

# **SOIR DE GALA**

**Opérette  
en 2 actes et 5 tableaux**

-:~::~:~::~:~::~:~::~:~::~:-

**Musique : Francis COITEUX  
Livret : Jean-Claude DELHUMEAU**

-:~::~:~::~:~::~:~::~:~::~:-

# **Livret et Chants**

-:~::~:~::~:~::~:~::~:~::~:-

© by Édition LE GALION  
Courriel : [edition.legalion@orange.fr](mailto:edition.legalion@orange.fr)  
Oeuvre protégée - *All rights reserved*

# **SOIR DE GALA**

## **Opérette en 2 actes et 5 tableaux**

**Livret : Jean-Claude DELHUMEAU**

**Musique : Francis COITEUX**

**-:-:-:-:-:-:-:-**

**Personnages : Jules de St Germe ..... Acteur - 50 ans**  
**Ernest de Caspignac ..... Commandant de Cavalerie - 50 ans**  
**Raoul de Laplace ..... Clerc de notaire - 25 ans**  
**Honoré Lebec ..... Notaire - 50 ans**  
**Hector Savarin ..... Acteur - 55 ans**  
**Jean Transsen ..... Acteur - 35 ans**  
**Félicien Ramirat ..... Directeur de théâtre - 50 ans**  
**Gaston Goutaillou ..... Sous-Préfet - 55 ans**

**Hortense de Meygneux .... Comédienne - 45 ans**  
**Caroline Duplat ..... Coquette - 25 ans**  
**Henriette Duval ..... Comédienne - 23 ans**  
**Berthe Lafleur ..... Comédienne - 35 ans**  
**Aglaé de Morneuf ..... Comédienne - 50 ans**

**Machinistes - Valets - Soubrettes - Invités**

**-:-:-:-:-:-:-:-**

**L'action se passe en 1910**

### **ACTE I**

**1er TABLEAU : La scène du théâtre**

**2ème TABLEAU : Le foyer du théâtre de Castelsarrasin**

### **ACTE II**

**1er TABLEAU : L'hôtel "Le Sabre au Clair"**

**2ème TABLEAU : Le bureau de Caspignac**

**3ème TABLEAU : Le foyer du théâtre**

**-:-:-:-:-:-:-:-**

**ORCHESTRE : 8 musiciens**

**Clarinette - Saxophone alto - Saxophone ténor - Trompette - Trombone**  
**Piano - Contrebasse - Batterie**

**-:-:-:-:-:-:-:-**

## ACTE I

## 1er Tableau : La scène du théâtre

## PRÉLUDE

Allegro ♩ = 138      Style tango ♩ = 126      Medium swing ♩ = 92      Tempo primo ♩ = 138

Chant

La scène du théâtre est vide. Quelques éléments de décors ici et là.  
Des malles d'où sortent des costumes. 2 ou 3 chaises, un bureau, un canapé.  
Le tout parfaitement en désordre.  
Au lever du rideau, des machinistes, accessoiristes, des habilleuses, costumières,  
sont en pleine activité.

## N° 1 Ensemble des machinistes

(Les Filles, Les Garçons)

7 Les Filles

Pen - dant six mois du - rant nous a - vons tri - om - phé De  
Ran - geons dans les pa - nières cor - sa - ges et ju - pons Ca -

## Les Garçons

l'au-tomme au prin - temps a - vec un vrai suc - cès Mais hé - làs au - jourd' - hui nous  
ra - cos et gué - pières che-mises et pan - ta - lons Sans ou - bli - er bien sûr les

## Tous

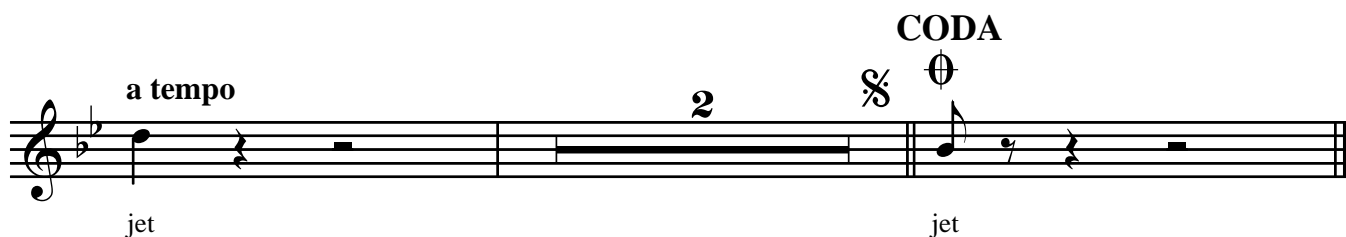
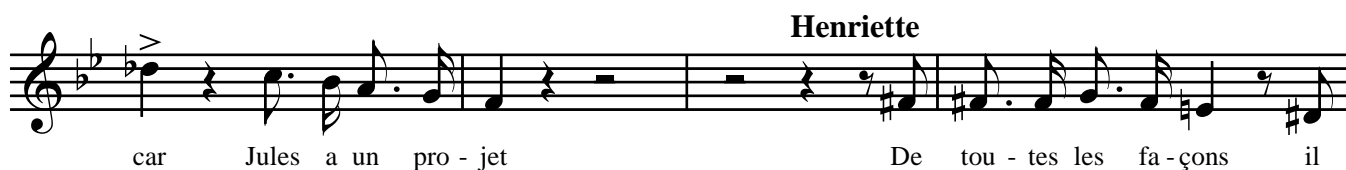
ran-geons le dé - cor Le spec-tacle est fi - ni et tel est no - tre sort Nous  
ja - bots les man - chettes Ain - si que les cols durs les cha-peaux les cas - quettes Nous

som-mes les ar - tis-tes des cou - lis-ses souf - fleurs ac - ces-soi - ris-tes ha -  
som-mes les ar - tis-tes des cou - lis-ses ré - gis - seur ma - chi - nis-tes souf -

bil - leurs ma - chi - nis-tes Nous som-mes les com - pli-ces des ar - tis-tes nous  
fleur ac - ces-soi - ris-tes

som - mes les com - plices les com - plices des ar - tis - tes





*(On entend tousser très fort)*

**AGLAÉ**

J'entends tousser !... ça, c'est Hector... qui va encore nous dire qu'il a une bronchite... Lui aussi, ça fait vingt ans que je le connais... et vingt ans qu'au mois de juin... il attrape une bronchite !...

**HECTOR** *(entre avec une énorme écharpe autour du cou)*

Bonjour, mes enfants... J'ai une bronchite !....

**AGLAÉ et HENRIETTE** *(ensembles)*

On sait !...

**HECTOR** *(étonné)*

Ah, bon !... Jules est arrivé ?

**HENRIETTE**

Pas encore...

**HECTOR**

J'espère qu'il nous a demandé de venir, pour nous annoncer une bonne nouvelle...

**AGLAÉ**

Pourquoi dis-tu ça avec une tête d'enterrement ?....

**HECTOR** (*lugubre*)  
J'ai des présomptions !

**AGLAÉ**  
Et peut-on savoir ce qu'elles disent, tes "présomptions" ?....

**HECTOR**  
Rien de bon ! J'ai l'impression que Jules va dissoudre la troupe...  
Le départ d'Henri l'a beaucoup touché...

**HENRIETTE**  
Henri... Henri... Il n'y a pas que lui sur terre !... A propos, tu n'as pas vu Jean ?

**HECTOR**  
Il devait passer chez son dentiste...

**AGLAÉ**  
Ah ! celui-là... Un comique qui perd ses dents en scène !...

**HECTOR**  
Ca fait rire !...

**AGLAÉ**  
Ce qui fait moins rire, c'est quand il se met à les chercher devant le public !...

**HECTOR**  
Je le comprends... ça l'handicape... Tiens, moi, quand je suis tombé aphone...

**HENRIETTE**  
Tu as cherché ta voix ?...

**AGLAÉ** (*riant*)  
... Et il ne l'a jamais trouvée...

**HECTOR** (*vexé*)  
Ma chère Aglaé, il me semble que tu es mal placée pour te moquer...

**AGLAÉ** (*piquée*)  
Qu'est-ce à dire ?

**HECTOR** (*sec*)  
Que tu deviens sourde comme un pot !

**AGLAÉ** (*éclatant*)  
Moi !... Sourde !... J'aurais tout entendu !... Je t'accorde que certains jours, quand le temps est humide, j'ai l'oreille droite un peu paresseuse...



## N° 3 QUINTETTE : "JULES A UN PROJET"

(Jules, Aglaé, Henriette, Jean, Hector)

Allegro ♩ = 132

Jules



Meno mosso ♩ = 116

Aglaé

Henriette



jet sans len - de - main Mais tu te fous de nous Tu nous prends pour des fous Pas du

Aglaé  
Henriette  
Hector  
Jean

Aglaé  
Henriette  
Hector  
Jean



tout Il est fou La gloi - re va ve - nir Qu'a - lons nous de - ve - nir? C'est à nous de l'ac - cueil -

Aglaé  
Henriette  
Hector  
Jean

Jules

Aglaé  
Henriette

Jules



lir Com - ment ça va fi - nir? Grâce à mon pro - jet A - vec son pro - jet Mon pro - jet

Hector  
Jean

a tempo ♩ = 132

Jules



A - vec son pro - jet ça y - est c'est i - nou - ï cet - te fois



mes a - mis c'est en - fin le suc - cès La gloire la gloire i -



nes - pé - rée à vous je peux l'a - vouer cet' fois j'ai un pro - jet



**JULES** (*regardant Jean*)

Mais, qu'est-ce que tu as... Tu te prends pour un oeuf de Pâques ?

