 2*.
- Tpt. Si^b 1**: Trumpet in B-flat 1, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Tpt. Si^b 2 & 3**: Trumpet in B-flat 2 & 3, starting with a forte (*f*) dynamic and marked *à 2*.
- Tbn. 1**: Trombone 1, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Tbn. 2 & 3**: Trombone 2 & 3, starting with a forte (*f*) dynamic and marked *à 2*. A *2ème* marking appears later in the score.
- Tba.**: Tuba, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Timb.**: Timpani, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Perc. 1**: Percussion 1, playing **Caisse claire** (snare drum) with a forte (*f*) dynamic.
- Perc. 2**: Percussion 2, playing **Grosse caisse** (bass drum) with a forte (*f*) dynamic.
- Voix**: Voice part with the lyrics: "E - cou - tez tous, bra - ves sol - dats C'est la vic - toire du Roi Fran - çois. De tous cô - tés tam-bours, frap-".
- Vln. I**: Violin I, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Vln. II**: Violin II, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Vc.**: Violoncello, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Cb.**: Contrebasse (Double Bass), starting with a forte (*f*) dynamic.

The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). A section marked **A** begins in the final measure of the page.

B

Fl. 1 & 2

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Voix

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

paz De tous cô - tés trom-pettes, souf - flez! En-semble on va vers la vic - toire Nous fai - sons tous no - tre de - voir

B

B **C**

Fl. 1 & 2

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Voix

B **C**

Sui-vons Fran-çois, no-tre bon roi _____ Al-lons en-semble bra-ves sol-dats! _____ Nous sommes aux or-dres de La Pa-lisse

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

à 2 **D**

Fl. 1 & 2 *mf*

Cl. Si^b 1 *mf*

Cl. Si^b 2 *mf*

Bsn. *mf*

Cor.F.

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3 *mf*

Tba. *mf*

Timb. *mf*

Perc. 1 Cymbale sur pied *mf*

Perc. 2 Grosse caisse *mf*

Voix
 Qui a cap - tu - ré Co - lon - na Nous le sui - vrons jus - qu'au sup - plice Il est le con - seil - ler du roi! Con - tre nos en - ne - mis oui

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

D

Fl. 1 & 2

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Voix

tous nos en - ne - mis Aux por - tes de Mi - lan nous ga - gne - rons Ma - ri - gnan Con - tre nos en - ne - mis I - ci en I - ta - lie Nous de - vons leur faire face

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

E **F**

Fl. 1 & 2

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si \flat 1

Tpt. Si \flat 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Voix

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

Vaincre tous nos en-ne-mis

Dans la pous-sière nous sommes har-dis

Même au plus pro-fond de la nuit.

F **G**

Fl. 1 & 2

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3
2ème

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Voix
La Pa-lisse nous a fait char-ger On va en-fin les re-pous-ser! On leur fe-ra-je-ter leurs pics Sol-dats so-yons tous hé-ro-iques

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

F **G**

G

Fl. 1 & 2

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si \flat 1

Tpt. Si \flat 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Voix

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

A l'i-mage du bon roi Fran - çois Et du Ma - ré - chal que voi - là Nous sommes aux or - dres de La Pa - lisse Qui a cap - tu - ré

6 - SAUVER MARIE

Andantino nostalgico ♩ = 72

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Flute 1 & 2, Clarinet in B-flat 1 & 2, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet in B-flat 1, Trumpet in B-flat 2 & 3, Trombone 1, Trombone 2 & 3, Tuba, and Timpani) and percussion (Percussion 1 & 2). The middle section features the Piano and the vocal line. The bottom section includes strings (Violin I, Violin II, Viola, and Cello).

The vocal line begins with the title "Le Maréchal" and the following lyrics: "Ma-rie a mal et elle a peur Elle est plon-gée dans le mal-heur, Ron-gée par la fiè-vre, elle se meurt,"

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The tempo is marked "Andantino nostalgico" with a metronome marking of ♩ = 72.

A

Fl. 1 & 2

Cl. Si♭ 1

Cl. Si♭ 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si♭ 1

Tpt. Si♭ 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Voix

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

Moi je ca - che ma dou - leur J'ai tou - jours tou - jours be - soin d'elle, Be - soin d'un es - poir, en - core la re - voir, El - le doit gué - rir, et com - bat - tre cet - te fièvre.

