

**Joinville, le "Chevalier aimable", compagnon de tous les instants, vient lui aussi régulièrement se recueillir à la Sainte Chapelle, ce magnifique vaisseau de pierre qui abrite les reliques de la Passion du Christ.**

**Fidèle conseiller, premier historien et témoin principal de la cause en canonisation du roi, sire de Joinville, sénéchal de Champagne est à jamais associé à Louis IX.**

**C'est lui qui nous rapporte les démêlés du roi avec Henri III d'Angleterre, dont même les grands vassaux soutenaient les vellétés !**

# N° 9

## Joinville

### Le Sire de Joinville

Andante cantabile ♩ = 69

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: Flûte, Hautbois 1 & 2, Clarinettes sib 1 & 2, Clarinette basse Sib, Bassons 1 & 2, Saxophone alto Mib, Trombones 1 & 2, Trombone 3, Joinville (vocal soloist), Violon I, Violon II, Alto, Violoncelle, and Contrebasse. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andante cantabile' with a metronome marking of ♩ = 69. The music begins with a piano (*p*) dynamic and features a vocal soloist (Joinville) who enters in the fifth measure. The lyrics are: 'Louis mon roi, in-car-na-tion d'un pou-voir po-li-tique et spi-ri-tuel en un seul'. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte), and a 'à 2' marking above the bassoon part in the fifth measure. The vocal line is written in a bass clef, and the instrumental parts are written in their respective clefs.



**B**

15

Fl.

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3

à 2

*mf*

2ème

*p*

*mf*

15

Joinv.

ça-se dans l'i-dée de jus-tice

Vous a-vez por-té a-vec pas-sion

la no-tion d'in-té-rêt gé-né-ral

15

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*



29 **C**

Fl.  
Hb. 1 & 2  
Cl. 1 & 2  
Cl. B.  
Bsn. 1 & 2  
Sx. A. *p*  
Tbn. 1 & 2  
Tbn. 3

29

Joinv. Louis mon a - mi, j'ai le sou-ve - nir de vos saint-es pa - roles et de vos bons faits Nous nous sommes

29

Vln. I *p* *mf* *p*  
Vln. II *p* *mf* *p*  
Alto *p* *mf* *p*  
Vc. *p* *mf* *p*  
Cb. *p* *mf* *p*

**D**

36

Fl.

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3

1er *p*

à 2

1er *p*

à 2

1er *p*

à 2

*p*

36

Joinv.

é-ton-nés de la sim - pli-ci-té de vo-tre vie Nous a-vons ad-mi-ré votre in-dif-fé - rence aux hon - neurs

36

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

*mf* div.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

# E

43

Fl.

Hb. 1 & 2 *mf*

Cl. 1 & 2 *mf*

Cl. B. *mf*

Bsn. 1 & 2 *mf* 2ème *p* *mf*

Sx. A. *mf*

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3

43

Joinv. Vous é-tiez com - blé par la fru-ga-li - té des ta-bles mo-nas - tiques Vous prê -

43

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *p* *mf*

Alto *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*



50

Fl. *1er*  
*p* *mf*

Hb. 1 & 2 *mf*

Cl. 1 & 2 *mf*

Cl. B. *mf*

Bsn. 1 & 2 *p* *mf*

Sx. A. *mf*

Tbn. 1 & 2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

50

Joinv. *mf*  
chez à tout mo - ment la so - bri - é - té.

50

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *p* *mf*

Alto *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

**Qu'est-ce qui prédestinait Louis à ce destin ?**

**Il a grandi auprès d'un roi puissant "Philippe Auguste" son grand-père,  
dont l'héritage matériel par la transmission d'un royaume vaste,  
bien administré, ainsi qu'un héritage plus moral et spirituel,  
furent déterminants.**

**Petit-fils de Philippe Auguste, et aïeul de Philippe IV le Bel,  
Louis IX est dans la lignée directe de ces grands rois qui ont fait la France !**

# N° 10

Joinville, Choeur d'enfants

## Souvenirs du jeune roi

Allegro scherzando ♩ = 132

### A

The score is for a 2/4 piece in B-flat major. It features a woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon, Saxophone), a brass section (Cornets, Trumpets, Trombones, Tuba), percussion, and a string section. A children's choir enters in the 11th measure. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *pizz*. A rehearsal mark 'A' is placed above the first measure.

