

*Antoine, Lisa et Pierrot quittent discrètement le groupe.
Peu à peu, les autres élèves et la maîtresse quittent la scène.*

Antoine : Yes ! On a réussi. Bravo Lisa, je le disais bien au Maréchal que t'étais fortiche !

Lisa : Tu as parlé de moi au Maréchal de Lapalisse ?!

Pierrot (un peu jaloux) : Bon, allez, c'est pas tout ça, mais faut qu'on trouve le "fameux cabinet".

Antoine : Tu parles d'un endroit pour cacher un objet ! ça m'étonne du Maréchal ça....

Lisa : Attends, Antoine, qu'est-ce que tu as compris toi ?!

Pierrot (un peu moqueur) : Il a compris... cabinet quoi ! WC !

Antoine : Ben t'as compris quoi, toi gros malin ?

Lisa : Antoine, les.... "cabinets d'aisance", comme on les appelait à l'époque, n'ont rien à voir avec ces cabinets là ! Il s'agit de petits bureaux, avec plein de tiroirs et d'ouvertures.... et beaucoup avaient des ouvertures secrètes...

Antoine : Ah ! Je me disais aussi !

Pierrot : Bon, allons y !

Les enfants traversent les pièces (défilé de tableaux). Quand soudain, ils se retrouvent dans la bibliothèque.

Antoine : Oh ! la bibliothèque du Maréchal !

Pierrot : Depuis quand tu t'intéresses aux livres, toi... ?

Antoine : Pfff ! C'est le Maréchal qui m'en a parlé... C'est vrai qu'il y en a un paquet !

Lisa : François 1er était très cultivé et a développé les arts en France... et le Comte de Chabannes, à sa manière aussi.

Antoine : Ben ouais ! Je vois ça... Tu crois qu'il a tout lu ? Le plus petit livre est aussi épais qu'un dictionnaire !!

Pierrot : C'est étonnant que ces livres soient encore là !

Lisa : La maîtresse a dit tout à l'heure que ce n'était qu'une reconstitution de sa bibliothèque... et que ça n'en représentait qu'une partie !

Antoine : Chapeau bas Maréchal !... Bon où va-t-on, là, maintenant... ?

Lisa : Attendez, venez voir... On dirait une lettre.

Dans une vitrine de la bibliothèque, une lettre est accrochée.

Pierrot : Elle est signée... Marie !

Antoine : Marie !... y'a une date ?

Lisa : Oui, mais on voit pas bien... 1515, on dirait.

Antoine : C'est peut-être une lettre que Marie a écrite au Maréchal pendant la bataille de Marignan ! Que dit-elle ?... on comprend rien !

Pierrot : Ben ça dépend. Si on a réussi, elle dit qu'elle est en pleine forme et qu'elle l'attend avec impatience.

Antoine : Et si on a échoué... Elle est en train d'agoniser la Marie !... Et nous, on va se retrouver coincés dieu sait où !!!!

PAUSE

Avec les enfants qui reviennent en fond de scène, tous s'imaginent Marie qui écrit à son bureau.

10 - LA LETTRE

Les enfants, Le Maréchal

Andante nostalgico ♩ = 86

Les enfants (*s'imaginant Marie écrivant à son bureau*)

Voix

Moi, je vous é- cris cet- te lettre, Que vous

Piano

mf *p*

Voix

re- ce- vrez peut - être A - vant d'al- ler au com- bat Vous qui ê- tes si loin, là- bas

Piano

Voix

Fi- dèle guer- rier de Fran- çois, Fi - dèle guer- rier de son roi.

Piano

mp

A

21

Voix

Oui, l'é-té s'en est bien al-lé Et je me sens fa-ti-guée Je vou-drais me dé-las-ser

Piano

p

27

Voix

Et je marche vers la fon-taine. Et je sens trem-bler mes vei-nes En-va-hie par tant de

Piano

32

B **Les Filles**

Voix

peine Quand on est, quand

Piano

mf *p*

39

Voix

on est seule à pen-ser A i-ma-gi-ner le pire, A pri-er, à

Piano

47

Voix

es - pé - rer Qu'on vous ver - ra re - ve - nir Je me sens bien é - pui - sée, Sans

Piano

mf *p*

Le Maréchal

(Jacques II, de l'autre côté de la scène)

53

Voix

per - sonne à mes cô - tés. Moi, j'ai bien re - çu

Piano

p *mf* *p*

C

60

Voix

vo - tre lettre, Et je crois qu'el - le m'in - quiète Vous d'or - di - naire tou - jours gaie, Bien las - se vous me

Piano

66

Voix

pa - rais - sez... Il faut bien vous ras - su - rer Il faut bien vous re - po - ser.

Piano

mp

D

73

Voix

Oui, nous sommes aux por-tes de Mi-lan Nous sommes tous prêts main-te - nant

Piano

p

79

Voix

J'at-tends les or-dres du roi A-vec Ba-yard près de moi Vo-tre lettre est sur mon coeur

Piano

85

Voix

E

Vo - tre lettre por - te - bon - heur

Piano

mf

91

Voix

Les Garçons

Quand on est, quand on est seul à pen-ser A i - ma - gi - ner le pire,

Piano

p

99

Voix

A pri - er, à es - pé - rer Pour vous voir bien-tôt gué - rir Moi aux por-tes de Mi-

Piano

mf

Poco più mosso ♩ = 88

Tous les enfants

106

Voix

lan, Je me sens bien im-puis - sant Quand on est, quand on est seul à pen-

Piano

p *f*

112

Voix

ser A i - ma - gi - ner le pire, A pri - er, à es - pé -

Piano

120

Voix

rer Qu'on vous ver-ra re-ve - nir Car nous al-lons vous gué - rir Nous sommes tous à vos cô-

Piano

Bourrée ♩ = 88

Mime ou Ballet

Antoine entraîne ses camarades.... Ils accélèrent le pas....

Voix

126

tés

Piano

126

mf

et traversent des pièces du château....

Piano

131

F

f

Piano

137

mf

Piano

143

f

mf

Piano

149

G

f

mf

f

Piano

155

mf *f*

Piano

161

mf *f* *mf*

Piano

167

H *f*

Piano

173

mf

.... quand ils arrivent dans une pièce aux très beaux plafonds....

Piano

179

p