

UNE ÉPOPÉE FANTÔMATIQUE

Vaudeville chanté

~::~:~::~:~::~:~::~:~::~:~::~:

Musique : Francis COITEUX

Livret : Yves BOUSQUET

~::~:~::~:~::~:~::~:~::~:~::~:

Partition "Piano - Chant"

~::~:~::~:~::~:~::~:~::~:~::~:

LES PERSONNAGES

Les vivants :

Amaury du Grandparc, Marquis, seul héritier d'une vieille famille d'aristocrates ruinés, il a perdu son père, jeune marié à Suzanne du Grandparc.

Suzanne du Grandparc, née Cruchotte. Héritière d'un riche boucher, complexée par rapport aux origines de son mari Amaury, et se fait appeler **Bertille**.

Yvonne Cruchotte, mère de Bertille, acariâtre et sans gêne, "femme d'argent"

Clotilde du Grandparc, mère d'Amaury, née duchesse de la Vrille. Très aristocrate.

Antonio, artisan maçon, devient fantôme vers la fin du vaudeville.

Les fantômes :

Les "vivants" ne les voient pas.

Hildegarde du Grandparc (XVème siècle) C'est elle qui est à l'origine de la construction du château. Guerrière dans l'âme.

Putiphar du Grandparc (XVIème siècle) Poète, il est persuadé de son talent. Il passe son temps à écrire des poèmes "spéciaux" ...

François-Louis du Grandparc (XVIIIème siècle) Médecin et courtisan à la cour de Louis XIV, il est le "grand homme" de la famille ...

Hortense du Grandparc (XIXème siècle) Écrivaine célèbre en son temps. Féministe et romantique, elle a une tendresse particulière pour Putiphar.

Arsène du Grandparc (XXème siècle) Affairiste, il a perdu la fortune des Grandparc lors du crash de 1929. Proche des milieux nazis, il a fui en Argentine en 1945, puis revenu au château en 1950.

Antonio (aujourd'hui) artisan maçon, devient fantôme en se tuant accidentellement vers la fin du vaudeville.

-:~::~:~::~:~::~:~::~:~::~:~::~:~::~:~::~:~::~:~::~:~::~:-

LES QUATRE MUSICIENS :

Flûte, Clarinette-basse, Contrebasse, Piano
ou Piano seul

-:~::~:~::~:~::~:~::~:~::~:~::~:~::~:~::~:~::~:~::~:~::~:-

UNE ÉPOPÉE FANTÔMATIQUE

Vaudeville chanté

Livret
Yves BOUSQUET

Musique
Francis COITEUX

1 - PRÉLUDE

Andantino sinistro ♩ = 84

Piano

mf

7

14

p

Entrée de Amaury et Bertille
Allegretto scherzando ♩. = 104

21

mf

p.

Detailed description: This system contains measures 21 through 26. The music is in 3/4 time. The right hand starts with a melody of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* is placed above the right hand in measure 23. The system concludes with a piano (*p.*) dynamic marking at the end of measure 26.

27

f

Detailed description: This system contains measures 27 through 32. The right hand features a more active melody with some sixteenth-note passages. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is placed above the right hand in measure 29. The system ends with a dynamic marking of *p.* at the end of measure 32.

33

mf

Detailed description: This system contains measures 33 through 39. The right hand has a melodic line with some rests, while the left hand plays a consistent eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* is placed above the right hand in measure 35. The system ends with a dynamic marking of *p.* at the end of measure 39.

40

p

p.

Detailed description: This system contains measures 40 through 45. The right hand has a melodic line with some rests, while the left hand plays a consistent eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is placed above the right hand in measure 43. The system ends with a dynamic marking of *p.* at the end of measure 45.