**Flûtes 1 & 2**  
à 2  
*f* *mf*

**Hautbois 1 & 2**

**Clarinettes sib 1 & 2**

**Clarinette basse Sib**  
*mf*

**Bassons 1 & 2**

**Saxophone alto Mib**

**Cors en fa 1 & 2**  
à 2  
*f* *mf*

**Trompettes sib 1 & 2**

**Trombones 1 & 2**  
*f* *mf*

**Trombone 3 Tuba Ut**

**Percussion 1 Timbales**

**Percussion 2**

**Percussion 3**

**Joinville**

**Choeur d'Enfants**  
Choeur d'enfants  
Join - ville, his - to - rien at - ten - tif ra - con - te nous en - core!

**Violon I**  
*f* *mf* *f* *pizz*

**Violon II**  
*f* *mf* *f* *pizz*

**Alto**  
*f* *pizz*

**Violoncelle**  
*f* *pizz*

**Contrebasse**  
*f* *pizz*

Moderato a poco maestoso ♩ = 80

**B**

15

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

15

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3  
Tuba ut

15

Perc. 1  
Timb.

15

Perc. 2

15

Perc. 3

15

Joinville

Ha mes en-fants quel-le chance d'a-voir un grand-père comme Phi-lippe Au-guste et u-ne mère comme Blan-che de Cas - tille

Ch. enf.

15

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

1er

à 2

2ème

arco

p

arco

p

arco

p

arco

p

arco

p

23

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

23

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3  
Tuba ut

avec sourdine  
*p*

à 2  
*p*

23

Perc. 1  
Timb.

23

Perc. 2

Perc. 3

23

Joinv.

Ch. enf.

23

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

L'hé-ri-tage de Phi-lippe Au-guste fut dé-ter - mi-nant mo-nar-chie fé-o-dale for-te-ment char-pen-tée do-maine ro-yal é-ten-du

Choeur d'enfants  
Reims Sois sons Pa-

C

30

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

30

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3  
Tuba ut

30

Perc. 1  
Timb.

30

Perc. 2

Perc. 3

30

Joinville

Joinville

Ad-mi-nis-tra-tion sou-ve-raine

L'é-du-ca-tion de Blanche

Ch. enf.

Choeur d'enfants

ris Or-lé-ans Beau-gen-cy

Gué-rin chan-ce-lier Mont-mo-ren-cy con-né-table Ro-main con-seil-ler

30

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

36

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3  
Tuba ut

Perc. 1  
Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Joinv.

Ch. enf.

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

*mf* *p*

*mf* *p*

*mf* *p*

*mf* *p*

*mf* *p*

*mf* *p*

a pré - pa - ré le jeu - ne Louis à son de - voir

**Choeur d'enfants**

Joinville, com - pa - gnon fi - dèle, pour - quoi a - t'il é - té sa - cré roi si jeune?





42

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

42

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3  
Tuba ut

42

Perc. 1  
Timb.

42 **Gong**

Perc. 2

*pp*

Perc. 3

42

Joinv.

*Imaginez un enfant de douze ans, de la plus noble et plus touchante figure qu'il soit, que la providence appelait sur un trône ébranlé par les factions, et qui n'avait d'appui que sa mère, dont la présence inspirait respect et amour...*

Ch. enf.

42

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

43

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

43

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3  
Tuba ut

43

Perc 1  
Timb.

43 **Gong**

Perc. 2

Perc. 3

43

Joinv. *Son sacre a affermi la dynastie capétienne et calmé les désordres provoqués par la mort de Louis VIII...*

Ch. enf.

43

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

44

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

44

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3  
Tuba ut

44

Perc. 1  
Timb.

44

Perc. 2

Perc. 3

44

Joinv.

Ch. enf.