A

B

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. 1 & 2:** Flute parts, with a *mf* dynamic marking.
- Cl. Si^b 1 & 2:** Clarinet parts, with a *p* dynamic marking.
- Bsn.:** Bassoon part, with a *p* dynamic marking.
- Cor.F.:** Cor Anglais part.
- Tpt. Si^b 1, 2 & 3:** Trumpet parts.
- Tbn. 1, 2 & 3:** Trombone parts.
- Tba.:** Tuba part.
- Timb.:** Timpani part, with a *p* dynamic marking.
- Perc. 1 & 2:** Percussion parts.
- Piano:** Piano accompaniment, with a *mf* dynamic marking.
- Voix:** Vocal line with lyrics: "Cro - yez - moi cro-yez-moi c'est pro - mis! Puis de re-tour, au châ - teau Be-soin de Li-sa, et de Pier - rot".
- Vln. I & II:** Violin parts.
- Vc.:** Violoncello part, with a *mf* dynamic marking and a *sempre pizz* instruction.
- Cb.:** Contrabass part, with a *p* dynamic marking and an *arco* instruction.

The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *p*), articulation (*arco*, *pizz*), and performance instructions. A large section marker **B** is placed above the Flute and Voice staves.

Tempo primo ♩ = 72

à 2 **C**

Fl. 1 & 2

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si \flat 1

Tpt. Si \flat 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Voix

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

mf

p

mf

p

arco

p

p

p

p

En-semble on mo-di-fie-ra ce sa-cré des-tin Bon-ne chan-ce pour de-main, ser-rons nous la main J'ai tou-jours, tou-jours be-soin d'elle

C

Le Maréchal

poco più lento ♩ = 66

Fl. 1 & 2

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si \flat 1

Tpt. Si \flat 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Voix

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

à 2

mf

mf

Be- so in d'un es-poir, en- core la re- voir El- le doit gué-rir et com- bat- tre cet- te fièvre, Re- trou- ver sa joie, re- de- ve- nir belle.

Tempo primo ♩ = 72

D

Fl. 1 & 2 *f*

Cl. Si \flat 1 *f*

Cl. Si \flat 2 *f*

Bsn. *f*

Cor.F. *f*

Tpt. Si \flat 1 *f*

Tpt. Si \flat 2 & 3 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 & 3 *f*

Tba. *f*

Timb.

Perc. 1

Perc. 2 *mf* **Grosse caisse**

Piano

Voix **Tous les acteurs (avec une grande douceur)**
Ma-rie a mal et elle a peur

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. 1 & 2

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si \flat 1

Tpt. Si \flat 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Voix

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

Triangle

p

p

p

Elle est plon-gée dans le mal - heur Ron-gée par la fiè - vre, elle se meurt, Nous ca - chons no - tre dou - leur

7 - INTERMÈDE

Menuet ♩ = 112

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and dynamics:

- Fl. 1 & 2:** *p* (piano), *mf* (mezzo-forte) at the start of section A.
- Cl. Sib 1 & 2:** *p* (piano).
- Bsn.:** *mf* (mezzo-forte) at the start of section A.
- Cor.F.:** *mf* (mezzo-forte) at the start of section A.
- Tpt. Sib 1 & 2 & 3:** *p* (piano).
- Tbn. 1 & 2 & 3:** *p* (piano).
- Timb.:** *mf* (mezzo-forte) at the start of section A.
- Vln. I & II:** *p* (piano), *mf* (mezzo-forte) at the start of section A.
- Vc. & Cb.:** *mf* (mezzo-forte) at the start of section A.

Section A begins at measure 112. The score includes dynamic markings (*p*, *mf*) and performance instructions such as *à 2* (two parts) for the Flute and Trombone staves.

Fl. 1 & 2 *à 2*

Cl. Si^b 1 *en dehors*

Cl. Si^b 2

Bsn. *p* *mf*

Cor.F.

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2 & 3

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 & 3 *2ème* *p*

Timb. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

B

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and markings:

- Fl. 1 & 2:** Flute parts with a section marked "à 2" and a dynamic marking of *p*.
- Cl. Si \flat 1 & 2:** Clarinet parts with a dynamic marking of *p*.
- Bsn.:** Bassoon part with a dynamic marking of *p*.
- Cor.F.:** Cor Anglais part with a dynamic marking of *p*.
- Tpt. Si \flat 1, 2 & 3:** Trumpet parts with a dynamic marking of *p*.
- Tbn. 1, 2 & 3:** Trombone parts with dynamic markings of *mf* and *p*.
- Timb.:** Timpani part with a dynamic marking of *mf*.
- Vln. I & II:** Violin parts with a section marked "E" and a dynamic marking of *p*.
- Vc.:** Viola part with a dynamic marking of *p* and a "div." (divisi) marking.
- Cb.:** Cello part with a dynamic marking of *p*.

8 - ANTOINE RACONTE...

