

**Quatre grands vassaux, rebelles à la couronne,
possédaient une partie considérable du royaume :**

- Thibault de Champagne**
- Pierre de Mauclerc, duc de Bretagne**
- Hugues de Lusignan, comte de la Marche**
- Raymond VII, comte de Toulouse**

**Ces grands feudataires s'opposaient au gouvernement de Blanche de Castille
et de son fils de 12 ans, qui, auréolé de la couronne, les confronta du haut
de son majestueux cheval blanc, et les désarma de son jeune et envoutant regard !...**

N° 5

Louis IX, Choeur des barons avec 4 solistes ad-libitum

Les Barons

Andantino espressivo ♩ = 80

Allegro tumultuoso ♩ = 112

Flûtes 1 & 2
Hautbois 1 & 2
Clarinettes si- 1 & 2
Clarinette basse Sib
Bassons 1 & 2
Saxophone alto Mib
Cours en fa 1 & 2
Trompettes si- 1 & 2
Trombones 1 & 2
Trombone 3 Tuba Ut
Percussion 1 Timbales
Percussion 2
Percussion 3
Louis IX
Ténor
Choeur
Basse
Violon I
Violon II
Alto
Violoncelle
Contrebasse

accelerando poco a poco...

1er
mf *accelerando poco a poco...*

1ère
mf *accelerando poco a poco...*

1er
mf *accelerando poco a poco...*

tuba
f

Grosse caisse
f

Louis IX
Quel est ce fra-cas aux

p *mf* *accelerando poco a poco...* *f*

p *mf* *accelerando poco a poco...* *f*

p *mf* *accelerando poco a poco...* *f*

p *mf* *accelerando poco a poco...* *f* *p*

f *p*

f *p*

11 **A** à 2

Fl. 1 & 2 *mf* *f* *f*

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B. *f*

Bsn. 1 & 2 *f*

Sx. A.

Cors 1 & 2 *mf* *f*

Tpt. 1 & 2 *f*

Tbn. 1 & 2 *mf* *f*

Tbn. 3 Tuba *f* tuba

Perc. 1 Timb. *f*

Perc. 2

Perc. 3 *f*

Louis IX
 por-tes du sanc-tuaire? Les voi-ci donc tous ces ba-rons hier hon-nis, au-jour-d'hui sou-mis!

T. **Choeur des Barons**
f ô roi nous voi-

B. *f* ô roi nous voi-

Vln. I *mf* *f* *f*

Vln. II *mf* *f* *f*

Alto *mf* *f* *f*

Vc. *f* *p* *f* *f*

Cb. *f* *p* *f* *f*

21 **B**

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

Cor. 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3
Tuba

Perc. 1
Timb.

Perc. 2

Perc. 3
Grosse caisse

Louis IX

T
ci pour com-bat-tre à tes cô-tés no-tre vail-lance au ser-vice de l'Ost-ro-yal Preux che-va-
mf

B
ci pour com-bat-tre à tes cô-tés no-tre vail-lance au ser-vice de l'Ost-ro-yal Preux che-va-
mf

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.
pizz
mf

29 à 2

Fl. 1 & 2 *f*

Hb. 1 & 2 *f*

Cl. 1 & 2 *f*

Cl. B. *f*

Bsn. 1 & 2 *f*

Sx. A. *f*

29

Cors 1 & 2 *f*

Tpt. 1 & 2 *f*

Tbn. 1 & 2 *f*

Tbn. 3 Tuba *f*

29

Perc. 1 Timb. *f*

29

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

29

Louis IX

T. *f*

B. *f*

29

Vln. I *mf* \rightarrow *f*

Vln. II *mf* \rightarrow *f*

Alto *mf* \rightarrow *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

arco

liers, prêts à tail - ler l'en - ne - mi en pièces Sus aux sar - ra - sins gloire aux chré - tiens! Nous

liers, prêts à tail - ler l'en - ne - mi en pièces Sus aux sar - ra - sins gloire aux chré - tiens! Nous

C
38

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3 Tuba

Perc. 1 Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Louis IX

T

B

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc. pizz

Cb. pizz

1er *mf*

2ème *mf*

1er *mf*

à 2 *mf*

1er soliste (ad-libitum)

2ème soliste (ad-libitum)