44

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

*Et vous, les enfants, qui est pour vous Louis IX ?*

Allegro scherzando ♩ = 132

45 1er *f*

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2 1er *f*

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

45 Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2 ouvert à 2 *f*

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3 Tuba ut

45 Perc. 1 Timb. *f* *p*

45 Perc. 2 Triangle *p*

Perc. 3

45 Joinv.

Ch. enf. Un compa - gnon si es - piègle, qui ai - mait rire et jouer a - vec nous au che - va - lier De sa

45 Vln. I *f* *p* *sempre staccato*

Vln. II *p* *sempre staccato* *div.*

Alto *p*

Vc. *p*

Cb. *pizz* *p*

**E**

59

Fl. 1 & 2 *mf*  $\triangleright$  *p*  $\triangleleft$  *mf*

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2 *mf* à 2

Cl. B. *mf*

Bsn. 1 & 2 *mf*

Sx. A. *mf*

59

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3 Tuba ut

59

Perc. 1 Timb. *mf*

59

Perc. 2

Perc. 3

59

Joinv.

Ch. enf. gran - de mis - sion sa - crée il a vite ap - pris la règle Il in - ven - tait des hé - ros i - ma - gi - naires à i - mi - ter,

59

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Alto *sempre staccato* *mf*

Vc. *mf*

Cb. *arco* *mf*

**F**

73

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3  
Tuba ut

Perc. 1  
Timb.

Perc. 2

Perc. 3  
Glockenspiel

Joinv.

Ch. enf.

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

1er

*p*

*mf*

*f*

Et il ré-vait aux ex-ploits de ses an-cêtres che-va-liers. Tou-jours il pui-sait dans u-ne fièvre in-té-rieure Sa bon-té son in-no-cence

*p*

*mf*

*f*

*pizz*

*mf*

87

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

87

Cors 1 & 2

1er  
*mf*

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3  
Tuba ut

87

Perc. 1  
Timb.

*p*

87

Perc. 2

*p*

Perc. 3

87

Joinv.

Ch. enf.

n'é-taient pas ses seules ver - tus, car tou - jours a - vec con - fiance, il se con - fiait à la pro - vi - dance, Il pro-nait a - vec force et té - na - ci - té la pré-vo-

87

Vln. I

*p* *mf*

Vln. II

div.  
*p* *mf*

Alto

*p* *mf*

Vc.

*p* *mf*

Cb.

*p* *mf*  
arco

# G

100

Fl. 1 & 2 *mf* *p*

Hb. 1 & 2 *mf* *p*

Cl. 1 & 2 *mf* *p*

Cl. B. *p* *f*

Bsn. 1 & 2 *p* *f*  
à 2

Sx. A.

100

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3  
Tuba ut

100

Perc. 1  
Timb. *p*

100

Perc. 2 *p*

Perc. 3 *f*  
Glockenspiel

100

Joinv.

Ch. enf.  
yance Nous ad-mi-rons sa clair-vo-yance et res-tons pour la vie ses a-mis!

100

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Alto *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *pizz* *arco* *p* *f*



**Blanche de Castille... ce seul nom résume toute l'éducation reçue par le jeune roi.  
Elle est Femme, Reine, Mère, Régente, dont on dit qu'elle est  
"la plus prudente femme de son temps, d'un esprit adroit et pénétrant,  
une personne magnanime, d'une énergie indomptable, souveraine maîtresse de  
toutes les affaires du siècle, gardienne et tutrice de la France,  
d'un dévouement aussi habile que passionné, aussi utile que dominateur... "**

**Son instinct profond des alliances et des forces qui pourraient servir le pouvoir royal  
contre ses rivaux, assurèrent ses succès politiques.  
Même avec l'épouse de son fils, les relations sont souvent dures,  
elle ne ménage pas cette autre femme qui règne sur le coeur du roi !**

# N° 11

## Blanche de Castille , Choeur

### Souveraine Blanche de Castille

Allegretto con spirito ♩ = 112

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flûtes 1 & 2, Hautbois 1 & 2, Clarinettes sib 1 & 2, Clarinette basse sib, Bassons 1 & 2, and Saxophone alto Mib. The second system includes Cors en fa 1 & 2, Trompettes sib 1 & 2, Trombones 1 & 2, Trombone 3 Tuba Ut, Percussion 1 Timbales, and Percussion 2. The third system includes the vocal parts: Blanche de Castille, Soprano, Alto, Choeur (Ténor and Basse). The fourth system includes Violon I, Violon II, Alto, Violoncelle, and Contrebasse.