**HENRIETTE**

Il vient de se faire arracher trois dents !

**JULES** (*dramatique*)

Mais il est fou !... J'ai un comique fou !... Alors que je m'évertue à réaliser un projet que je couvais depuis des mois... Une tournée sensationnelle qui va nous apporter la gloire et la fortune... Vous, de votre côté, vous détruisez tout !... Celui-ci a son catarrhe !... Madame, n'entend plus rien !... et celui-là, se fait arracher les dents !...

**JEAN**

Mais, ze... ze... ze...

**JULES**

Tais-toi, et cesse de faire la mouche !...

(*les regardant, dramatique*) ... Ingrats !... Judas !...

**AGLAÉ** (*très calme*)

Alors, ton projet... c'est quoi au juste ?

**JULES** (*lyrique*)

Un rêve... un enchantement... A nous la belle vie !... Le soleil !...

**AGLAÉ**

... Le sommeil ?...

**JULES** (*criant*)

Mais non... Le soleil !... (*à Hector*) Elle est sourde comme un pot ...

**AGLAÉ**

Ah ! on va jouer à Pau !...

**JULES** (*très avocat*)

Enfin, affronter le public... sentir battre les coeurs... agiter les consciences... implorer le jugement... frémir en attendant le verdict...

**HECTOR** (*le coupant*)

Dis, Jules, tu as signé un contrat, ou tu es convoqué en cours d'Assises ?...

**HENRIETTE**

Enfin, vas tu nous dire ?

**JULES**

Voilà, il s'agit d'une tournée...

**TOUS**

Une tournée ?

**JULES**

Oui... enfin... pour commencer : une représentation...

**JEAN**

Pour une tournée... z'est le minimum !....

**JULES**

C'est à moi... enfin... "à nous"... que l'on a fait appel, pour le Gala Annuel du 46ème de Cavalerie à Castelsarrazin... il y aura tout le gratin... même le Sous-Préfet...

**HECTOR**

Comment le sais-tu ?

**JULES**

Ramirat !... Mon ami Ramirat, le directeur du théâtre me l'a confirmé dans sa lettre. Nous allons leur jouer "Drame de Mère"...

**JEAN**

... Dans un quartier de Cavalerie !...

**HENRIETTE**

C'est trop triste... il faut quelque chose de gai... ou d'héroïque...

**HECTOR** (*hurlant*)

"En avant"... de Baron et Berzing...

**JEAN**

Oh, oui !... C'est beau, ça se termine par le pazzaze de la Bérézina...

**JULES**

Non !... de la neige dans le Sud-Ouest !... ils vont avoir froid... Pas ça...

**HENRIETTE**

Alors... un vaudeville...

**JULES**

Pourquoi pas !...

**HECTOR**

Et si on jouait une opérette... c'est gai... entraînant...

**HENRIETTE** (*coquette*)

Je suis très bien dans "Le voyage aux champs"...

**JULES**

Tiens, c'est une très bonne idée, ça... Jean, tu joueras Isidore, l'idiot du village... c'est un rôle pour toi...

**JEAN** (*vexé*)

Merzi...

**HECTOR** (*se moquant*)

Tu y seras "tra-sans-dents" !...

**JULES**

Toi, Hector, je te vois très bien en Astignac, le rival amoureux...

**JEAN** (*riant*)

... et catarrheux !...

**JULES** (*à Henriette et Aglaé*)

Pour vous, mesdames, aucun problème... Quant à moi, je jouerai Aristide de Floricourt, bel homme... les tempes grises... élégant... charmeur... Ah ! le charme !... au théâtre, il n'y a que ça de vrai... et je peux dire que toute ma vie, j'ai su charmer...

**AGLAÉ** (*perfide*)

Mais tu savais un peu moins ton texte !...

**JEAN** (*à Hector*)

Là... elle rompt le sarme !...

**HECTOR** (*poussant un cri*)

Berthe !

**AGLAÉ** (*se méprenant*)

Tu pourrais être poli...

**JEAN**

C'est vrai... Berthe !

**JULES**

Il faut la prévenir... Dans "Le voyage aux champs"... elle a un rôle important.  
Où est-elle ?

**HENRIETTE**

Dans le Tarn et Garonne... j'ai reçu une lettre d'elle...

**JULES**

C'est bien. Je vais lui télégraphier... elle nous rejoindra sur place... elle connaît bien la pièce... (*poussant un cri, stupéfait*)... Aie !... Aie!... Aie!...

**AGLAÉ**

Pourquoi chantes-tu ?

**JEAN** (*à Hector*)

Il a mal aux dents !...

**JULES**

J'allais oublier Hortense !... vous vous rendez compte !... Quel drame !... Dans cette pièce... elle ne joue rien ! eh bien... tant pis... elle soufflera !...



## N° 4 REPRISE : "JULES A UN PROJET"

(Jules, Aglaé, Henriette, Hector, Jean)

Style cha cha cha ♩ = 132

**Jules**

Al - lez tous au tra - vail! vé - ri - fiez les dé - tails faut que tout soit par - fait Ap - pris et ré - pé - té Vo - lons vers le suc - cès grâce à mon beau pro - jet ça yest c'est re - par - ti ça je l'a - vais pré - dit je crois qu'il nous a eu ça n'fra qu'une fois de plus Cet' fois je suis cer - tain que nous cou - rons que nous cou - rons que nous cou - rons à un suc - cès grâce à mon beau pro - jet son beau pro - jet

**Henriette**

**Aglaé**

**Hector** **Jean** **Jules**

**Tous**

**JULES (confidentiel)**

Evidemment, je peux jouer le rôle du jeune premier... Mais soyons raisonnable...

Je ne veux pas que le public dise : "Tiens, le jeune premier avait un cheveu blanc !..."

Je ne le supporterais pas ! et, cependant, les cheveux blancs ont un certain charme...

J'en ai encore eu l'exemple la semaine dernière... j'ai "auditionné"... oui, j'ai "auditionné"...

le mot est charmant, une jeune personne que j'avais rencontré plusieurs fois dans la rue...

J'avais senti en elle, une nature... une... "très jolie nature" !...

Je m'approche d'elle et lui dit :

*enchaîner le chant N° 5*

## N° 5 L'AUDITION

(Jules, 1ère fille, 2ème fille, filles)

comme un récitatif (environ ♩ = 88)

**Jules**

Ma-de-moi - selle en vous re - gar-dant je de -  
vine en vous un cer - tain ta-lent Vo-tre tour de taille et vos  
**1ère fille**  
grands yeux noirs lais-sent sup-po - ser\_\_\_ les plus grands es-poirs Ne me  
**Jules**  
ten-tez pas\_\_\_ par pi - tié mon - sieur\_\_\_ Me ré - pon-dit - elle\_\_\_ en bais-sant les yeux\_\_\_  
**2ème fille**  
Fai-re du thé-âtre\_\_\_ est mon seul dé - sir et je fe-rais tout pour y par-ve-

**Più mosso** ♩ = 96  
**Jules** (*bien en mesure*)

**Toutes**

**Jules**

nir! Dans ces con - di - tions Dans ces con-di-tions? Il n'y a qu'une so - lu -

**Tempo de cha cha cha** ♩ = 120

**Toutes**

**Jules**

tion c'est de pas - ser une au-di - tion Une au-di-tion! L'au-di-tion mes en-fants so-yez en

**Toutes**

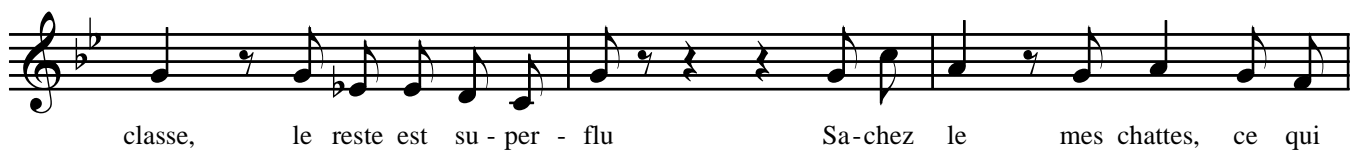
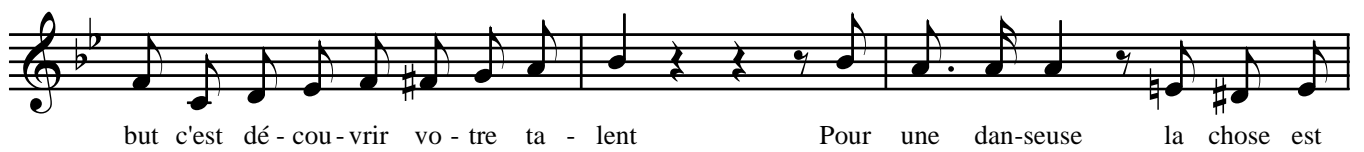
**Jules**

con-vain-cus n'a qu'un but... Mais quel but? C'est de mon - trer vo - tre ta-lent L'es-pa-ce

**Toutes**

**Jules**

d'un ins-tant un hom-me tel que moi cro-yez moi Quel é-moi! dé-cou-vri -



**Toutes Jules**

ou der-rière l'oeil du con-nais-seur, Eh bien? Doit trou-ver la da-me qui ra-

**3**

vit son âme et trou-ble son coeur Pour u-

**Toutes Jules**

ne chan-teuse u - ne chose af-freuse à é - vi - ter à tous prix, Qu'est-ce? C'est d'a-

voir le forme d'u - ne frosse bon-bonne qui hurle en pous-sant des cris! Le plus

**Toutes**

grand des char-mes pour un mé - lo-mane, est de dé - cou - vrir en plus... Mais quoi

**Jules** *effet comique*

donc? Tout' la ri - ches-se tout' la fi - nesse de votre contre - ut \_\_\_\_\_

**3 Jules**

Fai - tes bien at - ten - tion l'au - di - tion...