Allegro guerriero ♩ = 120

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes the following parts:

- Fl. 1 & 2:** Flutes 1 and 2, playing a melodic line with *mf* dynamics.
- Cl. Si♭ 1 & 2:** Clarinets in B-flat, playing a similar melodic line with *mf* dynamics.
- Bsn.:** Bassoon, playing a rhythmic accompaniment with *mf* dynamics.
- Cor.F.:** Cor Anglais, playing a rhythmic accompaniment with *mf* dynamics.
- Tpt. Si♭ 1 & 2 & 3:** Trumpets in B-flat, playing a rhythmic accompaniment with *mf* dynamics.
- Tbn. 1 & 2 & 3:** Trombones, playing a rhythmic accompaniment with *mf* dynamics.
- Tba.:** Tuba, playing a rhythmic accompaniment with *mf* dynamics.
- Timb.:** Timpani, playing a rhythmic accompaniment with *mf* dynamics.
- Perc. 1 & 2:** Percussion, including Caisse claire (snare drum) and Grosse caisse (bass drum), both playing with *mf* dynamics.
- Piano:** Piano, playing a rhythmic accompaniment.
- Voix:** Voice part, currently silent.
- Vln. I & II:** Violins I and II, playing a rhythmic accompaniment with *f* dynamics and *pizz* (pizzicato) markings.
- Vc.:** Violoncello, playing a rhythmic accompaniment with *f* dynamics and *pizz* markings.
- Cb.:** Contrebasse (double bass), playing a rhythmic accompaniment with *f* dynamics and *pizz* markings.

The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor). The tempo is marked 'Allegro guerriero' with a metronome marking of 120 beats per minute. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

Andantino nostalgico ♩ = 72

Fl. 1 & 2

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si \flat 1

Tpt. Si \flat 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Voix

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

rall...

à 2 en dehors

p

arco

mf

9 - HURLONS AU LOUP

Allegretto innocente ♩ = 104

A

Fl. 1 & 2 *mf*

Cl. Si^b 1 *mf*

Cl. Si^b 2 *mf*

Bsn. *mf*

Cor.F. *mf* à 2

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2 & 3

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 & 3

Timb. *mf*

Piano *mf*

Voix

Lisa

Mam-zelle Bour - ru, Pou-vez-vous m'ex-pli-quer Ce que l'on a vu dans la salle pas-sée Oh oui mam - zelle J'ai bien ai -

**Antoine
Pierrot
(parlé)**

Lisa

A

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Più mosso ♩ = 120

B

Fl. 1 & 2

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Timb.

Piano

Voix

Antoine et Pierrot s'approchent de la maîtresse, elle vient de poser son sac, pour expliquer à Lisa, les détails des tapisseries vite! cri-ons au feu ou hur-lons au loup On a une mis-sion, on i - ra jus - qu'au bout Elle a po-sé son

Antoine Pierrot

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

D

Fl. 1 & 2

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si \flat 1

Tpt. Si \flat 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Timb.

Piano

Voix

loup On a une mis - sion, on i - ra jus - qu'au bout Elle a po - sé son sac, on va y'ar - ri - ver Elle a tout mis en

D

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

E

Fl. 1 & 2

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Timb.

Piano

E

Lisa

Voix

Elles mon-traient neuf va-leu-reux cha-va - liers qui vai-lam - ment en-semble com-bat - tu Mer-ci Mam' - zelle là je vais m'ap-pro-cher Et ob-ser - ver ces preux che-va-liers!

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

Fl. 1 & 2

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si \flat 1

Tpt. Si \flat 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Timb.

Piano

Voix

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

F

G

p

F

8^{va}

jus - qu'au bout et nous ten - te - rons tout! l nous faut trou - ver le fa - meux ca - bi - net Et ca - cher le tube dans le pas - sage se - cret!

G

G

Fl. 1 & 2

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si \flat 1

Tpt. Si \flat 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Timb.

Piano

Voix

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

crié

crié

Vite cri- ons au feu Au feu! ou hur - lons au loup Ouh ouh On a une mis - sion, on i - ra - jus - qu'au bout

10 - LA LETTRE

Andante nostalgico ♩ = 84

Musical score for the orchestral introduction of '10 - LA LETTRE'. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Andante nostalgico' with a metronome marking of ♩ = 84. The score includes parts for Flute 1 & 2, Clarinet in Bb 1 & 2, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet in Bb 1, Trumpet in Bb 2 & 3, Trombone 1, Trombone 2 & 3, Tuba, Timpani, Percussion 1 & 2, and Piano. The flute and clarinet parts feature a 'à 2' (double) section. Dynamics range from *mf* to *p*. The piano part is currently silent.

Les enfants (s'imaginant Marie à son bureau, écrivant)

Musical score for the vocal and instrumental introduction of 'Les enfants'. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It includes a vocal part and instrumental parts for Violin I & II, Viola, and Cello. The vocal line is in French. Dynamics range from *mf* to *p*. The instrumental parts include 'arco' markings for the strings.