Key markings include *mf* (mezzo-forte) and *1er* (first ending). The tempo is *Allegretto con spirito* with a metronome marking of ♩ = 112. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

**Choeur lyrics:**

**Soprani**  
 U - ne fem-me belle, ver-tu - euse U - ne rei-ne douée du gé-nie des af faires pu-bliques, U - ne ré-gente dont le

**Alti**  
 U - ne fem-me belle, ver-tu - euse U - ne rei-ne douée du gé-nie des af faires pu-bliques, U - ne ré-gente dont le

**Choeur**  
 U - ne fem-me belle, ver-tu - euse U - ne rei-ne douée du gé-nie des af faires pu-bliques, U - ne ré-gente dont le



**B**

19

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2 à 2<sup>e</sup> 1er *mf*

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

19

Cors 1 & 2 *mf*

Tpt. 1 & 2 1er *mf*

Tbn. 1 & 2 1er *mf*

Tbn. 3 Tuba

19

Perc. 1 Timb.

19

Perc. 2 Triangle

19

Bl. de Cas.

S vis sont é-cou tés. a - ni-mée par sa foi sa foi Rei - ne ver - tu-euse dont l'à - me pure é-di-

A vis, les a - vis sont é-cou tés. U - ne femme é - ner-gique a - ni-mée par sa foi u - ne rei - ne ver - tu - euse dont l'à - me pure

T

B

19

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Alto *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*



39 **1er** **C**

Fl. 1 & 2 *mf* *p*

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2 **à 2** *mf* *p*

Cl. B.

Bsn. 1 & 2 **1er** *mf* *p*

Sx. A.

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3 Tuba

Perc. 1 Timb.

Perc. 2

Bl. de Cas. *J'ai-me-rai-s mieux vous voir mort, que de vous voir com-met-tre un seul pé - ché mor-tel. Mon fils, ai-mez Dieu de tou-te votre âme, et cro - yez en lui Mon fils*

S.

A.

T.

B.

Vln. I **div.** *p* *mf*

Vln. II *p* *mf*

Alto *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *mf* *p*



Andante nostalgico ♩ = 72

57

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

57

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3 Tuba

57

Perc. 1 Timb.

57

Perc. 2

Blanche de Castille

57

Bl. de Cas.

Mon fils, vous a - vez tou - jours é - cou - té les bons con - seils que je vous ai don - nés

S

la sain - te - té, digne d'u - ne grande es - time.

A

la sain - te - té, digne d'u - ne grande es - time.

T

fait, Ce roi se - ra digne d'u - ne grande es - time.

B

fait, Ce roi digne d'u - ne grande es - time.

57

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.



64 1er

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

64

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3 Tuba

64

Perc. 1 Timb.

64

Perc. 2

64

Bl. de Cas.

Dieu prend plai - sir à cet - te con - fi - an - ce fi - liale Mon dé - voue - ment cons - tant vous ac - com - pagne l'a - mour d'u - ne mère est tout, Ne vous per - dez pas dans les joies fu - tiles de la vie con - ju - gale.

S.

A.

T.

B.

64

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

div. **B** *mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*



80 *accel...* **Allegretto deciso** ♩ = 112

Fl. 1 & 2 *accel...*

Hb. 1 & 2 *accel...*

Cl. 1 & 2 *accel...* **f**

Cl. B. *accel...* **f**

Bsn. 1 & 2 *accel...* **f**

Sx. A. *accel...* **f**

Cors 1 & 2 *accel...* **mf** **à 2**

Tpt. 1 & 2 *accel...* **mf** **1er**

Tbn. 1 & 2 *accel...* **mf** **f** **mf**

Tbn. 3 *accel...* **mf** **f** **mf**

Perc. 1 Timb. *accel...* **f**

Perc. 2 *accel...* **mf** **Grosse caisse**

Bl. de Cas. *accel...*

S. *accel...* **f** De jour en jour, Louis de - vient un homme par - fait, en route pour la sain - te - té, digne d'u - ne grande es - time.

A. *accel...* **f** De jour en jour, Louis de - vient un homme par - fait, en route pour la sain - te - té, digne d'u - ne grande es - time.

T. *accel...* **f** De jour en jour, Louis de - vient un homme par - fait, ce roi se - ra digne d'u - ne grande es - time.