**Toutes Jules Toutes Jules**

L'au-di-tion! C'est pour vous l'oc-ca-sion de mon-trer... Quoi donc? Vos pos-si - bi - li -

**Toutes Jules Toutes Jules**

tés, Et puis? Le bout de vo - tre nez... A - près? Vo - tre chu - te de

**Toutes Jules Toutes Jules**

reins... Ou bien? La nais - san - ce d'un sein... Très bien! Le gal - be d'un mol -



Toutes Jules Toutes Jules

let... A - près? En - fin vo - tre beau - té, Par - fait! Mais n'en mon - trez pas

Toutes Jules Toutes Jules

plus, Quel plus? Gare à vo - tre ver - tu! Tur-lu-tu-tu! Car pour vous l'au - di - tion C'est sur-tout

Toutes Jules Toutes Jules

l'oc - ca - sion de mon - trer... De mon - trer? Vot' sa - voir faire, Ah quelle af - faire! En un mot

Toutes

mes en - fants l'au - di - tion n'a qu'un but: Mon - trer... Quoi donc, quoi donc, quoi donc?

Jules Jules

Vo - tre... no - tre... No - tre ta - lent  
Vo - tre ta - lent

*Tous sortent, sauf Jules de St Germe*

### JULES

Quelle audition !... Quelle nature !... Quel souffle !... Elle me détailla une tirade !...  
 Ah la la !... Quelle tirade !... On sentait qu'Elle l'avait beaucoup travaillée !...  
 Ensuite, nous bavardâmes, et c'est ainsi que j'appris qu'Elle avait un ami sérieux...  
 Un Officier de Cavalerie, cantonné en province, qui venait la voir tous les quinze jours...  
 Elle m'assura cependant que je pouvais la revoir... pour la faire travailler... évidemment...  
 Elle demeure chez sa marraine qui tient une pension de famille pour jeunes filles seules... :  
 "Chez Madame Irma", rue des Soupirs. J'y suis allé plusieurs fois. C'est bien... c'est très bien !...  
 Mais j'y pense, il va falloir que je prévienne Caroline.... - car Elle s'appelle Caroline -  
 de mon départ... Je vais sûrement lui manquer...  
 Ici, au théâtre, je dois faire très attention... à cause d'Hortense... elle est d'une jalousie....  
 si elle apprenait... je l'entends déjà..

### HORTENSE (*criant*)

Jules !... (*elle entre*) Qu'est-ce que je viens d'apprendre ?...

### JULES (*paniqué*)

Hein !... Qu'est-ce que tu viens d'apprendre, ma chérie ?...

### HORTENSE (*furieuse*)

Jean vient de me dire que nous partons en tournée, et que le seul rôle que tu avais à me confier  
 était celui de souffleuse !...

**JULES**

Il t'a dit ça, Jean !... (*à part*) Quel idiot, il aurait mieux fait de se taire !...

**HORTENSE**

Moi, souffleuse !... Moi qui ait fait trembler les salles avec mon "vibrato"...

**JULES**

Elles ne tremblaient pas... elles vibraient !...

**HORTENSE**

Ce n'est pas le moment de faire de l'esprit... il y a vingt ans, tu ne m'aurais pas traitée ainsi... Tu m'aimais à l'époque... tandis qu'aujourd'hui...

**JULES (*faux*)**

Mais si... je t'aime toujours, voyons...

**HORTENSE**

Tu me fais souffler... moi, qui aspirais...

**JULES (*la coupant*)**

Mais c'est très bien ça...

**HORTENSE**

Quoi ?

**JULES**

Eh bien, "d'aspirer" pour pouvoir "souffler"... Mais enfin, je te confie le rôle principal... Grâce à toi, nous pourrons, nous, modestes interprètes, donner un semblant de vérité à nos personnages... te sachant, là, dans le trou...

**HORTENSE**

... Dans le trou !... Mufle !...

**JULES (*lyrique*)**

... Nous remettant sur le droit chemin au moindre écart...

**HORTENSE**

A propos de "droit chemin" et "d'écart"... tu as "auditionné"... la semaine dernière ?

**JULES**

Aie !... Qui t'a dit ça ?...

**HORTENSE**

Mon petit doigt... j'ai vu sortir de ton bureau une espèce de cocotte empanachée... tu nies ?...

**JULES**

Mais... non !... je ne nie pas... J'ai, en effet, reçu, la semaine dernière une jeune fille... très bien... qui vit chez sa marraine...

**HORTENSE**

Comment le sais-tu ?

**JULES** (*surpris*)

Eh bien... Elle me l'a dit... comme ça... dans la conversation...

**HORTENSE**

Car... vous avez parlé... longtemps ?

**JULES**

Je ne sais plus... cinq... dix minutes... peut-être...

**HORTENSE**

... Trois heures, exactement !...

**JULES**

Comme le temps passe vite !... je vais t'expliquer... Elle vient de la part de...

**HORTENSE**

... de qui ?

**JULES**

... Duplacad...

**HORTENSE**

... Duplacad ?

**JULES**

... Du Cabinet...

**Hortense** (*ne comprenant pas*)

... Du placard du cabinet... Tu me prends pour une imbécile ?...

**JULES**

Mais non !... C'est la nièce du beau-frère à Duplacad, qui est le frère à Duplacad... du Cabinet...

**HORTENSE**

Mais de quel placard et de quel cabinet parles-tu ?...

**JULES**

Mais du Cabinet du Ministre!... Ce sont des relations à ne pas négliger...

**HORTENSE**

En trois heures !... tu n'as rien dû négliger !... tu l'as engagée, je suppose...

**JULES**

Eh bien, non !... il faut qu'elle travaille encore beaucoup... longtemps... à présent, ma petite Hortense, il faut que je m'occupe de notre départ... tu devrais aller...

**HORTENSE** (*le coupant*)

... Jouer aux Dames !

**JULES**

Pourquoi dis-tu ça ?

**HORTENSE** (*sortant*)

Par là, aussi... "Souffler... n'est pas jouer"... (*elle sort*)

**JULES**

Ouf ! j'ai cru qu'elle savait tout !... bon, maintenant que l'orage est passé, par où vais-je commencer ?

**RAOUL** (*entrant, timidement*)

Monsieur... (*saluant*)

**JULES** (*saluant*)

Monsieur... A qui ai-je l'honneur ?

**RAOUL**

Raoul de Laplace... je suis envoyé par Maître !...

**JULES** (*le coupat*)

Ah ! c'est vous !... enfin, vous voilà ! Vous me sauvez la vie... j'étais dans une impasse... au bord du gouffre... je vous attendais... et vous êtes venu !...

**RAOUL** (*étonné*)

C'est à dire que Maître Lebec, m'a recommandé de ne pas perdre de temps... vu votre situation...

**JULES**

Ah !... Je ne le remercierai jamais assez... ce brave... ce cher... ce très cher... Comment l'appellez-vous déjà ?

**RAOUL**

Lebec...

**JULES**

Lebec !... C'est ça... ce cher ami Lebec ! La dernière fois que je l'ai vu, c'était dans "L'Auberge du crime"...

**RAOUL** (*très étonné*)

Ah !... Jene savais pas que...

**JULES**

Je l'entends encore, lançant de sa voix de Stentor : "A nous deux, hôtelier de Diable !... Rien ne m'échappera !..." Il était saisissant !...

**RAOUL** (*à part*)

C'est un spécialiste !

**JULES**

Il a bien fait de vous envoyer ici... Avec moi, vous pourrez saisir tout ce qui fait la richesse de notre métier...

**RAOUL**

Je suis venu pour ça... Maître...

**JULES** (*croquant que Raoul l'appelle "maître"...*)

...Pas de "Maître"... avec moi ! ici, tout le monde m'appelle Jules !... tout simplement : Jules !... Comme César...

**RAOUL**

Si vous y tenez !... Alors, pour signer l'engagement....

**JULES**

L'engagement !... Mais aucun problème... je vous le signe.

**HENRIETTE** (*entrant, portant une robe*)

Comment trouvez-vous cette robe pour le 3ème acte ?....

(*voyant Raoul*) Oh ! pardon...

**JULES**

Entre, mon enfant, tu ne nous déranges pas, au contraire....

(*à Raoul, présentant*) : Henriette Duval... beaucoup de talent, de grâce...  
n'est-elle pas jolie ?

**RAOUL** (*en admiration*)

Mademoiselle est très jolie...

**JULES** (*présentant Raoul*)

Raoul de la Gare... notre nouveau jeune premier... je vous laisse faire connaissance...

(*il sort*)

**HENRIETTE**

C'est vous !... Oh ! Chic ! ... Oh ! pardon, Monsieur de la Gare...

**RAOUL** (*rectifiant*)

De Laplace... Raoul de Laplace... Je crois que Monsieur de Saint-Germe se méprend sur mon compte...

**HENRIETTE**

Comment cela ?

**RAOUL**

Je ne suis pas comédien...

**HENRIETTE**

Mais... alors, qu'êtes-vous ?

**RAOUL**

Je suis clerc...

**HENRIETTE**

Vous êtes clerc... de quoi ?

**RAOUL**

Clerc de notaire... chez Maître Lebec, notaire à Paris...

**HENRIETTE**

Mais vous ne l'avez pas dit à Jules ?...