Voix
Moi, je vous é - cris cet - te lettre, Que vous re - ce - vrez peut - être A - vant d'al - ler au com - bat Vous qui é - tes si loin, là - bas

A

Fl. 1 & 2

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si \flat 1

Tpt. Si \flat 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Voix

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

Fi - dèle guer - rier de Fran - çois, Fi - dèle guer - rier de son roi. Oui, l'é - té s'en est bien al - lé Et je me sens fa - ti - guée

Fl. 1 & 2

Cl. Si♭ 1

Cl. Si♭ 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si♭ 1

Tpt. Si♭ 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Voix

Les Filles
 Quand on est quand on est seule à pen - ser A i - ma - gi - ner le pire, A pri - er, à es - pè - rer

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

Fl. 1 & 2

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si \flat 1

Tpt. Si \flat 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Voix

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Oui, nous sommes aux por-tes de Mi-lan Nous sommes tous prêts main-te - nant J'at-tends les or-dres du roi A - vec Ba-yard près de moi

E

Musical score for woodwinds and strings. The score includes parts for Fl. 1 & 2, Cl. Si \flat 1, Cl. Si \flat 2, Bsn., Cor.F., Tpt. Si \flat 1, Tpt. Si \flat 2 & 3, Tbn. 1, Tbn. 2 & 3, Tba., Timb., Perc. 1, Perc. 2, and Piano. The woodwind parts feature melodic lines with dynamic markings of *mf* and *p*. The string parts provide harmonic support with sustained notes and dynamic markings of *mf* and *p*.

Les Garçons

Musical score for voice and strings. The voice part includes the lyrics: "Vo-tre lettre est sur mon coeur Vo-tre lettre por-te bon-heur Quand on est, quand on est seul à pen-ser". The score includes parts for Vln. I, Vln. II, Vc., and Cb. The string parts feature melodic lines with dynamic markings of *mf* and *p*.

Fl. 1 & 2

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si \flat 1

Tpt. Si \flat 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Voix

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

A i - ma - gi - ner le pire, A pri - er, à es - pé - rer Pour vous voir bien-tôt gué - rir Moi aux por-tes de Mi - lan, Je me sens bien im-puis-

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Poco più mosso ♩ = 88

Musical score for orchestral instruments. The score includes parts for Fl. 1 & 2, Cl. Si^b 1, Cl. Si^b 2, Bsn., Cor.F., Tpt. Si^b 1, Tpt. Si^b 2 & 3, Tbn. 1, Tbn. 2 & 3, Tba., Timb., Perc. 1, Perc. 2, and Piano. The score is divided into two systems. The first system starts with a dynamic of *mf* and a tempo marking of *Poco più mosso* with a quarter note equal to 88. The second system starts with a dynamic of *f*. The Piano part features a *grace* marking and a dynamic of *mf* in the first system, and *f* in the second system.

Tous les enfants

Musical score for voice and strings. The score includes parts for Voix, Vln. I, Vln. II, Vc., and Cb. The voice part has the lyrics: "sant Quand on est, quand on est seul à pen - ser A i - ma - gi - ner le pire, A pri - er, à es - pé -". The strings (Vln. I, Vln. II, Vc., Cb.) play a melodic line with a dynamic of *f*. The score is divided into two systems.

Bourrée ♩ = 88

Mime ou Ballet

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Flutes 1 & 2, Clarinets in Bb 1 & 2, Bassoon, Cor Anglais, Trumpets in Bb 1, 2 & 3, Trombones 1, 2 & 3, Tuba, Timpani, Percussion (Cymbales frappées, Grosse caisse, 2 Toms), Piano, Voice, Violins I & II, Viola, and Cello/Double Bass. The score is in 3/4 time with a tempo of 88 beats per minute. The key signature is Bb major. The music features a variety of dynamics, including *mf* and *f*. The vocal line includes the lyrics: "rer Qu'on vous ver-ra re-ve-nir Car nous al-lons vous gué-ri-r Nous sommes tous à vos cô-tés". The score concludes with a double bar line and a *mf* dynamic marking.

Antoine entraîne ses camarades... Ils accélèrent le pas ...

11 - LA CLÉ DORÉE

Allegretto scherzando $\text{♩} = 80$

à 2

Fl. 1 & 2 *mf* *p*

Cl. Si \flat 1 *mf* *p*

Cl. Si \flat 2 *mf* *p*

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si \flat 1

Tpt. Si \flat 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Piano
GLOCKENSPIEL (ou PIANO à l'octave supérieure)
(Jouer l'une des 2 portées)
mf

Voix
Lisa, Antoine, Pierrot
 Tou-tes les mai-sons ont bien sûr leurs se-crets, Moi j'aime bien les cher-cher, Ar-ri-ver à les per-cer.

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *mf* *p*

Vc. *pizz* *f*

Cb.