3ème soliste (ad-libitum)

4ème soliste (ad-libitum)

tous! Pierre, duc de Bre-tagne Thi - bault, com-te de Cham-pagne Hugues, com-te de la Marche Ray-mond, com - te de Tou-

tous! Pierre, duc de Bre-tagne Thi - bault, com-te de Cham-pagne Hugues, com-te de la Marche Ray-mond, com - te de Tou-

D

46 à 2 *f*

Fl. 1 & 2 *f*

Hb. 1 & 2 *f*

Cl. 1 & 2 *f*

Cl. B. *f*

Bsn. 1 & 2 *f*

Sx. A. *f*

46 *ff* *f*

Cors 1 & 2 *f*

Tpt. 1 & 2 *f*

Tbn. 1 & 2 *f*

Tbn. 3 *f* tbn. 3

46 *f*

Perc. 1 Timb. *f*

46

Perc. 2

46

Perc. 3

46

Louis IX

Tutti

T. louse Ô roi nous voi - ci pour com - battre à tes cô - tés No - tre vail lance au ser - vice de

B. louse Ô roi nous voi - ci pour com - battre à tes cô - tés No - tre vail lance au ser - vice de

46 *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Alto *f*

Vc. *f* arco

Cb. *f* arco

E

Musical score for Saint-Louis de France, page 61, rehearsal mark E. The score includes staves for woodwinds, brass, percussion, and strings, along with vocal parts for Tenor (T) and Bass (B).

Instrument parts include Flutes (1 & 2), Horns (1 & 2), Clarinets (1 & 2, Bb), Bassoon (1 & 2), Saxophone A, Corns (1 & 2), Trumpets (1 & 2), Trombones (1 & 2, 3/Tuba), Percussion 1 (Timbale), Percussion 2, Percussion 3 (Grosse caisse), Louis IX, Tenor (T), Bass (B), Violin I, Violin II, Alto, Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Key markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) throughout the score, with specific dynamics like *pizz* and *arco* for the cello. Rehearsal mark E begins at measure 55. The vocal parts have the following lyrics:

Tenor (T): l'Ost ro - yal *mf* Preux che - va liers, prêts à tail - ler l'en - ne - mi en pièces Sus aux sar - ra - sins, gloire aux chré - tiens!

Bass (B): l'Ost ro - yal *mf* Preux che - va liers, prêts à tail - ler l'en - ne - mi en pièces Sus aux sar - ra - sins, gloire aux chré - tiens! Ou - bli

64 à 2

Fl. 1 & 2 *f*

Hb. 1 & 2 *f*

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2 à 2

Sx. A.

64

Cors 1 & 2 *f*

Tpt. 1 & 2 *f*

Tbn. 1 & 2 *mf*

Tbn. 3 Tuba *mf*

64

Perc. 1 Timb.

64

Perc. 2

64

Perc. 3

64

Louis IX

T

Ac - cor - dée la paix de Bre - tagne Con - fir - mée la trê - ve fé - o - dale!

B

ée la croi - sade des Al - bi - geois Par - don - née la ré - vol - te des ba - rons Ac - cor - dée la paix de Bre - tagne Con - fir - mée la trê - ve fé - o - dale!

64

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

F **G**

73 *à 2*

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3 *tuba*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *mf* Triangle

Perc. 3 *mf* Grosse caisse

Louis IX

T

B

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

Ó roi nous voi - ci pour com - battre à tes cô - tés No - tre vail - lance au ser - vice de l'Ost ro - yal

Ó roi nous voi - ci pour com - battre à tes cô - tés No - tre vail - lance au - ser - vice de l'Ost ro - yal