**RAOUL**

J'ai essayé... mais, il ne m'a pas laissé placer un mot...



a-li-ser ce voeux et de vi-vre ma vie! Mê-me s'il faut "bouf - fer" \_\_\_\_ d'a-près ce  
 que d'a-près ce que ce que l'on dit \_\_\_\_ de la "vache en-ra - gé" \_\_\_\_ pour jouer la  
**a tempo** ♩ = 112  
 com pour jouer la com la co-mé - die C'est clair Je  
 ne peux rien y fai-re ques - tion de ca - rac - tère Je n'peux pas ê - tre clerc En  
 clair si l'on pré - fè - re Mon père au - ra beau fai-re Je ne se - rai pas clerc! En  
*crié*  
 clair ce - la est clair Je n'veux pas ê - tre clerc c'est clair!

**RAOUL**

Mais, voilà... le seul rôle que je dois jouer, est celui d'oiseau de mauvaise augure...  
 Voyez pour vous... j'étais venu pour récupérer la somme, ou alors vous devrez tous  
 quitter les lieux dans les huit jours...

**HENRIETTE**

Vous nous chasseriez comme des voleurs ?...

**RAOUL**

Non... en vous voyant, si jolie, Henriette, je n'aurais pas le courage de vous faire  
 le moindre mal...

**HENRIETTE**

Merci, Raoul... vous êtes très gentil... mais, j'ai une idée... Si vous acceptez de vous  
 faire passer pour un comédien... vous réalisez votre rêve et nous sommes sauvés...

**RAOUL**

Mais c'est impossible... je n'ai jamais joué la comédie... que dira Monsieur de St Germe ?

**HENRIETTE**

Il n'y verra que du feu... en ce moment, il a d'autres problèmes et il sera heureux de  
 vous avoir.

**RAOUL (réfléchissant)**

Et, Maître Lebec ?...

**HENRIETTE**

Oubliez-le !... Nous partons demain en tournée... le temps qu'il vous retrouve.. il aura pardonné... et puis, vous voulez déjà me quitter ?...

**RAOUL** (*se rapprochant*)

Oh ! non...

**HENRIETTE**

Si cette tournée marche... Saint-Germe pourra payer le loyer du théâtre, et tout s'arrangera... Alors, c'est oui ?

**RAOUL**

C'est oui... je commets peut-être une folie, mais... elle est si jolie !...  
(*il baise la main d'Henriette*)

**JULES** (*entrant*)

Bravo mes enfants... (*présentant les autres comédiens qui entrent*) Raoul,... voici vos partenaires : ... Aglaé de Morneuf... excellente dans les rôles de mères... sourdes !...

**AGLAÉ**

Pourquoi dis-tu que je suis gourde ?...

**JULES** (*continuant*)

Passons !... Hortense de Meygneux... ma chère Hortense ! ma douce Hortense...  
Ah, jeune homme... elle en a fait vibrer des salles avec ses tremblements !...  
Maintenant, elle joue aux Dames...

**RAOUL** (*étonné*)

Ah, bon !

**JULES**

Enfin, non !... je veux dire qu'elle joue les rôles où il faut du...

**HORTENSE** (*le coupant*)

... du souffle !...

**JULES**

Il y a aussi Berthe, qui joue les soubrettes et qui nous rejoindra plus tard... Beaucoup de talent, mais hélas, un penchant incontrôlable pour la divine bouteille !... Chacun à ses défauts !...

**AGLAÉ**

C'est vrai... elle boit trop !...

**JULES**

Voici, Hector... Le doyen de la troupe... Hector Savarin... un grand nom du Théâtre...

**HECTOR**

... Et si je n'avais pas eu mon catarrhe !...

**JULES** (*à Hector*)

Je ne veux pas de catarrheux pour le Gala du 46ème de Cavalerie !... Compris ?



**JULES** (*continuant*)

Jean Transsen... notre joyeux comique... il est très drôle... surtout quand il a ses dents !...  
(*changeant de ton*) A propos... j'aurai deux mots à te dire... idiot !  
A présent que vous connaissez tout le monde, ne perdons pas de temps...

**UN MACHINISTE** (*entrant en courant*)

Mamselle Henriette... un télégramme pour vous...

**HENRIETTE** (*étonnée*)

Un télégramme !... (*elle l'ouvre*)... C'est terrible !... il faut que je parte !...

**JULES**

Non de D... ! ... Mais pourquoi ?... Que se passe-t-il ?

**HENRIETTE**

Le règlement judiciaire de l'héritage de mon oncle qui est décédé il y a deux ans, passe devant le Tribunal de Marseille, et, en tant que seule héritière, je dois m'y rendre... Ma présence est indispensable. C'est le représentant du notaire marseillais qui me prévient. Il doit me conduire à Marseille...

**JULES** (*déclamant*)

Ah ! La fatalité frappe une fois de plus... j'ai trouvé mon héros... je perds mon ingénue !...  
(*réalisant*) tiens, ce sont des vers !... (*à Henriette*) Va, mon petit... va !... je ferai face au destin !...

**HENRIETTE**

Je n'ai que le temps de préparer mes valises...

**HECTOR** (*avec Jean et Aglaé*)

On va t'aider... (*ils sortent*)

**RAOUL** (*triste*)

Au revoir Henriette... je crois que je vais retourner à mon étude...

**HENRIETTE**

Non, Raoul !... vous avez franchi le premier pas... continuez... courage... je serai bientôt de retour... venez m'aider... (*ils sortent*)

**JULES**

Que faire ?... que faire ?...

**HORTENSE**

Ecoute, Jules... "Aux grands maux... les grands remèdes".

**JULES**

Aïe !...

**HORTENSE**

Qu'as-tu ?

**JULES**

Je souffre déjà...

**HORTENSE**

J'ai joué ce rôle des centaines de fois... en deux jours tout serait en place...

**JULES**

Mais enfin, Hortense... dans la pièce l'héroïne a vingt ans !...

**HORTENSE**

Et alors... je les ai !...

**JULES**

Ah ! ça... plutôt deux fois qu'une !...Après tout, tu as raison... il faut absolument faire ce Gala... c'est entendu... tu joueras...

**HORTENSE**

Tu vas voir... je vais leur montrer à tous ces jeunes, ce que c'est qu'une actrice... une vraie !... Jules !...

**JULES**

Oui ?...

**HORTENSE** (*sortant*)

Je t'adore !...

**JULES** (*anéanti*)

C'est ça... moi aussi ! Evidemment, Hortense va sauver la situation... mais par prudence je vais prévenir Ramirat, le directeur, pour qu'il connaisse ce changement de distribution... (*réfléchissant*)... Et si... Oh ! oui !... et si je demandais à Caroline de... Oh ! oui !... ce serait formidable !... voilà la solution !!

**VOIX D'HORTENSE** (*de la coulisse*)

Jules ! tu veux venir voir quelque chose ?...

**JULES** (*réalisant*)

Oh ! non... Oh ! non ... Avec Hortense, ce serait de la folie... elle est tellement jalouse !... Prévenons Ramirat... pas de Caroline !... je ne tiens pas à ce que "Le voyage aux champs"... devienne pour moi .... "au champs... d'honneur !".... (*il sort*)

*Les machinistes, accessoiristes, costumières et habilleuses entrent en scène, et sur le numéro musical qui va suivre, ils vont, tout en chantant, transformer le décor en bureau, qui sera le Foyer du Théâtre de Castelsarrasin.*

*- Les deux chassis (montés sur semelles roulantes) se placent en diagonales sur les côtés. Un fond descend des cintres. Les artistes placent le bureau, le fauteuil, les chaises qui traînaient sur scène -  
Le tout se fait comme un ballet.*

## N° 7 RETOUR DES MACHINISTES

*(les machinistes)*Allegro  $\text{♩} = 138$ 

**Tous**

C'est en-core les ar - tistes les ar - tistes des cou - lisses Ré-  
gis-seur ma - chi - nistes qui re - vien - nent en piste Pen - dant que les ar - tistes se

**Les Garçons**

Chan-gent en cou - lisses En deux temps trois mouv' - ments et sans le moindre ef -

**Les Filles**

fort En ri - ant et chan - tant nous chan-geons le dé - cor A - vec tout ce qui

**Tous**

traîne vi - te nous trans - for - mons cet - te si - nis - tre scène en un très beau sa - lon Nous  
som - mes des ar - tis - tes en cou - lis - ses en cou - lis - ses sans nous plus rien n'e -  
xis - te sur scène ou en cou - lis - ses fai - sons place aux ar - tis - tes et ren - trons en cou -  
lis - ses

## 2ème Tableau : Le Foyer du Théâtre de Castelsarrasin

*(Ramirat entre, suivi du Commandant Ernest de Caspignac)***RAMIRAT**

Je vous assure, mon cher de Caspignac, que ce changement de distribution n'aura aucune conséquence. Le Gala du 46ème Régiment de Cavalerie sera une réussite...

**CASPIGNAC**

Il le faut !... Car vous connaissez la devise du 46ème de Cavalerie : "... L'homme avance, même si le cheval recule !..."

RAMIRAT (*étonné*)  
Eh bien, dites donc...

CASPIGNAC  
Nous sommes comme ça, dans la Cavalerie !...