1ère

Fl. 1 & 2

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si \flat 1

Tpt. Si \flat 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Voix

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Ce châ-teau est vrai-ment ma-gni-fique C'est un en-droit fan-tas-tique, Un lieu to-tal-ment u-nique, Ma-gni-fique et

C

Fl. 1 & 2 *f* *mf* 2ème

Cl. Si \flat 1 *f* *mf*

Cl. Si \flat 2 *f*

Bsn. *f*

Cor.F. *f* *mf*

Tpt. Si \flat 1 *mf*

Tpt. Si \flat 2 & 3 2ème *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 & 3 *mf*

Tba. *mf* *f*

Timb. *mf* *f*

Perc. 1

Perc. 2 *f*

Piano *mf* *f*

Voix
 La clé do-rée nous ou-vri-ra Le pas-sa-ge oui le pas-sage Et nous trans-met-trons le mes-sage La clé do-rée la clé do-rée C'est le se-cret à

C

Vln. I *f* *mf*

Vln. II *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

D à 2

Fl. 1 & 2 *lère* *mf* *f* *p*

Cl. Si \flat 1 *f* *p*

Cl. Si \flat 2 *f* *p*

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si \flat 1

Tpt. Si \flat 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2 *f*

Piano *f*

Voix
 dé - co - der La clé do - rée la clé do - rée C'est le se - cret à dé - co - der. Le Ma - ré - chal a

Vln. I *f* **D**

Vln. II *mf* *f*

Vc. *mf* *f* pizz

Cb. *mf*

Fl. 1 & 2

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si \flat 1

Tpt. Si \flat 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Voix

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

en-core des an-nées à vivre, A com-batte au-près de Fran-çois pre-mier Il doit sau-ver Mar-seille A-vi-gnon On doit l'ai-der, si non... On jure qu'on va la trou-ver

E

Fl. 1 & 2 *mf* *lère*

Cl. Si \flat 1 *mf*

Cl. Si \flat 2

Bsn.

Cor.F. *f* *2ème* *mf* *à 2*

Tpt. Si \flat 1 *f*

Tpt. Si \flat 2 & 3 *f* *à 2*

Tbn. 1 *f* *mf*

Tbn. 2 & 3 *f* *mf*

Tba.

Timb. *f*

Perc. 1

Perc. 2

Piano *f*

Voix
La clé do-rée! **E** La clé do-rée La clé do-rée C'est le se-cret à dé-co-der, La clé do-rée la clé do-rée

Vln. I *f* *mf*

Vln. II *f*

Vc. *f* *arco*

Cb.

F 2ème

Fl. 1 & 2 *f* *mf*

Cl. Si \flat 1 *f*

Cl. Si \flat 2 *f*

Bsn. *f*

Cor.F. *f*

Tpt. Si \flat 1

Tpt. Si \flat 2 & 3

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 & 3 *mf*

Tba. *mf* *f*

Timb. *mf* *f*

Perc. 1

Perc. 2 *f*

Piano *mf* *f*

Voix **F**
 C'est le se-cret à dé-co-der La clé do-rée nous ou-vri-ra Le pas-sa-ge oui le pas-sage Et nous trans-met-trons le mes-sage La clé do-rée

Vln. I *f* *mf*

Vln. II *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

FL. 1 & 2 *mf* *p*

Cl. Si^b 1 *mf* *p*

Cl. Si^b 2 *mf* *p*

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2 *p*

Piano *mf* *p*

Voix
 Li - sa, Pier - rot, An - toine, oui nous ju - rons De la trou - ver, cet - te fi - chue clé! La vie de Ma - rie est en grand dan - ger Il nous faut la sau - ver, On fe - ra tout

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *mf* *pizz* *p*

Vc. *f*

Cb.

I

Fl. 1 & 2 *f* *mf* 2ème

Cl. Si^b 1 *f* *mf*

Cl. Si^b 2 *f*

Bsn. *f*

Cor.F. *f* *mf*

Tpt. Si^b 1 *f*

Tpt. Si^b 2 & 3 *f*

Tbn. 1 *f* *mf*

Tbn. 2 & 3 *f* *mf*

Tba. *f*

Timb. *f*

Perc. 1

Perc. 2 *f*

Piano *f*

Voix *f* *mf*

Vln. I *f* *mf*

Vln. II *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

à 2 voix :
Lisa
Antoine et Pierrot

Et nous trans-met-trons le mes-sage La clé do-rée la clé do-rée C'est le se-cret à dé-co-der, clé do-rée clé do-rée clé do-rée clé do-rée

12 - NOUS NE PENSONS PAS A LA MORT

Marcia deciso ♩ = 108

The musical score is for a marching band and includes the following parts and markings:

