

SOIR DE GALA

**Opérette
en 2 actes et 5 tableaux**

**Musique : Francis COITEUX
Livret : Jean-Claude DELHUMEAU**

-:-:-:-:-:-:-:-:-

Partition Chant et Piano

-:-:-:-:-:-:-:-:-

Le librettiste**Jean-Claude DELHUMEAU**

Premier prix d'opérette du Conservatoire de Bordeaux, sa ville natale, Jean-Claude Delhumeau entame une carrière de "fantaisiste" au Théâtre Sébastopol de Lille. Se tournant ensuite vers la régie de scène, il va accomplir un parcours qui le mènera à Lyon, régisseur général du théâtre des "Célestins".

Entre temps, il aura été notamment assistant metteur en scène de diverses productions, dont la version française de "My Fair Lady", aux côtés de Paul Clover.

Auteur d'une quinzaine d'ouvrages, il écrit le livret d'opérettes montées et jouées de nombreuses fois, dont : "Paris, belle époque" créée à St Etienne, et suivie de nombreuses tournées, ou encore "Concombre story", ou "Scaramouche".

Depuis 1999, il a repris une carrière d'acteur, qui l'a amené à travailler pour la télévision (notamment dans "Louis la brocante") et pour le théâtre de "La tête d'or" à Lyon.

Le compositeur**Francis COITEUX**

a étudié le piano, la clarinette et l'écriture musicale, puis , après avoir remporté une belle panoplie de médailles, a commencé sa carrière en tant que pianiste accompagnateur et chef de chant, successivement dans les théâtres lyriques de Limoges, Rennes, Lausanne et Nancy.

Se tournant ensuite vers l'enseignement, il fut nommé professeur d'écriture musicale à l'Ecole nationale de musique de Vichy, et directeur de l'Ecole municipale de musique de Cusset. C'est durant cette période auvergnate, que Francis Coiteux commença à composer.

Actuellement à Troyes, au Conservatoire national, où il continue d'écrire et d'enseigner, Francis Coiteux possède un catalogue qui comprend des oeuvres pour divers instruments, l'orchestre, les voix ou la danse.

Il fut lauréat de concours internationaux de composition (concours "Bernard van Doren", et "Musique et Culture" à Strasbourg).

Site internet : www.francis-coiteux.com

SOIR DE GALA

Opérette en 2 actes et 5 tableaux

Livret : Jean-Claude DELHUMEAU

Musique : Francis COITEUX

Personnages : Jules de St Germe : Acteur - 50 ans
 Ernest de Caspignac : Commandant de Cavalerie - 50 ans
 Raoul de Laplace : Clerc de notaire - 25 ans
 Honoré Lebec : Notaire - 50 ans
 Hector Savarin : Acteur - 55 ans
 Jean Transsen : Acteur - 35 ans
 Félicien Ramirat : Directeur de théâtre - 50 ans
 Gaston Goutaillou : Sous-Préfet - 55 ans

Hortense de Meygneux : Comédienne - 45 ans
 Caroline Duplat : Coquette - 25 ans
 Henriette Duval : Comédienne - 23 ans
 Berthe Lafleur : Comédienne - 35 ans
 Aglaé de Morneuf : Comédienne - 50 ans

Machinistes - Valets - Soubrettes - Invités

-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-

L'action se passe en 1910

ACTE I

1er TABLEAU : La scène du Théâtre

2ème TABLEAU : Le foyer du Théâtre de Castelsarrasin

ACTE II

1er TABLEAU : L'hôtel "Le Sabre au Clair"

2ème TABLEAU : Le bureau de Caspignac

3ème TABLEAU : Le foyer du Théâtre

-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-

ORCHESTRE : 8 Musiciens

Clarinette, Saxophone-alto, Saxophone-ténor, Trompette, Trombone,
 Piano, Contrebasse, Batterie.

-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-

Résumé :

PARIS, 1910

Jules de St Germe, Directeur d'une troupe de théâtre, a beaucoup plus de "projets" que.... d'engagements ! Ce qui navre ses partenaires : Hortense, sa fidèle compagne, Henriette, jeune débutante pleine de talent et surtout d'espoir... Aglaé, qui en a vu d'autres en 30 ans de carrière !... sans oublier Hector et Jean, ses deux inséparables compagnons de "succès" et de... misère ! ...