---:---:---:---:---:---:---

N° 8 AIR DE CASPIGNAC :  
"NOUS SOMMES COMME ÇA DANS LA CAVALERIE"

Allegro ♩ = 120

**3** Caspignac

Nous sommes comme ça dans la ca - va - le - rie des  
braves au com - bat et des hé - ros au lit Un seul cri de ral - lie - ment en a -  
vant en a - vant sabre au clair Nous sommes comme ça dans la va - va - le -  
rie des braves au com - bat et des hé - ros au lit Quoi de plus  
beau d'im - pres - sion - nant \_\_\_\_\_ qu'un ca - va - lier \_\_\_\_\_ ca - ra - co - lant \_\_\_\_\_  
Fier cam - bré \_\_\_\_\_ sur sa mon - ture \_\_\_\_\_ Quelle pres - tance \_\_\_\_\_ et quelle al - lure \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Mous - tache en croc oeil pé - til - lant \_\_\_\_\_ sabre au côté \_\_\_\_\_ cui - rasse au  
vent Le casque or - né d'u - ne cri - nière l'air con - qué -  
rant la mine al - tière Nous sommes comme ça dans la ca - va - le -

rie des braves au com-bat et des hé - ros au lit Un seul cri de ral-lie - ment en a -

vant en a-vant sabre au clair Nous sommes comme ça dans la ca - va - le -

rie des braves au com - bat et des hé - ros au lit Ne s'a - vou-

ant ja - mais vain - cu — pour con - qué-rir — u - ne ver - tu —

Le ca - va - lier — fort de sa gloire — rem - por - te vi - te la vic - toire —

— Pa - pil - lon - nant le coeur lé - ger — il ob - tient tout — pour un bai - ser

Les plus fa - rouches pâ - mées dé - faillent il sort vain - queur de

la ba - taille Nous sommes comme ça dans la ca - va - le - rie des braves au com -

bat et des hé - ros au lit Un seul cri de ral-lie - ment en a - vant en a - vant sabre au

clair Nous sommes comme ça dans la ca - va - le - rie des braves au com -

bat et des hé - ros au lit Nous sommes comme ça dans la ca - va - le - rie!

CASPIGNAC

De plus, vous savez que le Général m'a promis sa venue... alors, pas d'erreur... mon avancement en dépend...

RAMIRAT

Je vous comprends. De mon côté, on m'a confirmé la présence du Sous-Préfet...

CASPIGNAC

Comment ?... Gaston sera là ?

RAMIRAT

Gaston ?...

CASPIGNAC

Oui, le Sous-Préfet... Gaston Goutaillou... c'est un ami d'enfance...

RAMIRAT

Non !... Vous le connaissez bien ?...

CASPIGNAC

Très bien... si je vous disais que, pendant des années, il a fait la cour à ma soeur... Hélas !... (*soupir*)

RAMIRAT (*étonné*)

Pourquoi, "hélas !..."

CASPIGNAC (*dramatique*)

Pour la plus grande honte des Caspignac !... elle a tout quitté pour suivre un... saltimbanque !... Un jour... elle est partie !... et depuis, je ne l'ai jamais revue...

RAMIRAT

Jamais !

CASPIGNAC

Jamais ! Quand je pense qu'elle avait à ses pieds un homme tel que ce cher Gaston...

RAMIRAT (*distrain*)

Ce cher Gaston !... Mais alors, puisque vous êtes, comment dirai-je... intimes... avec ce "Cher Gaston" ... Enfin, avec Monsieur Goutaillou... est-ce que ce ne serait pas trop vous obliger que de... comment dirai-je... que de mettre en valeur tous les efforts que je déploie pour maintenir le niveau artistique de notre petite cité... C'est dans six mois qu'expire mon contrat, et...

CASPIGNAC

En deux mots... vous me demandez de vous pistonner ?

RAMIRAT

Je vous en serais éternellement reconnaissant, si...

CASPIGNAC

Mais quoi de plus naturel !... si l'on ne se rend pas quelques menus services entre vieux amis... C'est entendu... j'en toucherai deux mots à Gaston...

RAMIRAT

Merci... Mille fois, merci !...

CASPIGNAC

C'est normal... il faut des hommes tels que vous pour redonner à notre Théâtre, le souffle artistique dont il a besoin... Faire éclore de nouveaux talents... Tenez, moi qui vous parle... je connais une jeune personne très bien... de très bonne famille, qui travaille sans relâche pour arriver à faire son... son...

RAMIRAT

... Son trou !...

CASPIGNAC

...Son trou... si vous voulez... et croyez-moi, elle a beaucoup de talent... je dirais même que dans ce domaine, elle a un talent extraordinaire... elle a une manière de vous dire... "Je t'adore mon gros minet !..."

RAMIRAT (*étonné*)

... "Je t'adore mon gros minet !..." Tiens !...

CASPIGNAC (*gêné*)

Evidemment... elle le dit... en vers... mais c'est pareil !...

RAMIRAT

Juste un peu plus long...

CASPIGNAC

Or, justement, l'autre jour, Caroline - car elle s'appelle Caroline- me disait qu'elle voudrait avoir la chance de débiter... Son professeur de diction... un dénommé Saint... Machin... ou Saint... Chose... lui prédit un grand avenir... Ce qui lui manque, c'est "l'occasion"...

RAMIRAT

Ah !... "l'occasion !..."

CASPIGNAC

Et en parlant avec vous, il m'est venu une idée... Puisque la jeune première de la troupe est absente... Caroline pourrait jouer le rôle... elle apprend très vite...

RAMIRAT (*ennuyé*)

Mais, cher ami... c'est très délicat... il y a quelqu'un de prévu... il faut que j'en parle au Directeur dès son arrivée... je ne peux rien promettre...

CASPIGNAC

Soyez persuasif !... Ensuite, je parlerai de vous à mon vieil ami Gaston...

RAMIRAT (*coincé*)

Ah ! ... ensuite !... bon... eh bien !... cher ami, je vais faire mon possible...

CASPIGNAC

Je n'en doute pas. A présent, je dois vous quitter. J'ai une revue de Casernement à passer, et demain, j'ai un contingent de jeunes recrues qui arrive... Foutue journée en perspective... Foutue journée !... à bientôt... et rappelez-vous... Caroline !... un talent !... (*il sort*)

RAMIRAT (*effondré*)

... "Je t'adore mon gros minet !..." ... Comment vais-je demander ça à Saint-Germe ?... Et j'ai absolument besoin de l'appui de cet imbécile !... Ah !... Foutue journée !... Foutue journée !...





**Tous**  
a re-com - men-cé plus tard ça a re-com - men-cé plus tard

**Jules** **Aglaé**  
Comme il fai - sait vrai-ment très chaud Tu as vou - lu bais-ser l'car-

**Hortense** **Hector**  
reau C'est là qu'j'ai pris une es-car - bille en plein dans l'oeil A cause de

**Jean** **Jules**  
l'air j'peux plus par - ler Fal-lait pen - ser qu'tu n'es pas seule L'heure du re - pas est ar-ri-

**Hortense (à Aglaé)** **Hector** **Jean**  
vée T'as a - va - lé un oeuf ou deux Mais par mal - heur ça s'est coin - cé Elle n'ar-rête

**Jules** **Tous**  
pas de ho-que - ter Nous a - vons fait mau-vais vo - ya - ge Nous a - vons

**Jules**  
fait mau-vais vo - ya - ge En - fin fi - ni le cau - che - mar

**Tous** **Hector**  
En - fin fi - ni le cau - che - mar — ouf

**Hortense** **Jean** **Aglaé** **Jules** **Hortense** **Jean**  
ouf ouf ouf ouf ouf ouf

**Aglaé** **Tous**  
ouf ah quel-le course en-fin ça y'est nous som-mes tous bien ar-ri - vés ouai!

**JULES** (*se retournant et regardant les comédiens dans leurs tristes états*)  
Mais, qu'est-ce que vous avez ?

**HORTENSE**  
J'ai une escarbille dans l'oeil...

**HECTOR** (*aphone*)  
Je suis complètement aphone !

**AGLAÉ**  
Hic !... J'ai le hoquet... hic !...

**JULES** (*excédé*)  
Vous commencez à m'énerver avec vos lamentations ! De la classe !... De la classe !...

**JEAN**  
Zules... Z'ai une autre dent qui bouze !...

**JULES**  
Oh ! Toi... tais-toi !...

**RAMIRAT** (*entrant*)  
Saint-Germe !... Mon cher ami...

**JULES**  
Ramirat !... Quelle joie de te revoir... Tu connais tous nos amis... (*présentant*)... Hortense...

**RAMIRAT** (*baisemain*)  
Toujours aussi jeune... et pourtant le temps passe !...

**HORTENSE** (*à Hector*)  
Quel mufle !...

**JULES**  
Aglaré de Morneuf !...

**RAMIRAT**  
Très honoré... C'est étrange, mais votre visage me rappelle quelqu'un...

**AGLAÉ** (*hoquetant*)  
C'est possible... hic !... J'avais de la famille... hic !... dans les environs... hic !...

**RAMIRAT** (*étonné, à Jules de St Germe*)  
Qu'a-t-elle ?...

**JULES** (*rassurant*)  
Ce n'est rien... c'est son oeuf qui est mal passé...

**RAMIRAT** (*ahuri*)  
Son oeuf ?... Elle pond ?...

**JULES**  
... Notre vieil ami Hector...

**RAMIRAT** (*serrant la main*)

Comment allez-vous ?

**HECTOR** (*inaudible*)

... La voix !... La voix !...

**JULES** (*enchaînant*)

Jean Transsen... notre joyeux comique !...

**JEAN** (*inaudible*)

Bonzou !... Ze zuis ensanté !...

**RAMIRAT** (*à Jules de St Germe*)

Hein... Mais ?...

**JULES**

Il est amusant, n'est-ce pas !... Et enfin, ma dernière recrue : Raoul de Laplace... mais, où est-il (*criant*)... Raoul !...

**HORTENSE**

Il relit son rôles... il a tellement peur d'avoir un trou...

**RAMIRAT** (*inquiét*)

Ah !... parce qu'il a des trous...

**JULES**

Pensez-vous... C'est une prise de rôle pour lui... et vous savez, un début !... (*appelant*) Raoul !...

