

Retour au château à notre époque. Les enfants sont dans la chapelle, autour du gisant de Jacques II.

Monsieur de Chabannes : Nous sommes ici dans la partie ancienne du château. Cette chapelle date du XVème siècle, puisque les premières pierres furent posées en 1461. Vous pouvez voir sur ces pierres les noms de mes ancêtres. Parmi eux, Jacques 1er et Antoine de Chabannes, tous deux compagnons de Jeanne d'Arc.

Antoine : T'as entendu, Pierrot.... Y'en a un qui s'appelle Antoine !

Pierrot : Oh ça va ! T'as pas un peu fini de te prendre pour un héros de guerre !

Monsieur de Chabannes : Ces gisants représentent Jacques II et son épouse Marie.

Antoine (un peu inquiet) : Pardon, M'sieur, mais sa femme... Marie, elle serait pas morte de la grippe par hasard ?

Monsieur de Chabannes : C'est étrange ce que tu me dis là, car en effet, elle a bien contracté une grave fièvre en 1515, alors que son époux, Jacques, était à Marignan.... mais miraculeusement, elle s'en est très bien remise. En fait, elle est décédée en 1553, bien après le Maréchal, qui lui, est mort au combat à Pavie en 1525.

Antoine : Super !... euh enfin, je veux dire, c'est bien qu'elle ne soit pas morte en 1515 !...

il fait un clin d'oeil à ses copains et se tourne vers la maîtresse :

Antoine : Heureusement hein, Mam'zelle, parce que si elle était morte à cette époque, avec le Maréchal, ils n'auraient pas eu d'enfants et le château ne serait peut-être plus là, pas vrai ?

La Maîtresse : En fait, Antoine, Jacques II et sa femme n'ont eu qu'un seul garçon, Charles, décédé en 1552, sans enfants et trois filles, dont l'une s'appelait Marie.

Antoine (en aparté à Lisa) : Encore !!! Pourtant y'en a des prénoms sur le calendrier !

Lisa : Pff !!! Mon pauvre Antoine !

La Maîtresse : Je disais donc que le château est en fait revenu par héritage à son neveu Joachim de Chabannes.

Antoine : Ah ! Alors ça n'aurait rien changé finalement ?!...

La Maîtresse : Quoi donc Antoine ?

Antoine : Rien Mam'zelle, rien ! Dites, on peut retourner voir le tableau de la bataille de Marignan avant de partir ?

La Maîtresse : D'accord ! Pour une fois que vous vous intéressez à l'Histoire ! Mais faites vite, on a un bus à prendre... dans dix minutes !

Lisa : Comptez sur nous Mam'zelle.

13 - LE GRAND MARÉCHAL - FINAL

Tous les acteurs

Allegro risoluto $\text{♩} = 120$

Tous les acteurs

Voix

Piano

f *mf*

A

L'his - toire de

10

Voix

Piano

La - pa - lisse, _____ A - mi a - mi veux - tu sa - voir? _____ Grand Ma - ré - chal de

19

Voix

Piano

B

France, _____ puis - que pas de Na - varre _____ Son grand-père che - vau -

26

Voix

chant à tra-vers - les do - maines — Ac - com-pa-gnait Jeanne d'Arc quand il é - tait près d'elle —

Piano

32

Voix

— Notre homme al-lait sans cesse à tra-vers le ro - yaume — Quand il é-tait à

Piano

38

Voix

Blois, il n'é-tait pas dans l'Rhône — Il ser-vit sous trois rois, guer-ro-ya, com-man-da —

Piano

45

Voix

Il ai-mait na-vi - guer quand il ne mar-chait pas Grand Ma - ré - chal Grand Ma - ré - chal

Piano

52

Voix

Che - va - lier au grand coeur - - - Ma - ré - chal Ma - ré - chal - Com - bat - tant pour l'hon-

Piano

60

Voix

neur Et con - nu pour sa bra - voure Grand Ma - ré - chal Grand Ma - ré - chal

Piano

68

Voix

Com - bat - tant pour l'hon - neur, - Che - va - lier res - plen - dis - sant de bra - voure Dans nos

Piano

77

Voix

coeurs il - vi - vra tou - jours _____ François pre - mier le

Piano

D

f *mf*

86

Voix

grand hé - ros _____ Le grand hé - ros de Ma - ri - gnan _____ Ré - com -

Piano

94

Voix

pen - sa le Jacques _____ qui s'ap - p'lait pas Fer - nand _____ Vé - té - ran il é -

Piano

E

102

Voix

tait le plus vieux au com - bat _____ Très fi - dèle à son roi, il ne le tra - hit pas. _____

Piano

109

Voix

La - pa - lisse man - geait bien, il a - vait le coeur tendre - - - Et fê - tait la No - ël tous les vingt -

Piano

115

Voix

cinq dé-cembre ——— Il ne men-tait ja - mais, ce n'est pas un men-songe ——— Il rê - vait en dor-

Piano

122

Voix

mant et pen-sait dans ses songes. **F** Grand Ma - ré - chal Grand Ma - ré - chal Che - va - lier

Piano

130

Voix

au grand coeur Ma - ré - chal Ma - ré - chal Com - bat - tant pour l'hon - neur Et con - nu pour

Piano

138

Voix

sa bra - voure Grand Ma - ré - chal Grand Ma - ré - chal Com - bat - tant pour l'hon -

Piano

147

Voix

neur - - Che - va - lier res - plen - dis - sant de bra - voure Dans nos coeurs - il vi - vra tou -

Piano

155

G

Voix

jours _____ Mon - sieur de la Pa - lisse est mort _____

Piano

f *mf*

165

Voix

Mort au com - bat de - vant Pa - vie _____ U - ne main en - ne - mie _____

Piano

173

H

Voix

Qui n'é - tait son a - mie _____ A trans - per - cé sa tête a - vec une ar - que - buse _____

Piano

180

Voix

— Une heure a- vant sa mort, oui il vi - vait en - core — Ma-ri-é par deux fois à de belles

Piano

187

Voix

cour - ti - sanes — S'il n'a-vait é - té homme, n'au - rait point eu de femme —

Piano

193

Voix

Mon-sieur de la Pa - lisse et ses La - pa - lis - sades — Ne nous font pas pleu - rer puis-qu'on aime

Piano

Tempo di valse $\text{♩} = 62$ ou $\text{♩} = 186$

199

Voix

ses bou-tades Ma-ré - chal Grand Ma - ré - chal Che-va - lier au no - ble

Piano

207

Voix

coeur Guer-ro - yant pour son roi, Com-bat - tant pour l'hon - neur, et con - nu pour sa bra -

Piano

215

Voix

voure Ma - ré - chal Grand Ma - ré - chal - - - Au ser - vi - ce de la

Piano

223

Voix

France Che - va - lier con - nu pour sa bra - voure Dans nos coeurs il vi - vra tou -

Piano

231

Allegro con brio ♩ = 132

Voix

jours Grand Ma - ré - chal Grand Ma - ré - chal Che - va - lier au grand

Piano

239

Voix

coeur Ma - ré - chal Ma - ré - chal Com - bat - tant pour l'hon - neur Et con - nu pour sa bra -

Piano

247

Voix

voure Grand Ma - ré - chal Grand Ma - ré - chal Com - bat - tant pour l'hon - neur

Piano

256

Voix

Che - va - lier res - plen - dis - sent de bra - voure Dans nos coeurs il vi - vra tou - jours

Piano

264

Voix

vivats.....

Piano

ff

rall...