- Fl. 1 & 2:** *f* (first measure), *mf* (second measure), *mf* (third measure), *mf* (fourth measure). Includes a *à 2* marking above the first measure.
- Cl. Sib 1:** *f* (first measure), *mf* (second measure), *mf* (third measure), *mf* (fourth measure). Includes a *à 2* marking above the first measure.
- Cl. Sib 2:** *f* (first measure), *mf* (second measure), *mf* (third measure), *mf* (fourth measure). Includes a *à 2* marking above the first measure.
- Bsn.:** *f* (first measure), *mf* (second measure), *mf* (third measure), *mf* (fourth measure).
- Cor.F.:** *f* (first measure), *mf* (second measure), *mf* (third measure), *mf* (fourth measure). Includes a *à 2* marking above the first measure.
- Tpt. Sib 1:** *f* (first measure), *mf* (second measure), *mf* (third measure), *mf* (fourth measure).
- Tpt. Sib 2 & 3:** *f* (first measure), *mf* (second measure), *mf* (third measure), *mf* (fourth measure). Includes a *à 2* marking above the first measure.
- Tbn. 1:** *f* (first measure), *mf* (second measure), *mf* (third measure), *mf* (fourth measure).
- Tbn. 2 & 3:** *f* (first measure), *mf* (second measure), *mf* (third measure), *mf* (fourth measure). Includes a *à 2* marking above the first measure.
- Tba.:** *f* (first measure), *mf* (second measure), *mf* (third measure), *mf* (fourth measure).
- Timb.:** *f* (first measure), *mf* (second measure), *mf* (third measure), *mf* (fourth measure).
- Perc. 1 (Caisse claire):** *f* (first measure), *mf* (second measure), *mf* (third measure), *mf* (fourth measure).
- Perc. 2 (Grosse caisse):** *f* (first measure), *mf* (second measure), *mf* (third measure), *mf* (fourth measure).
- Voix (Les soldats):** Lyrics: Ga - gné L'ar - till' - rie a par-lé Mau - vais sort re - je - té Et nos
- Vln. I:** *f* (first measure), *pizz* (second measure), *pizz* (third measure), *pizz* (fourth measure).
- Vln. II:** *f* (first measure), *pizz* (second measure), *pizz* (third measure), *pizz* (fourth measure).
- Vc.:** *f* (first measure), *pizz* (second measure), *pizz* (third measure), *pizz* (fourth measure).
- Cb.:** *f* (first measure), *pizz* (second measure), *pizz* (third measure), *pizz* (fourth measure).

Fl. 1 & 2

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si \flat 1

Tpt. Si \flat 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Voix

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

A

Cymbales frappées

p

Grosse caisse

p

Tous les acteurs

Les soldats

rêves nous entraînent Vers le Li - ber - té Qui sait sait on ja - mais Nos len - de -

Fl. 1 & 2

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si \flat 1

Tpt. Si \flat 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Voix

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

Tous les acteurs mains dé-faits fêtes et dé-faites

Les soldats Re - tour - ner au com - bas

Tous les acteurs bas - ton-ner

Les soldats S'a - guer - rir

Tous les acteurs guer - ro -

Fl. 1 & 2

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si \flat 1

Tpt. Si \flat 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Voix

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

Les soldats

yer Et ser-vir Oui ser - vir La Pa - trie Nous ne pan - sons pas à la mort Nous fai - sons con - fiance au

Caisse claire

p

arco

mf

arco

mf

arco

mf

arco

mf

Fl. 1 & 2

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Voix

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

B

sort Suivr' le Ma - ré - chal Le Che - va - lier Ba - yard C'est là no - tre de - voir sans re-mord Nous ne pen - sons pas à la mort Nous fai-

B

à 2

f

D

Fl. 1 & 2

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si \flat 1

Tpt. Si \flat 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Triangle

f

Perc. 2

mf

Voix

D

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

FL. 1 & 2

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si \flat 1

Tpt. Si \flat 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Voix

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

E

De- **E**

mf

mf

mf

E

Fl. 1 & 2
mf

Cl. Si \flat 1
mf

Cl. Si \flat 2
mf

Bsn.
mf

Cor.F.
mf

Tpt. Si \flat 1

Tpt. Si \flat 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3
mf

Tba.
mf

Timb.
mf

Perc. 1
mf

Perc. 2

Voix
E main nous se - rons dé - jà loin Tour - nés vers un des - tin Qui nous mène nous en - traîne

Vln. I
f pizz

Vln. II
f pizz

Vc.
f pizz

Cb.
f pizz

Fl. 1 & 2

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si \flat 1

Tpt. Si \flat 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1
Cymbales frappées

Perc. 2
Grosse caisse

Voix
Loin... oui bien plus loin... Ja... mais... mais la rai - son... Nous n'au - rons de re - grets ré - si - gna-