**RAOUL** (*se retournant, dans son rôle*)

... "Ma vengeance sera terrible !..." Oh !... pardon !...

**JULES**

Raoul... Monsieur Ramirat, Directeur du Théâtre...

**RAMIRAT**

Alors, mon petit... on débute... C'est très bien...

**RAOUL**

Oui, et j'ai un trac !... et ce texte qui ne veut pas rentrer...

**JULES** (*coupant*)

Le principal... c'est qu'il sorte !... à propos, avez-vous vu Berthe ?

**RAMIRAT**

Berthe ?

**JULES**

Ma bonne...

**RAMIRAT**

Votre bonne !... Comment, vous avez amené votre bonne ?...

**JULES**

Non... Berthe Lafleur, qui joue les rôles de bonnes... (*à Hector*) Elle devait nous rejoindre, pourvu qu'elle ait bien compris... avec ce qu'elle boit...

**RAMIRAT** (*entendant mal, à part*)

Elle boîte !...

**JULES** (*à Ramirat*)

Auriez-vous l'amabilité de nous indiquer nos loges... afin que nous puissions faire un brin de toilette...

**RAMIRAT**

C'est au premier étage...

**JULES**

Mille fois merci... Allons-y tout de suite... (*ils sortent*)

**RAMIRAT** (*seul*)

Oh ! lala !... oh lala !... mais je cours à la catastrophe !... La jeune première a un oeil poché... La douairière a un oeuf qui est mal passé... Le comique est idiot... Le traître... aphone... La bonne boîte... et le jeune premier a des trous !... et dire qu'il va y avoir le Général !... et surtout Gaston !... Je suis perdu... et Caspignac... il faut que je lui place sa Caroline à celui-là... Comment arranger ça ?

**JULES** (*entrant*)

Je voudrais régler avec vous quelques détails techniques...

**RAMIRAT**

A ce sujet, cher ami, je voulais, moi aussi, vous entretenir d'un petit problème qui me tient à coeur...

**JULES**

Je vous écoute...

**RAMIRAT**

Voilà... Vous savez que si j'ai le bonheur de vous avoir auprès de moi, en ce moment, c'est à l'occasion du Gala du 46ème de Cavalerie....

**JULES**

En effet...

**RAMIRAT**

Or, j'ai dû prendre un engagement...

**JULES**

... Dans la cavalerie ?...

**RAMIRAT**

Mais, non !... Vis à vis du Commandant... qui est un homme très influent... Un meneur d'hommes... Comme on en voit un par siècle... Clovis... Napoléon... Jeanne d'Arc...

**JULES** (*à part*)

... Il est comme Jeanne d'Arc ?...

**RAMIRAT** (*sous entendu*)

Or, tous les Grands Hommes ont leur... petite faiblesse...

**JULES** (*croyant avoir compris*)

... Il boit ?...

**RAMIRAT**

Comment ça, il boit... Mais non... c'est un chameau !

**JULES** (*étonné*)

Il a une faiblesse pour un chameau !...

**RAMIRAT** (*s'énervant*)

Non !... pas un chameau !... "une poule" !..."

**JULES**

Il élève des poules ?...

**RAMIRAT**

Mais non.... Le Commandant a une petite amie !...

**JULES**

Ah ! je comprends... Votre "meneur d'hommes" est aussi un "suiveur de femmes !..."

**RAMIRAT**

Si vous voulez... et sa petite "protégée" désirant faire du théâtre... il veut que, demain, elle joue le rôle de la "Jeune première"... (*à part*) Ouf !... ça y est !...

**JULES** (*outré*)

Comment !... et c'est à moi !... Jules de Saint-Germe !... que vous osez dire ça !...  
Ramirat, vous me décevez beaucoup...

**RAMIRAT** (*à part*)

Je m'en doutais, il le prend mal... Mais, mon cher ami, songez aux suites...

**JULES**

Je les connais... les suites... La représentation est une catastrophe et nous fuyons sous les huées du public... ça, jamais !... Adieu, Monsieur !... (*il va sortir*)

**RAMIRAT** (*le rattrapant*)

Laissez-moi vous expliquer... Si vous acceptez ce petit... sacrifice. Vous avez toutes les chances de faire une tournée splendide...

**JULES**

Une tournée ?...

**RAMIRAT**

Oui... le Commandant se propose, avec l'accord du Général, qui sera présent ce soir, et si le... talent de sa petite amie est mis... justement en valeur... de demander à ce que chaque corps de cavalerie, donne une représentation de votre spectacle pour son Gala annuel....

Alors ? Qu'en dites-vous ?...

**JULES**

Combien y a-t-il de Corps de Cavalerie en France ?

**RAMIRAT**

Ici, c'est le 46ème... on peut supposer qu'il y en a 45 avant...

**JULES**

Et après ?...

**RAMIRAT**

Ca, je l'ignore... Alors, acceptez... le Commandant se propose de vous présenter, lui-même, sa petite "protégée". Vous pourrez juger... et décider... Mais, n'oubliez pas... 45, avant !...  
(*il va pour sortir*)... Ouf !... (*il sort*)

**JULES** (*seul*)

Evidemment... c'est tentant... Mais que va dire Hortense ?... Quelle scène !... et puis, tant pis... elle retournera au trou !... au trou !... (*il sort*)

**CASPIGNAC** (*entrant et entendant les derniers mots*)

Au trou !... Qui veut-on foutre au trou ?... (*se retournant*) Entre, ma cocotte...

**CAROLINE** (*entrant*)

Ecoute, mon gros minet, ici, ne m'appelle pas "ma cocotte"... les gens peuvent s'imaginer des choses...

**CASPIGNAC**

Tu as raison... et toi, de ton côté, plus de "gros minet"... Tu sais, en province, les réputations sont vite faites.

**CAROLINE**

Je suis très intimidée...

**CASPIGNAC**

Du cran, tonnerre de... Oh ! pardon... Tu as bien fait de venir dès que je t'ai prévenue... C'est une chance inespérée... tout ira très bien... allons chez Ramirat... du charme... de l'élégance... qu'il soit séduit... (*il sort*)

**CAROLINE** (*le suivant*)

Là dessus... tu peux compter sur moi !... (*elle sort*)

**JEAN** (*entrant avec Raoul et Aglaé*)

Mais zi... z'est très bien !...

**AGLAÉ**

Hic !... je serai en coulisse... hic !... je vous soufflerai... hic... vous pouvez compter sur moi... hic !

**RAOUL**

Merci... c'est gentil de m'encourager... si seulement Henriette était là... Je ne sais pas ce que j'ai... je crois que j'ai le truc... le troc... le...

**TOUS**

Non !... Le trac !...

## N° 10 AIR DE RAOUL : "J'AI LE TRAC"

(Raoul, Jules, Ramirat, Caspignac, Jean, Caroline, Aglaé)

Tempo de tango  $\text{♩} = 112$

Raoul



J'ai com - me l'im-pres - sion que ma tê - te se  
J'ap-prends vi - te par coeur tou - tes sor - tes de



vi - de et j'ai la sen - sa - tion de n'ê - tre plus lu -  
tex - tes si ça m'prend v'là l'mal - heur ça me donne des com -



ci - de la peur s'em - pare de moi j'hé - si - te je ba -  
ple - xes je me grat - te le cou j'mets les mains dans les



fouille je dis n'im - por - te quoi j'mé - lange tout je m'em -  
poches mais ça y fait des trous et me donne un air



brouille J'me dis cet' fois ça yest mais en-fin qu'estce que j'ai maint'-nant je de - viens  
gauche



muet j'es-père qu'ça va pas - ser tout à coup ça m'sur - prend et puis ça me re -  
j'suis prêt pour m'en sor - tir à mê - me re - cou -



prend mais bon sang qu'estce que j'ai? je n'sais plus ce que je fait j'ai l'trou j'ai  
rir à pren - dre des pil - lules ou n'im - porte quel bi - dule

Les six autres

Raoul



l'troc j'ai l'tric j'ai l'truc C'est tout sim - ple - ment le trac C'est



ça j'ai le trac voi - là le hic c'est la pa - nique j'y peux

rien mais quand ça m'tient non d'un chien j'ai l'trac j'ai l'trou j'ai l'tric j'ai l'truc

Les six autres Raoul 2

C'est tout simple-ment le trac C'est ça j'ai l'truc j'ai l'truc

**RAOUL**

Je vais aller revoir ma scène avec Hortense.

**JEAN**

Ze te zuis... (*ils sortent*)

**AGLAÉ**

Hic !... Moi, je vais aller prendre l'air... hic !... en espérant que ce maudit... hic !... hoquet me passera... hic !

*Ramirat sort de son bureau, suivi de Caroline et de Caspignac.*

**RAMIRAT**

C'est parfait... je vais vous présenter au Directeur de la Tournée.

*Aglaré, entendant parler, se retourne et voit Caspignac de 3/4. Celui-ci ne la voit pas.*

**AGLAÉ** (*affolée*)

Mais, c'est... Ernest !...

(*elle se cache le bas du visage avec les deux mains, et commence à reculer pour sortir*)

**RAMIRAT** (*la voyant*)

Ah ! Chère amie, pouvez-vous me dire... (*la regardant*) Mais qu'avez-vous ?... un malaise ?...

**AGLAÉ** (*reculant toujours*)

Rien... ce n'est rien... c'est... au plaisir !... (*elle se retourne, va sortir*) ... Tiens ! mon hoquet est passé !... (*elle sort*)

*Hortense entre de l'autre côté, et voit Caspignac de 3/4, qui ne la voit pas.*

**HORTENSE** (*sursautant idem Aglaré*)

Mais, c'est... Ernest !... (*pour se cacher le visage, elle met sa main devant son oeil gonflé, ce qui lui cache la moitié du visage*)

**RAMIRAT** (*se retournant, la voyant*)

Ah ! ma chère Hortense... je voulais vous demander...