Mais voilà qu'un beau jour, un contrat... "Le Contrat"...arrive !... Le Gala annuel du 46ème Régiment de Cavalerie à Castelsarrasin ! Ce sera le "grand soir"... le "SOIR DE GALA" !... Mais au dernier moment, le jeune premier disparaît... que faire ?... le remplacer au pied levé par Raoul, jeune clerc de notaire chez Maître Lebec, en visite pour un problème de factures impayées, plein de bonne volonté, et surtout amoureux d'Henriette...

Pourquoi pas ?...

Jules, pour ce grand jour, décide de faire débiter cette jeune et belle Caroline, qu'il a rencontrée sur les Grands Boulevards, et à qui il a fait passer une audition des plus... révélatrice...de talents !...

Pourquoi pas ?...

Mais il y a Hortense ... Aïe ! ...

Enfin, tout ce beau monde se retrouve sur la scène du théâtre de Castelsarrasin, où le Commandant du 46ème de Cavalerie, Ernest de Caspignac, entend bien imposer sa jeune maîtresse parisienne qui rêve de brûler les planches, et qui n'est autre que... Caroline !...

Evidemment, si Caroline joue, il peut y avoir les Galas des autres régiments de Cavalerie en contre partie... c'est à dire, en bonne logique... 45 !

Tout se complique pendant une nuit épique, passée à l'hôtel du "Sabre au Clair" !.. ou les embrouilles et les imbroglios se multiplient !!

Enfin, la représentation aura lieu.

Tout ce petit monde farfelu se retrouvera comblé et joyeux, après ce

"SOIR DE GALA"

plein de rebondissements, et qui pourrait être...

Pourquoi pas ?...

un bon sujet de... Vaudeville !...

Création le 24 mars 2007, au Théâtre de Villejuif

Direction artistique : Lucia SCAPPATICCI

Mise en scène : Jean-Claude AUPY

Décors : Michel VASSALLO

Décoratrice : Anne JANOD

avec dans le rôle de :

Jules de Saint-Germe : Michel PEYROT

Ernest de Caspignac : Michel TEYCHENE

Raoul de Laplace : Arnaud CLEMENT

Honoré Lebec : Yves BOUSQUET

Hector Savarin : Nicolas ORAND

Jean Transsen : Salim REDJALA

Félicien Ramirat : Jean-Claude AUPY

Gaston Goutaillou : Jean-Michel SIROU

Caroline Duplat : Hélène GOLA

Henriette Duval : Carine GANDON

Hortense de Meygneux : Annie ELMALEH

Berthe Lafleur : Catherine BURGOT

Aglaé de Morneuf : Agnès FAYE

Les choeurs :