G

82

Fl. 1 & 2 *mf* *f* *à 2*

Hb. 1 & 2 *mf* *f* *1er*

Cl. 1 & 2 *mf* *f* *à 2*

Cl. B. *mf* *f*

Bsn. 1 & 2 *mf* *f*

Sx. A. *mf* *f*

82

Cors 1 & 2 *ff* *f*

Tpt. 1 & 2 *f*

Tbn. 1 & 2 *ff* *f*

Tbn. 3 Tuba *mf* *f*

82

Perc. 1 Timb. *ff*

82

Perc. 2 *mf* *f*

82

Perc. 3 *p* *mf* *f*

82

Louis IX

T. *mf* Preux che-va-liers, prêts à tail-ler l'en-ne-mi en pièces Sus aux sar-ra-sins gloire aux chré-tiens! *f*

B. Preux che-va-liers, prêts à tail-ler l'en-ne-mi en pièces Sus aux sar-ra-sins gloire aux chré-tiens! *f*

82

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Alto *mf* *f*

Vc. *mf* *f* pizz arco

82

Cb. *mf* *f*

**Sacré roi à Reims, alors qu'il n'était qu'un enfant,
considéré comme un adulte en miniature,
Louis assumait avec une juvénile grandeur son prestigieux et fantastique destin !**

N° 6

Choeur d'enfants

Le Dauphin

Andantino cantabile ♩ = 80

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flûte**: 1ère (First Flute), *mf* (mezzo-forte). The part features a melodic line with slurs and a crescendo hairpin.
- Hautbois**: (Oboe), rests throughout.
- Clarinettes sib 1 & 2**: (Soprano Clarinets), rests throughout.
- Clarinette basse Sib**: (Bass Clarinet), rests throughout.
- Basson**: (Bassoon), *mf*. The part includes a melodic line with slurs and a crescendo hairpin.
- Saxophone alto Mib**: (Alto Saxophone), *mf*. The part includes a melodic line with slurs and a crescendo hairpin.
- Cors en fa 1 & 2**: (Trumpets), *mf*. The part includes a melodic line with slurs and a crescendo hairpin.
- Choeur d'enfants**: (Children's Choir). The part begins with rests and ends with the word "De" followed by a *mf* dynamic marking.
- Violon I**: (Violin I), rests throughout.
- Violon II**: (Violin II), rests throughout.
- Alto**: (Viola), rests throughout.
- Violoncelle**: (Cello), rests throughout.
- Contrebasse**: (Double Bass), rests throughout.

5

Fl.

mf

Hb.

1er
mf

Cl.
1 & 2

Cl. B.

Bsn.

p

Sx. A.

5

Cors
1 & 2

Ch. enf.

Blanche la gran - de fier - té Son âme si droi - te gou - ver - née Par des prin - ci - pes aus -

5

Vln. I

p

Vln. II

Alto

Vc.

en dehors
mf

Cb.

p

10 **A**

Fl.

Hb.

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn.

Sx. A.

Cors 1 & 2

Ch. enf.
tè - res, Cette am-bi-tieu - se mère — En é - du-ca-trice ac-com - plie En son fils a ré-u-

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

mf

16

Fl.

Hb.

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn.

Sx. A.

16

Cors 1 & 2

Ch. enf.

ni Tant de res-sour-ces dans l'es - prit, L'en - fant or - phe - lin sa - cré roi à douze ans,

16

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

B

21

Fl.

Hb.

Cl.
1 & 2

Cl. B.

Bsn.

Sx. A.

Cors
1 & 2

Ch. enf.

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

à 2

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

p \curvearrowright *mf*

Quel des - tin!

Dans l'en- *mf*

27

Fl.

Hb.

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn.

Sx. A.

27

Cors 1 & 2

Ch. enf.

fan - ce de notre a - mi, Des co - lères oui nous a - vons bien ri Ton es - prit che - va - le -

27

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

p

mf

en dehors

p

32

Fl.

Hb.

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn.

Sx. A.

Cors 1 & 2

Ch. enf.

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

mf

mf

C

res - que Ber - cé par le ro - ma - nesque Mé - pri - se la ma - gni - fi - cence,

37

Fl.

Hb.

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn.

Sx. A.

37

Cors 1 & 2

Ch. enf.

Il af - fi - che sa clé - mence, Pour une heu - reuse e - xis - tence L'en - fant or - phe - lin sa -

37

Vln. I

mf

p

Vln. II

mf

p

Alto

mf

p

Vc.

mf

Cb.

D

42

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. 1 & 2 *p* à 2

Cl. B. *mf*

Bsn. *p*

Sx. A.

42

Cors 1 & 2 *p* *mf*

Ch. enf. cré roi à douze ans Quel des - tin! *f*

42

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Alto *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

47

Fl.

Hb.

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn.

Sx. A.

47

Cors 1 & 2

Ch. enf.

