

TRIPLE CONCERTO

pour Hautbois, Clarinette, Basson et Orchestre d'Harmonie

Contrebasse Mib

Francis COITEUX

Allegro

5 *mf*

10 *f*

17 *p* *mf*

22 *p*

27 **B** *f* *p* *pp*

32 *mf*

37 **C** *f* *p*

42

46 **D**

56

61 **E**

66

71 **F**

76

80 **G**

85

90 **6 H**

101

106

111

mf *p* *mf*

116 **I**

p

121

127 $\text{♩} = \text{♩}$ (à chaque changement de mesure)

f *mf*

132

f *mf*

137

f

142

p

146

p

163

p *mf*

168

174 **K** **L**

p *p* *f*

191 **4**

p *p*

203 **M**

p *mf*

208

p

213 **N**

mf

218

f

223 **O**

p

229

f

234

mf

240 **Andantino**
26

p *mf*

272

mf *p*

279 **P**

286

300

316

345

352

359 **T** 1 2 3 4 5 6

366

375

384

391 **U** 10 **Allegro** 24 **V**

430



437



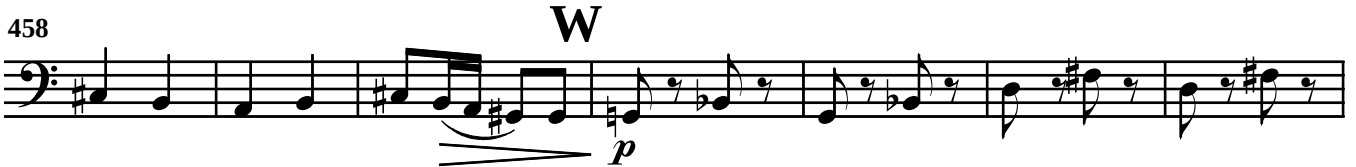
444



451



458



465



472



480



487



494



508



516



524



543



557



565



576



583



592



619



626



**Également de Francis COITEUX
pour le plaisir de jouer en Quintette de Cuivres :**

TROIS PIÈCES MONTÉES (*d'après Ewald, éditions FERTILE PLAINE*)