(*il s'arrête, voyant l'attitude d'Hortense*)



**HORTENSE** (*voulant s'expliquer*)

Mon oeil !...

**RAMIRAT** (*choqué*)

Comment ça... "mon oeil !..."

**CASPIGNAC**

Qu'avez-vous, Madame ?...

**HORTENSE** (*reculant toujours*)

Mon oeil qui me fait mal... (*elle sort*)

**CAROLINE**

Ils sont étranges...

**RAMIRAT**

Ce n'est rien... ce sont des artistes !...

*Hector entre, avec une bassine dans une main et un bol dans l'autre.*

*Il se gargarise tout en marchant.*

**HECTOR** (*passant*)

Glou !... Glou !... Glou !... (*il crache dans la bassine, puis à nouveau*)... Glou !... Glou !... Glou !... (*il crache et voit les trois autres personnes*) ... ça va mieux... (*il boit à nouveau, continue de se gargariser, et sort sous l'oeil étonné des trois autres*)

**CASPIGNAC**

Mais qu'a-t-il ?

**RAMIRAT** (*cherchant*)

Je ne sais pas... mais... "ça va mieux !..."

**JEAN** (*entre, se tenant la joue*)

(*à Ramirat*). Elle branle de pluz en pluz !...

**CASPIGNAC**

Pardon ?

**JEAN** (*expliquant*)

A ce rézime, elle ne tiendra zamais jusqu'à ce zoir !... il faut que ze fasse quelque soze !... (*il sort*)

**CASPIGNAC** (*éclatant, à Ramirat*)

Enfin, allez-vous m'expliquer !... si ça continue, j'annule le spectacle... C'est une troupe de fous que vous avez engagé...

**RAMIRAT**

Je vous assure que tout à l'heure, ils paraissaient normaux !... le voyage peut-être !...

**CASPIGNAC**

Je ne veux pas compromettre l'avenir de Caroline...

*Raoul entre en déclamant.*

**RAOUL**

"Ma lèvre a parcouru votre corps adoré,  
Avant de découvrir... un... le... un..."  
Ca y est, j'ai encore un trou !... (*il sort*)

**RAMIRAT** (*rassurant*)

Chez lui, c'est normal... il est plein de trous !...

**CASPIGNAC** (*hurlant*)

De quoi ?... Alors qu'il y aura le Général et Gaston... vous engagez une troupe de fous...  
J'annule, Monsieur !... j'annule !... Vous m'entendez !...

**CAROLINE** (*voulant le calmer*)

Ernest !... pensez à moi !

**RAMIRAT** (*idem*)

Ernest !... pensez à nous !... Venez dans mon bureau, nous allons arranger ça...  
calmement... venez... (*il sort*)

**CAROLINE** (*très caline*)

Va, mon Gros Minet...

**CASPIGNAC**

Ah ! C'est bien pour toi !... Mille tonnerre !... (*il sort*)

*Raoul revient et le regarde sortir, étonné.*

**RAOUL** (*à Caroline*)

Monsieur votre père a l'air fâché !...

**CAROLINE**

Mon père !... Quel père ?... Ce n'est pas mon père... c'est un ami qui m'a présenté au  
Directeur de la troupe, car c'est moi qui joue, demain, le rôle de la jeune première...

**RAOUL** (*étonné*)

C'est vous !... je croyais que c'était Hortense !...

**CAROLINE**

Je peux vous assurer que ce sera moi... (*très enjouée*). Vous ne voulez pas jouer avec moi ?...  
Je crois que nous allons très bien nous entendre... je m'appelle Caroline, et vous ?...

**RAOUL**

Raoul... Mais alors, peut-être faudrait-il répéter un peu ?...

**CAROLINE**

Mais certainement... La scène du deuxième acte (*de plus en plus enjouée*).  
Quand Rodolphe embrasse Elise... (*contre lui*)... Vous ne voulez pas qu'on répète ?...

**RAOUL**

Si vous voulez... (*il se met à genou devant Caroline, et commence à déclamer*)

"Ma lèvre a parcouru votre corps adoré,  
Avant de découvrir... un ?... un ?... le ?..."

CAROLINE

... le quoi ?

RAOUL (*gêné, cherchant*)

... le trou !

CAROLINE (*se méprenant*)

Oh !...

RAOUL

C'est le trou à cause de mon truc... de mon troc !... de mon trac !...

Ah ! voilà, ça me revient (*très lyrique*)

"Ma lèvre a parcouru votre corps adoré,

Avant de découvrir un coeur prêt à aimer...

*Caspignac est entré avec Ramirat, voit et entend les derniers mots de Raoul.*

*Il fonce sur Raoul, toujours à genou.*

CASPIGNAC

Mon pied aux fesses !... (*il le botte*)

(*à Caroline*) Je te laisse seule cinq minutes, et quand je reviens... je trouve un homme à tes pieds, qui te fait des déclarations !...

CAROLINE

Mais, enfin Ernest !...

RAMIRAT

Enfin, Ernest !...

CAROLINE

Nous répétions...

CASPIGNAC

Ah ! vous...

CAROLINE

OUI !... Si je dois jouer, il faut bien que je répète !...

CASPIGNAC

Evidemment... Excusez-moi, ma chère... (*à Raoul*) Je retire mon pied, Monsieur !...

Caroline, mon enfant, c'est d'accord, vous jouez !... Heureuse ?...

CAROLINE

Très heureuse...

CASPIGNAC

Alors travaillez bien. Il faut que je retourne au Quartier... et soyez sage !...

(*il sort avec Ramirat*)

RAOUL

Peut-être vaudrait-il mieux que nous allions sur scène, pour vous habituer au décor...

CAROLINE (*enjôleuse*)

Mais volontier !... Nous y serons plus tranquilles (*ils sortent*)

**HORTENSE** (*entre, suivie de Jules de Saint-Germe*)

Jules, il faut que je te dise quelque chose...

**JULES**

Moi aussi...

**HORTENSE**

Je ne veux pas jouer Elise !...

**JULES** (*sursautant*)

Hein ? Oh ! chic !... Pourquoi ?...

**HORTENSE**

Je pense que je n'ai plus l'âge... et puis, avec mon oeil !...

**JULES**

Evidemment... avec ton oeil !...

**HORTENSE**

Mais qui va le jouer ?...

**JULES**

Je ne sais pas... je vais demander à Ramirat... peut-être connaît-il quelqu'un ?  
On ne sait jamais...

**HORTENSE**

Je soufflerai... Jules... je soufflerai... (*elle sort*)

**JULES** (*seul*)

Et moi aussi, je souffle !... Ouf ! Voilà une affaire de réglée... et Berthe qui n'arrive pas !...  
Ah ! celle là !... (*regardant vers la scène*). Raoul répète avec... avec... Non de Dieu !...  
Caroline !... Je suis foutu !... (*il sort en courant*)

**AGLAÉ** (*entrant avec Hortense*)

Alors, qu'est-ce qu'il a dit ?...

**HORTENSE**

Rien... et ça m'intrigue...

**AGLAÉ**

Comment vais-je m'en sortir ?... Je ne veux pas qu'Ernest me voit... Te rends-tu compte que nous avons failli être belle-soeurs !...

**HORTENSE**

Et oui !...

**AGLAÉ**

Ernest ne m'a jamais pardonné d'avoir quitté ma famille pour "vivre ma vie"...

**HORTENSE**

Et moi, quand je pense qu'il a voulu tout sacrifier pour moi !... même sa carrière... C'est parfois étrange le destin... Cela fait plus de vingt ans que je ne l'avais pas revu, et cependant, tout à l'heure, j'ai senti un petit je ne sais quoi, là... Toujours est-il qu'il ne faut pas qu'il me voit... Mais, j'ai une idée !... Tu souffles, et moi je joue la douairière... maquillée en aïeule, il ne me reconnaîtra pas...

**AGLAÉ**

Excellente idée... (*elles sortent*)

**JULES** (*entre en colère, suivi de Caroline*)

Que fais-tu ici ?

**CAROLINE**

Et toi ?

**JULES**

Moi, je joue...

**CAROLINE**

Moi aussi...

**JULES**

Comment... c'est toi la ?...

**CAROLINE** (*le coupant*)

Oui, c'est moi.

**JULES**

Mais, il fallait me le dire...

**CAROLINE**

Je ne savais pas... il m'a prévenue et je suis venue...

**JULES**

Qui ?

**CAROLINE**

Qui ?... Ernest !

**JULES**

Ernest ?

**CAROLINE**

Mon Commandant...

**JULES**

Ton Commandant ?... Celui des 15 jours ?...

**CAROLINE**

Bien sûr... Je n'en ai pas 36 !....

**JULES** (*réalisant*)

Ah !... parce que...

**CAROLINE**

... Le 46ème... c'est lui...

**JULES**

Oh ! M... ! Ecoute, pour tout le monde, ici... tu ne me connais pas !...  
pense à Hortense...

**CAROLINE**

Et toi, à Ernest...

**JULES**

Celui-là... je ne risque pas de l'oublier... Attention les voilà !...

*Tous les comédiens entrent*

Mes enfants, je vous présente Mademoiselle... comment déjà ?...

**CAROLINE** (*révérence*)

Caroline Duplat...

**JULES**

... Qui jouera la jeune première...

**HORTENSE** (*bas à Jules de Saint-Germe*)

Où l'as-tu trouvée, celle-là ?...