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

F

F

Fl. 1 & 2

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si \flat 1

Tpt. Si \flat 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Voix

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

Les soldats **Tous les acteurs** **Les soldats** **Tous les acteurs** **Les soldats**

tion Si ce n'est à Pa - vie vie per-due Oü le Comte a - bat - tu y lais - se-ra, y lais - se-

G

Fl. 1 & 2

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si \flat 1

Tpt. Si \flat 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Voix

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

ra La vie Nous ne pen - sons pas à la mort Nous fai - sons con - fiance - au sort Suivre le

G arco

mf arco

mf arco

mf arco

mf arco

mf

Caisse claire

p

Fl. 1 & 2

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Voix

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

Ma - ré - chal Le Che - va - lier Ba - yard C'est là no - tre de - voir sans re - mord Nous ne pen - sons pas à la mort Nous fai - sons con - fiance au

Fl. 1 & 2

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si \flat 1

Tpt. Si \flat 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Voix

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

roi lan-ça la ca-val' - rie Au siège de Pa - vie, tout fut fi - ni, Pour l'Ca-pi-taine de La Pa - lisse Pri - son-nier, il fut mas-sa -

pp

p

Tempo primo ♩ = 108

Fl. 1 & 2 *accelerando... à 2* *f*

Cl. Si♭ 1 *accelerando...* *f*

Cl. Si♭ 2 *accelerando...* *f*

Bsn. *accelerando...* *f* *mf*

Cor.F. *accelerando...* *f*

Tpt. Si♭ 1 *accelerando...* *f* *mf*

Tpt. Si♭ 2 & 3 *accelerando...* *f*

Tbn. 1 *accelerando...* *f* *mf*

Tbn. 2 & 3 *accelerando...* *f*

Tba. *accelerando...* *f* *mf*

Timb. *accelerando...* *f*

Perc. 1 *accelerando...* *f* *p* Caisse claire (avec timbre)

Perc. 2 *accelerando...* *f* *p*

Voix cré Par un Lom - bard dé - sa - bu - sé! *accelerando...* Nous ne pen - sons pas à la

Vln. I *p* *f* *mf*

Vln. II *accelerando...* *p* *f* *mf*

Vc. *accelerando...* *f* *mf*

Cb. *accelerando...* *f* *mf*

Fl. 1 & 2

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si \flat 1

Tpt. Si \flat 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Voix

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

mort Nous fai - sons con - fiance au sort Suivre' le Ma - ré - chal Le Che - va - lier Ba - yard C'est là no - tre de - voir sans re - mord Sans re -

H

H

H

Fl. 1 & 2

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si \flat 1

Tpt. Si \flat 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Voix

mord Com - bat fi - nal Com-bat fi - nal Mais dé - lo - yal Suivr' le Ma - ré - chal Le Che - va - lier Ba - yard C'est no-

H

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

FL. 1 & 2

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si \flat 1

Tpt. Si \flat 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Voix

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

mf

ff

f

f

ff

ff

ff

ff

Cymbales frappées

tre de - voir de - voir sans re - mord!

13 - LE GRAND MARÉCHAL - FINAL

Allegro risoluto $\text{♩} = 120$

Fl. 1 & 2 *f* *mf* **A**

Cl. Si^b 1 *f* *mf*

Cl. Si^b 2 *f* *mf*

Bsn. *f* *mf*

Cor.F. *f* *mf* 1er

Tpt. Si^b 1 *f*

Tpt. Si^b 2 & 3 *f*

Tbn. 1 *f* *mf*

Tbn. 2 & 3 *f* *mf* à 2

Tba. *f* *mf*

Timb. *f* *mf*

Perc. 1 Cymbales frappées *f* Caisse claire *mf*

Perc. 2 Grosse caisse *f* *mf*

Piano *mf*

Voix **Tous les acteurs**
L'his - toire de La - pa - lisse, _____ A - mi a - mi veux - tu sa - voir? _____

Vln. I *f* *mf* **A**

Vln. II *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is in 2/4 time and G major. It features multiple staves for woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais), brass (Trumpet, Trombone, Tuba, Timpani), percussion (Cymbals, Snare, Bass Drum), piano, and vocal soloists. The music is marked 'Allegro risoluto' with a tempo of 120 beats per minute. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte), and articulation like accents and slurs. A section marked 'A' begins with the vocal soloists singing the lyrics 'L'histoire de Lapalisse, Ami ami veux-tu savoir?'. The score is arranged in a standard orchestral layout with woodwinds and strings on the left, brass and percussion in the middle, and piano and vocal soloists on the right.