47

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

p

mf

f

mf

mf

mf

f

mf

en dehors

Cet en - fant blond et très é - lé - gant, De-ve -

51

Fl.

Hb.

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn.

Sx. A.

Cors 1 & 2

Ch. enf.

51

nu mo-narque ac-cueil - lant Em - pli de di-gni-té ro - ya - le Est no-tre com-pa-gnon lo -

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

mf

E

56

Fl. *mf*

Hb.

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. *p*

Sx. A.

56

Cors 1 & 2

Ch. enf.
yal ——— Il prou - ve la su - pé - rio - ri - té D'une âme em - plie de cha - ri - té

56

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Alto *p*

Vc. *mf*
en dehors

Cb. *p*

61

Fl.

Hb.

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn.

Sx. A.

Cors 1 & 2

Ch. enf.

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

mf \sphericalangle *f*

mf \sphericalangle *f*

mf \sphericalangle *f*

mf \sphericalangle *f*

mf \sphericalangle *f*

mf \sphericalangle *f*

mf \sphericalangle *f*

mf \sphericalangle *f*

mf \sphericalangle *f*

mf \sphericalangle *f*

mf \sphericalangle *f*

mf \sphericalangle *f*

mf \sphericalangle *f*

mf \sphericalangle *f*

mf \sphericalangle *f*

mf \sphericalangle *f*

Dans le de- voir d'au-to - ri - té. L'en - fant or-phe-lin sa - cré roi à douze ans Quel des - tin!

**Le sacre, avec ses rites longs, incompréhensibles pour ce jeune enfant,
mais dont toute la symbolique rendait légitime son accession au trône :
l'adoubement comme chevalier, l'onction sacrée, la remise du manteau royal,
le couronnement par l'évêque de Soissons, le baiser de la paix, et,
pour cloturer le cérémonial,
le Te Deum.**

N° 7

Choeur

Le Sacre

Energico a poco maestoso $\text{♩} = 60$

A

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flûtes 1 & 2
- Hautbois 1 & 2
- Clarinettes si 1 & 2
- Clarinette basse Sib
- Bassons 1 & 2
- Saxophone alto Mib
- Cors en fa 1 & 2
- Trompettes si 1 & 2
- Trombones 1 & 2
- Trombone 3 Tuba Ut
- Percussion 1 (Timbales, Gong)
- Percussion 2 (Cloches)
- Percussion 3 (Grosse caisse)
- Orgue
- Choeur (Soprano, Alto, Ténor, Basse)
- Violon I
- Violon II
- Alto
- Violoncelle
- Contrebasse

Key performance markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo) in the brass and percussion sections, and *à 2* (second endings) in the Trombone 3 and Percussion 1 parts. The score begins with a dynamic marking of *f* and a tempo of $\text{♩} = 60$. The section is marked with a large **A** at the beginning.

B

Musical score for Saint-Louis de France, page 81, section B. The score is arranged in a standard orchestral format with the following instruments and parts:

- Flutes:** Fl. 1 & 2. Part 1 begins at measure 10 with a dynamic marking of *f*. Part 2 begins at measure 10 with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *à 2*.
- Horns:** Hb. 1 & 2. Part 1 begins at measure 10 with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *à 2*. Part 2 begins at measure 10 with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *à 2*.
- Clarinets:** Cl. 1 & 2. Part 1 begins at measure 10 with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *à 2*. Part 2 begins at measure 10 with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *à 2*.
- Saxophones:** Sax. A. Part 1 begins at measure 10 with a dynamic marking of *f*.
- Cors:** Cors. 1 & 2. Part 1 begins at measure 10.
- Trumpets:** Tpt. 1 & 2. Part 1 begins at measure 10.
- Trombones:** Tbn. 1 & 2, Tbn. 3, and Tbn. ut. Part 1 begins at measure 10.
- Percussion:** Perc. 1 (Timb., Gong), Perc. 2 (Cls.), and Perc. 3. Part 1 begins at measure 10.
- Organ:** Org. Part 1 begins at measure 10.
- Strings:** S., A., T., and B. Part 1 begins at measure 10.
- Violins:** Vin. I and Vin. II. Part 1 begins at measure 10.
- Alto:** Alto. Part 1 begins at measure 10.
- Viola:** Vc. Part 1 begins at measure 10.
- Celli:** Cb. Part 1 begins at measure 10.