**JULES** (*idem*)

On ne peut pas faire autrement... c'est la petite amie du Commandant de Cavalerie !...  
Imposée !...

**HORTENSE**

Ah ! bon.... à propos, Aglaé est fatiguée, elle préfère souffler, et moi je jouerai son rôle...

**JULES**

Arrangez-vous toute les deux... il faut commencer la répétition.... Tous en scène...  
(*ils sortent*)

*Henriette entre, en tenue de voyage, suivie de Lebec, avec une grosse valise et visiblement de très mauvaise humeur. Il a un cartable.*

**HENRIETTE**

C'est ici...

**LEBEC** (*râlant*)

Mademoiselle... je vous préviens que je m'oppose...

**HENRIETTE**

Mais, mon cher Maître, depuis votre départ, vous vous opposez à tout ce que je fais...

*enchaîner le chant N° 11*

## N° 11 DUO : "DE MARSEILLE A CASTELSARRASIN"

(Henrielle, Lebec)

Allegro ♩ = 152

Andante ♩ = 60

4

Henriette



De-puis hier vous\_\_ ron-chon - nez\_\_ cha-que fois que je fais quelque



cho - se, et sans cesse vous\_\_ re - chi - gnez\_\_ me lor - gnant d'un air mo -



ro - se Je n'aime pas\_\_ vos fa - çons\_\_ et quoi que vous pui-siez faire fai-tes

**Lebec parlé : voyons... voyons...**  
de Marseille à Castelsarrasin...

Allegro ♩ = 152

8



vous\_\_ une rai - son\_\_ je veux être\_\_ la pre - mière\_\_

Lebec



Nous a - vons quit - té Mar-seille Saint - Charles le pre-mier ar - rêt fut en gare



d'Arles Puis vin-rent Nîmes et Mont-pel-lier et nous ar-ri-vâmes à Bé-ziers



un court ar - rêt à Nar-bonne dix mi-nutes à Car-cas-sonne en-fin sur les coups d'mi-di



voi-ci Cas-tel - nau-da-ry Puis Tou-louse et Mon-tau-bon où on a jus - te le temps



de chan-ger de train sans tré-bu - cher Sur le quai nous voi - ci ar-ri - vés



**Andante** ♩ = 60  
**Henriette**



**Lebec** *parlé : voyons... voyons...*  
*de Castelsarrasin à Marseille...*

**Allegro** ♩ = 152

8

**Lebec**







à Nîmes a - près Mont - pel - lier et il faut en - core chan - ger de quai



Deux mi - nutes seul - ment pour yar - ri - ver C'est a - lors que nous tra - ver - sons



Arles et bien - tôt le ter - mi - nus en - fin en - fin en -



fin en - fin en - fin la gare d'Mar - seille Saint - Charles!

### HENRIETTE

Le jugement est retardé de deux jours, j'ai donc tout le temps pour jouer la représentation, et d'être à Marseille en temps voulu... de plus, je veux faire plaisir à quelqu'un...

### LEBEC

Il me tarde que cette affaire soit terminée... j'ai du travail qui m'attend, et mon clerc qui a disparu depuis quatre jours... si je le retrouve celui-là... en attendant, il faut que je trouve une chambre...

### HENRIETTE

Soyez assez aimable de m'en réserver une... merci.

### LEBEC

Avec plaisir !... (*il sort*)

### HENRIETTE (*voyant Raoul*)

Raoul !...

### RAOUL (*entrant*)

Henriette !... je rêve ou ?... Henriette que je suis heureux de vous revoir... si vous saviez comme vous m'avez manqué...

### HENRIETTE

C'est gentil... alors, comment cela se passe-t-il ?... je suis certaine que vous vous en tirez très bien...

### RAOUL

Je travaille avec Caroline...

### HENRIETTE

Caroline ?

RAOUL

Oui, c'est elle qui joue votre rôle...

CAROLINE (*entrant, très aguichante*)

Mon petit Raoul... je vous attends...

HENRIETTE (*réagissant*)

Qui est-ce ?

RAOUL

Caroline...

CAROLINE (*minaudant*)

Raoul... venez, que nous répétions à nouveau le baiser du deux... je veux que ce soit parfait... Excusez-le Mademoiselle... Venez mon beau Rodolphe...

HENRIETTE (*éclatant*)

Beau Rodolphe !... par exemple ! (*à Raoul*) Bravo, Raoul... je vois que le changement de partenaire ne vous a pas chagriné... et dire que j'étais venue pour vous aider... vous encourager... girouette !...

CAROLINE

Venez Raoul... l'Art nous appelle...

HENRIETTE (*furieuse*)

Allez-y... écoutez la voix de l'Art !... Adieu (*elle sort*)

RAOUL (*la suivant*)

Henriette... écoutez-moi !... (*il sort*)

CAROLINE

Qu'est-ce que c'est que cette mijaurée !... elle va voir à qui elle a à faire !...

LEBEC (*revenant*)

C'est jour de marché !... impossible de trouver une chambre... (*voyant Caroline, saluant*) Mademoiselle...

CAROLINE

Monsieur... vous cherchez quelque chose ?

LEBEC

Oui... un hôtel... enfin, pour moi et une jeune femme qui m'accompagne...

CAROLINE (*étonnée*)

Vous et... une jeune femme !... Je vois ce que c'est... un hôtel... discret... sans doute ?...

LEBEC

De préférence...

CAROLINE

Il y en a un très bien, pas loin d'ici... "La Sabre au clair"...

**LEBEC**

"Le Sabre au clair"... Quel drôle de nom... (*il fouille dans son cartable*).

**CAROLINE**

C'est là, qu'Ernest m'a retenu une chambre... il paraît que c'est parfait...

**LEBEC** (*notant*)

C'est noté... "Le Sabre au clair"... Je vais y aller... merci beaucoup, Mademoiselle.

**CAROLINE**

Mais, de rien, Monsieur... (*elle sort*)

*Lebec veut ranger son carnet dans cartable, trouve un papier, le sort, intrigué.*

**LEBEC**

Qu'est-ce que c'est que ça ?... Ah, c'est vrai, c'est l'ordre de mobilisation de mon clerc... qui est arrivé après son départ... (*lisant*) "Ordre de rejoindre, dans les 24 heures, le 46ème Régiment de Cavalerie... etc... etc...". Ca, il va être porté déserteur...

**CASPIGNAC** (*entrant, très énervé*)

C'est toujours pareil !... il en manque un !... la forte tête... Dans chaque contingent, il y a une "forte tête" !... je les mate moi, les "fortes têtes" !... Mille tonnerre !... (*voyant Lebec*) Monsieur ?...

**LEBEC** (*se présentant*)

Monsieur... Maître Honoré Lebec, notaire...

**CASPIGNAC** (*idem*)

Ernest de Caspignac... Commandant le 46ème Régiment de Cavalerie...

**LEBEC** (*réalisant*)

... le 46ème... vous avez bien dit le 46ème ?... vous attendez des jeunes recrues ?...

**CASPIGNAC**

En effet...

**LEBEC**

Et il vous en manque une !...

**CASPIGNAC**

... "La forte tête"... oui, Monsieur...

**LEBEC** (*tendant le papier de mobilisation*)

C'est moi...

**CASPIGNAC** (*le coupant*)

Comment, c'est vous !... Qu'est-ce que vous foutez-là ?... Au bloc !... Au bloc !... Tout de suite...

**LEBEC** (*hurlant*)

Non !... je ne suis pas votre recrue !... mais j'ai son ordre de mobilisation...

**CASPIGNAC**

Pourquoi ?

**LEBEC**

Parce que je le cherche moi aussi... Raoul de Laplace

**CASPIGNAC**

De Laplace... c'est ça...

**RAOUL** (*entrant, suivant Henriette*)

Henriette, je vous en prie... croyez-moi (*voyant Lebec*) ... Lebec !...

**LEBEC** (*se retournant*)

Laplace !...

**CASPIGNAC**

Ma recrue !...

**LEBEC** (*à Raoul*)

Je vous tiens !...

**CASPIGNAC**

Au bloc !...

**CAROLINE** (*entrant*)

Mon petit Raoul !...

**HENRIETTE**

Encore elle !...

**JULES** (*entrant, voyant Henriette*)

Henriette, que faites-vous ici ?

**LEBEC** (*tenant Raoul, à Caspignac*)

Arrêtez-le !...

**JULES** (*à Lebec*)

Qui êtes-vous?

**LEBEC**

Lebec, notaire...

**HECTOR** (*à Jean*)

C'est un fou !...

*Lebec bouscule tout*

**JEAN** (*hurlant*)

Aïe !...

**TOUS**

Quoi ?...

**JEAN** (*montrant le sol*)

Z'ai perdu ma dent !... (*il commence à la chercher*)

**JULES** (*hurlant*)

Silence !... Silence !... Expliquez-vous à la fin !

**LEBEC** (*montrant Raoul*)

C'est mon clerc !...

**CASPIGNAC** (*idem*)

C'est ma recrue !...

**CAROLINE** (*idem*)

Mon Rodolphe !...

**HENRIETTE** (*idem*)

C'est fini !

**RAOUL**

C'est foutu !

**RAMIRAT** (*entrant, inquiet*)

Que se passe-t-il ?

**CASPIGNAC** (*montrant Raoul*)

J'arrête, Monsieur.

**RAMIRAT**

Mais, c'est impossible !... le spectacle... je suis ruiné !...

**CASPIGNAC**

Je m'en fous !... Le service avant tout... Au bloc !

**RAMIRAT** (*dramatique*)

C'est la Fatalité !... Je suis poursuivi par la Fatalité !...

**TOUS** (*dramatiques*)

C'est la Fatalité !...

*enchaîner le final, N° 12*