

LE SECRET DU MARÉCHAL DE LAPALISSE

-:~::~:~::~:~::~:~::~:-

**Opéra Historique
pour Voix d'Enfants
et Orchestre ou Piano**

-:~::~:~::~:~::~:~::~:-

d'après une idée de Sylvie PAQUET

Musique : Francis COITEUX

Livret : Éliane PAIRE

-:~::~:~::~:~::~:~::~:-

**PARTITION PIANO - CHANT
avec livret inclus**

LE SECRET DU MARÉCHAL DE LAPALISSE**Rôles chantés :****Garçons :****Antoine - Pierrot - Monsieur de Chabannes - Le Maréchal de Lapalisse****Filles :****Lisa - La Maîtresse****Autres rôles :****4 enfants - le Chevalier Bayard - François 1er - Léonard de Vinci - un Messager
Choeurs - Danses****Orchestre :****2 Flûtes - 2 Clarinettes - 1 Basson (ou Clarinette basse) - 2 Cors -
3 Trompettes - 3 Trombones - 1 Tuba ut (ou Saxhorn-contrebasse sib)
Piano - Timbales - Percussions (2 musiciens)
Violons I & II - Violoncelles - Contrebasses****Numéros musicaux et distribution :**

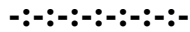
- 1 - PRÉLUDE - *Antoine, Pierrot, Lisa, La maîtresse, 4 enfants (dialogues parlés sur la musique)*
- 2 - LES LAPALISSADES - *Les enfants, La maîtresse.*
- 3 - SEIGNEUR DE LAPALISSE - *Monsieur de Chabannes, Les enfants.*
- 4 - GRAND MARÉCHAL - *Antoine.*
- 5 - LA BATAILLE DE MARIGNAN - *Les soldats.*
- 6 - SAUVER MARIE - *Le Maréchal, Antoine, Tous les acteurs*
- 7 - INTERMÈDE - *Menuet dansé.*
- 8 - ANTOINE RACONTE... *Souvenir mimé.*
- 9 - HURLONS AU LOUP - *Lisa, Antoine, Pierrot, La maîtresse.*
- 10 - LA LETTRE - *Les enfants, Le Maréchal (et bourrée dansée ou mimée)*
- 11 - LA CLÉ DORÉE - *Antoine, Pierrot, Lisa.*
- 12 - NOUS NE PENSONS PAS A LA MORT - *Les soldats, Tous les acteurs.*
- 13 - LE GRAND MARÉCHAL - FINAL - *Tous les acteurs*

LE SECRET DU MARÉCHAL DE LAPALISSE

Opéra historique pour Voix d'Enfants et Orchestre

Réduction d'Orchestre au Piano, Chant et Livret

Livret
Eliane PAIRE



Musique
Francis COITEUX

1 - PRÉLUDE

Allegro deciso ♩ = 120

Piano

f

A

First system of the piano reduction, featuring a treble and bass staff with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of the piano reduction, marked with a section letter 'B'. It includes a triplet in the bass staff.

Third system of the piano reduction, featuring a triplet in the bass staff.

Fourth system of the piano reduction, marked with a section letter 'C'. It includes triplets in both the treble and bass staves.

Fifth system of the piano reduction, featuring a triplet in the bass staff.

Sixth system of the piano reduction, marked with a section letter 'D' and a forte 'ff' dynamic. It includes triplets in both the treble and bass staves.

RIDEAU

Musical score for the 'RIDEAU' section. The score is in G minor (two flats) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a forte (f) dynamic marking. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with some melodic movement.

*La scène se passe dans la cour du château de Lapalisse. Une classe de l'école vient visiter le château.
Arrivée des élèves qui observent (décor, l'extérieur du château)
Pierrot s'approche d'Antoine en lui tendant une boîte de bonbons.*

Pierrot : Tiens, tu en veux un ? Antoine : Qu'est-ce que c'est ?... (il lit la boîte)...Les vérités de Lapalisse, c'est quoi ?

Pierrot : Tu ne connais pas les vérités de Lapalisse ? Antoine : Ben non ! Quelles vérités ? Pierrot en rigolant : T'es un ignare !

Musical score for the first dialogue section. The score is in G minor and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand plays a steady bass line with eighth notes.

Antoine : Nignard toi-même ! Lisa (qui est à côté) : mais non ! Pas nignare... Ignare... En gros, ça veut dire que t'es nul !

Antoine : Non mais attends... Pour qui tu te prends ? Pierrot : Je plaisante ! Bon t'en veux ou pas ? Lisa : Moi, je veux bien.

Musical score for the second dialogue section. The score is in G minor and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand plays a steady bass line with eighth notes.

*Antoine : O.K, moi aussi... (il déplie son bonbon et lit le papier d'emballage) "Un quart d'heure avant sa mort, il était encore en vie"...
Oh la la !!! Je l'aurais trouvé tout seul, celle-là ! Pierrot : Ben voilà, c'est ça une vérité de Lapalisse !*

Musical score for the third dialogue section. The score is in G minor and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand plays a steady bass line with eighth notes.

Antoine : Ah ouais ?! Une évidence quoi ! Mais c'était un comique le Monsieur de Lapalisse !

Musical score for the fourth dialogue section. The score is in G minor and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand plays a steady bass line with eighth notes.

Lisa : Tiens, je m'en vais t'en dire d'autres, si je ne me tais point !!! Pierrot pouffe, Antoine réfléchit pour comprendre !

(8^{va})-----

La Maîtresse :

Les enfants, nous voilà au château de Lapalisse, qui appartient à la famille De Chabannes. Vous allez rencontrer

Monsieur Jacques de Chabannes, descendant du Comte Jacques II de Lapalisse, qui combatit auprès de François premier.

Antoine :

Ça y est, elle va nous sortir sa science ! Moi qui croyais que ce serait sympa cette visite ! **Lisa :** Tais-toi, Antoine !

8^{va}-----

La Maîtresse :

Avant que Monsieur le maire de Lapalisse vous parle de son aïeul, je vais vous toucher deux mots sur les lapalissades.

(8^{va})-----

*Reprise ad-libitum, jusqu'à l'attaque du N° 2 par l'orchestre
dès que les dialogues sont terminés.*