B. *accel...* **f** De jour en jour, Louis de - vient un homme par - fait, ce roi digne d'u - ne grande es - time.

Vln. I *accel...* **f**

Vln. II *accel...* **f**

Alto *accel...* **f**

Vc. *accel...* **f**

Cb. *accel...* **f**

**La justice de Louis est liée à tout jamais au chêne du bois de Vincennes,  
aux tapis tout autour et aux mandants qui affluent.**

**Au delà cette image familière, mais ô combien édifiante,  
c'est une évolution magistrale de la justice que réalise ce roi !**

# N° 12

Louis IX, Joinville, Choeur

## La justice du roi

Allegro con allegrezza ♩ = 116

Andante nobile ♩ = 72

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flûtes 1 & 2
- Hautbois 1 & 2
- Clarinette si<sup>b</sup> 1 & 2
- Clarinette basse Sib
- Bassons 1 & 2
- Saxophone alto Mib
- Cors en fa 1 & 2
- Trompette si<sup>b</sup> 1 & 2
- Trombones 1 & 2
- Trombone 3 Tuba Ut
- Percussion 1 Timbales
- Percussion 2 Tambour de basque
- Percussion 3 Tambourin (ou Tom)
- Louis IX
- Joinville
- CHOEUR (Soprano, Alto, Ténor, Basse)
- Violon I
- Violon II
- Alto
- Violoncelle
- Contrebasse

The score is divided into two main sections: **Allegro con allegrezza** (♩ = 116) and **Andante nobile** (♩ = 72). The first section features a complex woodwind and saxophone texture with dynamic markings such as *f*, *mf*, and *p*. The second section is more sparse, with a prominent role for the Trombone 1 & 2 and the Joinville character. The choir enters in the second section with the lyrics: "Main-tes fois il ad-vint qu'en é-té il al-lait s'as - seoir au bois de Vin-".

Allegro con allegrezza ♩ = 116

12 à 2

Fl. 1 & 2 *mf*

Hb. 1 & 2 *mf*

Cl. 1 & 2 *mf*

Cl. B.

Bsn. 1 & 2 *mf*

Sx. A.

Cors 1 & 2 *mf* 1er

Tpt. 1 & 2 *f* 1er

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3 Tuba

Perc. 1 Timb. *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f*

Louis IX **Louis IX**

Y a - t'il quel-qu'un qui ait par-tie?

Joinv. cennes sous un chêne et nous fai-sait as - seoir au-tour de lui a - lors, il de-man - dait:

S.

A.

T.

B.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Alto *p* pizz *f*

Vc. *p* pizz *f*

Cb. pizz *f*



35

Fl. 1 & 2 *f* *mf* *f*

Hb. 1 & 2 *f* *mf*

Cl. 1 & 2 *f* *mf* *f*

Cl. B. *f* *mf*

Bsn. 1 & 2 *f* *mf* *f*

Sx. A. *f* *mf* *f*

35

Cors 1 & 2 *mf* *f* *à 2*

Tpt. 1 & 2 *f* *à 2*

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3 Tuba

35

Perc. 1 Timb. *mf*

35

Perc. 2 *f*

35

Perc. 3 *f*

35

Louis IX

Joinv.

S. flits Fi - ni les duels et les or - da - lies Fi - ni les bail - lis a - vec

A. flits Fi - ni les duels et les or - da - lies, Fi - ni les duels et les or - da - lies Fi - ni les bail - lis a - vec

T. flits Fi - ni les or - da - lies et les duels Fi - ni les duels et les or - da - lies Fi - ni les bail lis a - vec

B. flits Fi - ni les or - da - lies et les duels Fi - ni les duels et les or - da - lies Fi - ni les bail - lis a - vec

35

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Alto *mf* *arco* *f*

Vc. *mf* *arco* *f*

Cb. *mf* *arco* *f*



**B**

48

Fl. 1 & 2 *f*

Hb. 1 & 2 *f*

Cl. 1 & 2 *f*

Cl. B.

Bsn. 1 & 2 *f*

Sx. A.

48

Cors 1 & 2 *f*

Tpt. 1 & 2 *f*

Tbn. 1 & 2 *mf* *f*

Tbn. 3 Tuba *mf* *f*

48

Perc. 1 Timb.

48

Perc. 2 *f*

48

Perc. 3 *f*

48

Louis IX

Joinv.