Véronique CHRISTOPHE

Caroline POIRIER

Pascale POSCA

Nathalie PILARD

Dallande GOMIS

Delfia SCAFI

Eve ZAKINE

Les musiciens

Piano : Shen-Lin CHOU

Clarinete : Joël CANAC

Saxophone-alto : Sylvain DEL CAMPO

Saxophone-ténor : Eric POYRAULT

Trompette : James ROGER

Trombone : Yann SEVIN

Contrebasse : Antoine DILLON

Batterie : Raphaël TRINQUARD



SOMMAIRE

ACTE I

	pages
1er TABLEAU : La scène du théâtre	
Prélude	7
N° 1 - Ensemble des machinistes	9
(Filles et garçons)	
N° 2 - Duo "Jules a un projet"	11
(Henriette, Aglaé)	
N° 3 - Quintette : "Jules a un projet"	14
(Jules, Aglaé, Henriette, Jean, Hector)	
N° 4 - Reprise "Jules a un projet"	16
(Jules, Aglaé, Henriette, Jean, Hector)	
N° 5 - L'audition	18
(St Germe, 1ère fille, filles)	
N° 6 - Air de Raoul "Etre clerc"	25
N° 7 - Retour des machinistes	27
(Filles et garçons)	
2ème TABLEAU : Le foyer du théâtre de Castelsarrasin	
N° 8 - Air de Caspignac "Nous sommes comme ça dans la cavalerie"	29
N° 9 - Ensemble du voyage	32
(St Germe, Hortense, Hector, Aglaé, Jean)	
N° 10 - Air de Raoul "J'ai le trac"	36
N° 11 - Duo : "De Marseille à Castelsarrasin"	39
(Henriette, Lebec)	
N° 12 - Final acte I "C'est la fatalité"	44
(St Germe, Caroline, Hector, Jean, Henriette, Lebec, Raoul, Ramirat, Caspignac, Aglaé, Hortense, Berthe)	

ACTE II

1er TABLEAU : L'hôtel "Le Sabre au Clair"

Prélude	50
N° 13 - Ensemble "Le Sabre au Clair"	51
(Valets, soubrettes)	
N° 14 - Air de Caspignac "Comme le temps passe"	56
N° 15 - Air de Berthe "Montcuq"	58
N° 16 - Reprise de l'ensemble "Le Sabre au Clair"	62
(Valets, soubrettes)	
N° 17 - Ensemble "Quelle nuit"	64
(Caspignac, Caroline, St Germe, Hortense, Lebec, Berthe, Henriette, Jean, Hector, Aglaé)	
N° 17 bis - NOIR	71

2ème TABLEAU : Le bureau de Caspignac

N° 18 - Duo "Je l'suis !"	73
(Caspignac, Caroline)	
N° 19 - Ensemble "Un soir de gala"	76
(Tous les acteurs, 8 couples d'invités)	
N° 19 bis - NOIR	80

3ème TABLEAU : Le foyer du théâtre, après la représentation

N° 20 - Air de St Germe "La modestie"	82
N° 21 - Final "C'est un soir de gala"	85
(Tous les acteurs)	

SOIR DE GALA

Opérette
en 2 actes et 5 tableaux

Livret : Jean-Claude DELHUMEAU

Musique : Francis COITEUX

PRÉLUDE

Allegro ♩ = 138

Piāno

8

17

25

* Cette partie de piano servira également de "partie de piano d'orchestre". Dans ce cas, le piano devra assurer un soutien harmonique et rythmique, ainsi que les passages marqués "solo"

33 Style tango ♩ = 126

mf

♩ = 92

42 Style jazzy ♩ = 92

p

50

p

55

mf

60 Tempo primo ♩ = 138

f

66 N° 1 Ensemble des machinistes

Les Filles

66

66

Pen-Ran-

Musical score for 'Les Filles' (measures 66-73). The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line for 'Les Filles' and a piano accompaniment. The piano part includes a 'Pen-Ran-' marking.

74

74

dant six mois du - rant nous a - vons tri - om - phé De l'au-tomme au prin - temps a - vec un
geons dans les pa - nières cor - sa - ges et ju - pons Ca - ra - cos et gué - pières che-mises et

p

Musical score for 'Les Filles' (measures 74-79). The score includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *p* (piano).

80

80

Les Garçons

vrai suc - cès Mais hé - lâs au - jourd' - hui nous ran-geons le dé - cor Le spec-tacle est fi -
pan - ta - lons Sans ou - bli - er bien sûr les ja - bots les man - chettes Ain - si que les cols

mf

Musical score for 'Les Garçons' (measures 80-86). The score includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *mf* (mezzo-forte).

87

87

Tous

ni et tel est no - tre sort Nous som-mes les ar - tis-tes des cou - lis-ses souf-
durs les cha-peaux les cas - quettes Nous som-mes les ar - tis-tes des cou - lis-ses ré -

f *mf*

Musical score for 'Tous' (measures 87-94). The score includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

94

fleurs ac - ces - soi - ris - tes ha - bil - leurs ma - chi - nis - tes Nous som - mes les com - pli - ces des ar -
gis - seur ma - chi - nis - tes souf - fleur ac - ces - soi - ris - tes

94

f

101

tis - tes nous som - mes les com - plices les com - plices des ar - tis - tes
tis - tes

101

1 2

1 2