

# N° 5 L'AUDITION

(Jules, 1ère fille, 2ème fille, filles)

comme un récitatif environ ♩ = 88

Jules

SOLO

Ma-de-moi-selle en vous re-gar-dant je de-

Piano

*f* sax-alto *p*

5

vine en vous <sup>8va</sup>---, un cer-tain ta-lent SOLO Vo-tre tour de taille et vos

SOLO

sax-alto M.G. *mf*

8

1ère fille

grands yeux noirs lais-sent sup-po-ser les plus grands es-poirs *mf* Ne me

SOLO

*p* clar. sax-alto

11

Jules

ten-tez pas par pi-tié mon-sieur Me ré-pon-dit-elle en bais-sant les yeux

SOLO

13 2ème fille

Fai-re du thé-âtre est mon seul dé - sir et je fe-rais tout pour y par-ve-

13 SOLO

16 *più mosso* ♩ = 96 Jules (bien en mesure) Toutes Jules

nir! Dans ces con - di - tions Dans ces con-di-tions? Il n'y a qu'une so - lu -

16 SOLO

19 Tempo de cha cha cha ♩ = 120 Toutes Jules

tion c'est de pas-ser une au - di - tion - Une au - di-tion! L'au - di - tion mes en-fants so - yez-en

19 SOLO

22 Toutes Jules

con-vain-cus n'a qu'un but... Mais quel but? C'est de mon - trer vo - tre ta - lent L'es - pa - ce

22

25 Toutes Jules

d'un ins - tant un hom-me tel que moi cro-yez moi Quel é - moi! dé - cou - vri -

25

28

ra vo - tre ta - lent Mon-trez bien les fa - cettes et sur-tout les fos-settes de vo - tre

28

31

corps char-mant C'est ain - si qu'un ar-tiste tout de sui - te dé-piste le vrai ta -

31

34

lent L'au-di-tion mes en-fants so-yez-en con-vain-cus n'a qu'un but c'est dé-cou-vrir vo-tre ta -

34

38

lent Pour une dan-seuse la chose est très sé-rieuse car ce qui

38

41

Toutes Jules

compte le plus c'est? Sur-tout la grâce le charme et la classe, le reste est su - per -

41

44 Toutes Jules

flu Sa - chez le mes chattes, ce qui nous é - pate, c'est quoi? et que l'on

47 Toutes Jules

ou - blie pas, c'est quoi? C'est la tail - le fine la beau - té su - bli - me de votre

50 Toutes Jules

en - tre - chat chachacha! Pour que la co - mé - dienne qui joue - ra les Reines ait un

53

port de sou - ve - raine Faut de la pré - sen - ce et de l'é - lé - gance, et pour

57

l'oeil un vrai ré - gal Sans fai - re de ma - nières de - vant

60 Toutes Jules

ou der-rière l'oeil du con-nais-seur, eh bien? Doit trou-ver la Da-me qui ra -

63

vit son âme et trou-ble son coeur

66 Jules

Pour u -

69 Toutes Jules

ne chan-teuse u - ne chose af-freuse à é - vi - ter à tous prix, Qu'est-ce? C'est d'a -

72

voir la forme d'u - ne grosse bon-bonne qui hurle en pous-sant des cris! Le plus

75

grand des char-mes pour un mé - lo-mane, est de dé - cou - vrir en plus... Mais quoi

75 SOLO

*p*

78 Jules

effet comique

donc? Tout' la ri - ches - se tout' la fi - nesse de votre contre - ut \_\_\_\_\_

78

*mf* *f*

*Gliss.*

81 Jules

Fai - tes bien

**Più mosso** ♩ = 123

*p*

81

85 Jules

Toutes Jules Toutes

at - ten - tion L'au - di - tion... L'au - di - tion! C'est pour vous l'oc - ca - sion de mon - trer... Quoi

85

88 Jules

Toutes Jules Toutes Jules

donc? Vos pos - si - bi - li - tés, Et puis? Le bout de vo - tre nez.. A - près? Vo - tre chu - te de

88

*mf*

91 **Toutes Jules** **Toutes Jules** **Toutes Jules**

reins... Ou bien? La nais-san-ce d'un sein... Très bien! Le gal-be d'un mol-let... A-près? En-fin vo-tre beau-

91

94 **Toutes Jules** **Toutes Jules** **Toutes Jules**

té, Par-fait! Mais n'en mon-trez pas plus, Quel plus? Gare à vo-tre ver-tu! Tur-lu-tu-tu! Car pour vous

94

97 **Toutes Jules** **Toutes Jules**

l'audi-tion C'estsur-tout l'oc-ca-sion de mon-trer... De montrer? Vot'sa-voir faire, Ah quelle af-faire! En un mot

97

101 **Toutes Jules** **Toutes Jules**

mes en-fants l'audi-tion n'a qu'un but: Mon-trer... Quoi donc, quoi donc, quoi donc? Vo-tre... notre... No-tre ta-Vo-tre ta-

101

105 **Toutes Jules**

lent  
lent

105