S  
Louis C'est sous un chêne au bois de Vincennes Que le roi Louis rè-gle les con-flits C'est sous un chêne au bois de Vincennes Que le roi Louis rè-gle les con-flits.

A  
Louis C'est sous un chêne au bois de Vincennes Que le roi Louis rè-gle les con-flits C'est sous un chêne au bois de Vincennes Que le roi Louis rè-gle les con-flits.

T  
le roi Louis C'est au bois de Vincennes Que le roi Louis rè-gle les con-flits, c'est au bois de Vincennes sous un chêne à Vincennes Que le roi Louis rè-gle les con-flits.

B  
le roi Louis C'est au bois de Vincennes Que le roi Louis rè-gle les con-flits, c'est au bois de Vincennes sous un chêne à Vincennes Que le roi Louis rè-gle les con-flits.

48

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Alto *f* pizz arco

Vc. *f* pizz arco

Cb. *f* pizz arco

Andante religioso ♩ = 72

Allegro con allegrezza ♩ = 116

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2  
1er *p*

Cl. 1 & 2  
1er *p*

Cl. B.

Bsn. 1 & 2  
*mf*  
à 2  
*mf*

Sx. A.

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2  
*mf*

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3  
Tuba

Perc. 1  
Timb.  
*f* *mf*

Perc. 2  
*f* *mf*

Perc. 3  
*f* *mf*

Louis IX  
59  
Quel bon - heur d'as-su-rer à mes su - jets u - ne prompte une e - xacte jus - tice

Joinv.

Choeur  
S  
A  
T  
B  
*f*  
C'est sous un chêne au bois de Vin - cennes Que le  
*f*  
C'est sous un chêne au bois de Vin - cennes Que le  
*f*  
C'est sous un chêne au bois de Vin - cennes Que le  
de Vin-cennes Que le

Vln. I  
*p* *f* *mf*

Vln. II  
*p* *f* *mf* div.

Alto  
*p* *f* *mf* div.

Vc.  
*p* *f* *mf*

Cb.  
*mf*



83

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

83

Cors 1 & 2

1er *p*

3

*mf*

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3 Tuba

83

Perc. 1 Timb.

83

Perc. 2

83

Perc. 3

83

Louis IX

La sa-gesse po-li-tique en-sei-gnée par ma mère le res-pect des droits de cha-cun m'o-blige à être é-qui-table.

Joinv. *p*

3

pire u-ne tel-le pré-sence Son au-to-ri-té mo-rale im-po-se les sen-tences

S.

A.

T.

B.

83

Vln. I *p* div.

Vln. II *p* div.

Alto *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro deciso ♩ = 116

C

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3 Tuba

Perc. 1 Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Louis IX

Joinv.

**Choeur**

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

Quel - le no - ble fi - gure de la di - gni - té ro - yale as - su - mant les de - voirs in - hé - rents à sa charge Quel - le no - ble fi - gure de la di - gni - té ro - yale, as - su -

Quel - le no - ble fi - gure de la di - gni - té ro - yale as - su - mant les de - voirs in - hé - rents à sa charge Quel - le no - ble fi - gure de la di - gni - té ro - yale, as - su -

Quel - le no - ble fi - gure de la di - gni - té ro - yale as - su - mant les de - voirs in - hé - rents à sa charge Quel - le no - ble fi - gure de la di - gni - té ro - yale as - su - mant les de -

Quel - le no - ble fi - gure de la di - gni - té ro - yale as - su - mant les de -

# D

101

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

101

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3  
Tuba

101

Perc. 1  
Timb.

101

Perc. 2

Perc. 3

101

Louis IX

Joinv.

S  
A  
T  
B

101

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

mant les de - voirs in - hé - rents à sa charge, Quel - le no - ble fi - gure de la di - gni - té ro - yale de la di - gni - té ro - - - yale.

mant les de - voirs in - hé - rents à sa charge, Quel - le no - ble fi - gure de la di - gni - té ro - yale di - gni - té ro - yale.

voirs in - hé - rents à sa charge Quel - le no - ble fi - gu - - - re di - gni - té ro - yale.

voirs in - hé - rents à sa charge Quel - le no - ble fi - gure de la di - gni - té ro - - - yale.