B

17 *ff*

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2 *ff*

Cl. 1 & 2 *ff*

Cl. B.

Bsn. 1 & 2 *à 2^{ff}*
ff

Sx. A.

17 *à quasi cloches*
ff quasi cloches

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2 *ff quasi cloches*

Tbn. 1 & 2 *ff*

Tbn. 3 Tuba *ff*

Tb ut

17 *Gong*
f

Perc. 1 Timb. Gong

Perc. 2 Cls. *f*

Perc. 3

17

Org.

17

S.

A.

T.

B.

17 *ff*

Vln. I

Vln. II *ff*

Alto *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

♩ = ♩ Grandioso

24

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

24

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3
Tb ut

24

Perc. 1
Timb.
Gong

Perc. 2
Cls.

24

Perc. 3

24

Org. GO. POS
- Fonds 16 - 8 - 4 POS
- Mixtures
- Anches 8 - 4
PEB Fonds 16 - 8 POS / PED

24

S. *f* Te De-um lau - da - mus, te Do-mi-num con - fi - te mur, Te ae - ter-num Pa - trem,

A. *f* Te De-um lau - da - mus, te Do-mi-num con - fi - te mur, Te ae - ter-num Pa - trem,

T. *f* Te De-um lau - da - mus, te Do-mi-num con - fi - te mur, Te ae - ter-num Pa - trem,

B. *f* Te De-um lau - da - mus, te Do-mi-num con - fi - te - mur, Te ae - ter-num Pa - trem,

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

Andante nobile ♩ = 69

31

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3
Tb ut

Perc. 1
Timp.
Gong

Perc. 2
Cls.

Perc. 3

Org.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

à 2

2ème

mf

GO

om-nis ter-ra ve-ne-ra-tur.

om-nis ter-ra ve-ne-ra-tur.

om-nis ter-ra ve-ne-ra-tur.

om-nis ter-ra ve-ne-ra-tur.

C'est un jeu-ne che-va-lier a-dou-bé à Sois-sons.

C'est un jeu-ne che-va-lier a-dou-bé à Sois-sons.

mf

mf

p

p

C **Grandioso** $\text{♩} = 60$

42 à 2

Fl. 1 & 2 *mf* *p*

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2 à 2 *p*

Cl. B. *p*

Bsn. 1 & 2 **2ème** à 2 *p*

Sx. A. *p*

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3
Tb ut

Perc. 1
Timb.
Gong

Perc. 2
Cls.

Perc. 3

Org. *f*

S. *f* *f*

A. *f* *f*

T. *f* *f*

B. *f* *f*

Vln. I *p*

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

Prin - ce sa - cré re - ce - vant l'on - cion à Reims. Ti - bi om - nes an - ge - li Ti - bi cae - li et u - ni -

Prin - ce sa - cré re - ce - vant l'on - cion à Reims. Ti - bi om - nes an - ge - li Ti - bi cae - li et u - ni -

52

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

52

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3
Tb ut

52

Perc. 1
Timb.
Gong

Perc. 2
Cls.

52

Perc. 3

52

Org.

52

S.
A.
T.
B.

ver-sae po-tes-ta-tes, Ti-bi che-ru-bim et se-ra-phem, in-ces-sa-bi-li voce pro-cla-mant: Sanctus, Sanctus, Sanctus Do-mi-nus Deus Sa-ba-oth. Ple-ni sunt ca-e-li et ter-ra mai-es-ta-tis

ver-sae po-tes-ta-tes, Ti-bi che-ru-bim et se-ra-phem, in-ces-sa-bi-li voce pro-cla-mant: Sanctus, Sanctus, Sanctus Do-mi-nus Deus Sa-ba-oth. Ple-ni sunt ca-e-li et ter-ra mai-es-ta-tis

ver-sae po-tes-ta-tes, Ti-bi che-ru-bim et se-ra-phem, in-ces-sa-bi-li voce pro-cla-mant: Sanctus, Sanctus, Sanctus Do-mi-nus Deus Sa-ba-oth. Ple-ni sunt ca-e-li et ter-ra mai-es-ta-tis

ver-sae po-tes-ta-tes, Ti-bi che-ru-bim et se-ra-phem, in-ces-sa-bi-li voce pro-cla-mant: Sanctus, Sanctus, Sanctus Do-mi-nus Deus Sa-ba-oth. Ple-ni sunt ca-e-li et ter-ra mai-es-ta-tis

52

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

Energico a poco maestoso $\text{♩} = 60$

69

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3
Tb ut

Perc. 1
Timb.
Gong

Perc. 2
Cls.