B

Fl. 1 & 2

Cl. Si b 1

Cl. Si b 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si b 1

Tpt. Si b 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Voix

Grand Ma - ré - chal de France, _____ puis - que pas de Na - varre _____ Son grand-père che - va - chant à tra - vers les do - maines _____

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

B

à 2
ff

Fl. 1 & 2

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si \flat 1

Tpt. Si \flat 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Voix

Ac - com - pa - gnait Jeanne d'Arc quand il é - tait près d'elle _____ Notre homme al - lait sans cesse à tra - vers le ro - yaume _____ Quand il é - tait à Blois, il n'é - tait

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

C

FL. 1 & 2

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si \flat 1

Tpt. Si \flat 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Voix

pas dans l'Rhône — Il ser-vit sous trois rois, guer-ro-ya, com-men-da — Il ai-mait na-vi-guer quand il ne mar-chait pas Grand Ma-ré-**C**chal, Grand

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

Fl. 1 & 2

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Voix

Ma - ré - chal Che - va - lier au grand coeur Ma - ré - chal Ma - ré - chal Com - bat - tant pour l'hon - neur Et con - nu pour sa bra - voure

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

Fl. 1 & 2

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si \flat 1

Tpt. Si \flat 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Voix

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

Grand Ma - ré - chal Grand Ma - ré - chal Com - bat - tant pour l'hon - neur Che - va - lier res - plen - dis - sant de bra - voure Dans nos coeurs il

E

Fl. 1 & 2

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si \flat 1

Tpt. Si \flat 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Voix

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

à 2
ff

Ré - com - pen - sa le Jacques qui s'ap - p'lait pas Fer - nand Vé - té - ran il é - tait le plus vieux au com - bat

E

Fl. 1 & 2

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si \flat 1

Tpt. Si \flat 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Voix

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

Très fi-dèle à son roi, il ne le tra-hit pas — La-palisse man-geait bien, il a-vait le coeur tendre — Et fê-tait la No - ël tous les vingt - cinq dé - cembre _

mf

F

Fl. 1 & 2

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si \flat 1

Tpt. Si \flat 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Voix

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

Il ne mentait ja - mais, ce n'est pas un men - songe — Il rê-vait en dor - mant et pen-sait dans ses songes, Grand Ma - ré - chal Grand Ma - ré - chal

F

Fl. 1 & 2

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si \flat 1

Tpt. Si \flat 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Voix

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

Che - va - lier au grand coeur Ma - ré - chal Ma - ré - chal Com - bat - tant pour l'hon - neur Et con - nu pour sa bra - voure Grand Ma - ré -

Fl. 1 & 2

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Sib 1

Tpt. Sib 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Voix

ch al Grand Ma - ré - chal Com - bat - tant pour l'hon - neur Che - va - lier res - plen - dis - sant de bra - voure Dans nos coeurs il vi - vra tou-

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

H

FL. 1 & 2

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Voix

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

main en-ne - mie Qui n'é - tait son a - mie A trans-per-cé sa tête a - vec une ar-que - buse Une heure a - vant sa

à 2
ff

H

Fl. 1 & 2

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Voix

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

mf

mort, oui il vi - vai en - core — Ma - ri - é par deux fois à de belles cour - ti - sanes — S'il n'a-vait é - té homme, n'au - rait point eu de femme —

Tempo di valse ♩ = 62

Fl. 1 & 2

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Voix

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

Mon-sieur de La Pa - lisse et ses La - pa-lis - sades — Ne nous font pas pleu - rer puis-qu'on aime ses bou-tades Ma - ré - chal Grand Ma - ré - chal Che - va -

Fl. 1 & 2

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Voix

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

I

lier au no - ble coeur Guer - ro - yant pour son roi, Com - bat - tant pour l'hon - neur, et con - nu pour sa bra - voure Ma - ré - chal Grand

Fl. 1 & 2

Cl. Si b 1

Cl. Si b 2

Bsn.

Cor. F.

Tpt. Si b 1

Tpt. Si b 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Voix

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

Ma - ré - chal Au ser - vi - ce de la France Che - va - lier con - nu pour sa bra - voure Dans nos coeurs il vi - vra tou -

Allegro con brio ♩ = 132

Fl. 1 & 2

Cl. Si b 1

Cl. Si b 2

Bsn.

Cor.F.

Tpt. Si b 1

Tpt. Si b 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Voix

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

à 2

gras

ff

mf

jours Grand Ma - ré - chal Grand Ma - ré - chal Che - va - lier au grand coeur Ma - ré - chal Ma - ré - chal Com - bat - tant pour l'hon-

J

Fl. 1 & 2

Cl. Si b 1

Cl. Si b 2

Bsn.

Cor. F.

Tpt. Si b 1

Tpt. Si b 2 & 3

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Tba.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Voix

neur Et con - nu pour sa bra - voure Grand Ma - ré - chal Grand Ma - ré - chal Com - bat - tant pour l'hon - neur Che - va - lier res - plen-

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