Perc. 3

Org.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

ff
quasi cloches

ff

ff

ff
à 2

ff

ff
quasi cloches

ff
lère *quasi cloches*

à 2

à 2

Gong *ff*

f

f

Grosse caisse

f

Puis la cou-ron-ne scin-til - lante s'é-lève sur sa té-te fière.

Puis la cou-ron-ne scin-til - lante s'é-lève sur sa té-te fière.

ff

ff

ff

ff

E

Andante grandioso ♩ = 89

77

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3
Tb ut

Perc. 1
Timb.
Gang

Perc. 2
Cls.

Perc. 3

Org.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

à 2

à 2

à 2

Timbales

mf

ff

mf

mf

f

mf

f

Il est in-tro-ni - sé par le bai-ser de paix Il siè-ge main-te - nant sceptre en main

f

Il est in-tro-ni - sé par le bai-ser de paix Il siè-ge main-te - nant sceptre en main

f

Energico a poco maestoso $\text{♩} = 60$

Musical score for orchestra and choir, measures 87 to the end. Includes parts for Flutes (1 & 2), Horns (1 & 2), Clarinets (1 & 2), Bassoons (1 & 2), Saxophone A, Cors (1 & 2), Trumpets (1 & 2), Trombones (1 & 2, 3), Percussion 1-3, Organ, Strings (Soprano, Alto, Tenor, Bass), Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass.

Measures 87-90 show a key signature change to one flat (F major/C minor). Dynamics include *mf*, *f*, and *p*. The score includes a *rall.* marking at the end of the piece.

Choir parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics: "Vi-ve le roi Louis neuf".

Brass parts include specific markings: "1ère" and "1er" for Horns and Trombones, and "1ère avec sourdine" for Trumpets.

N° 8

Interlude

Allegro agitato $\text{♩} = 120$

A

Flûtes 1 & 2

Hautbois 1 & 2

Clarinettes sib 1 & 2

Clarinette basse Sib

Bassons 1 & 2

Saxophone alto Mib

Cors en fa 1 & 2

Trompettes sib 1 & 2

Trombones 1 & 2

Trombone 3 Tuba Ut

Percussion 1 Timbales

Percussion 2

Percussion 3

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Contrebasse

B

Musical score for section B, measures 10-19. The score includes parts for Flute, Horn, Clarinet, Bassoon, Saxophone, Trumpet, Trombone, Percussion, Violin, Viola, Alto, and Cello/Double Bass.

Measures 10-19 are shown. The score includes parts for Flute (Fl. 1 & 2), Horn (Hb. 1 & 2), Clarinet (Cl. 1 & 2, Cl. B.), Bassoon (Bsn. 1 & 2), Saxophone (Sx. A.), Cors (Cors 1 & 2), Trumpet (Tpt. 1 & 2), Trombone (Tbn. 1 & 2, Tbn. 3 Tuba ut), Percussion (Perc. 1 Timb., Perc. 2, Perc. 3), Violin (Vln. I, Vln. II), Alto, Viola (Vc.), and Cello/Double Bass (Cb.).

Key markings include *mf* (mezzo-forte) and *1er* (first ending). A *mf* marking is present in measures 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, and 19. A *1er* marking is present in measure 19. A *à 2* marking is present in measure 14.

20

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3 Tuba ut

Perc 1 Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

f

f

à 2

lère

mf

f

f

C

Saint-Louis de France - Conducteur

30

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

30

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3 Tuba ut

30

Perc 1 Timb.

30

Perc. 2

30

Perc. 3

30

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

40 Allegro ardito ♩ = 120

Fl. 1 & 2 *f* 1ère *f* *à 2*

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2 *f* 1ère

Cl. B.

Bsn. 1 & 2 *f*

Sx. A. *f*

40

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3 Tuba ut

40

Perc. 1 Timb.

40

Perc. 2

Perc. 3

40

Vln. I *f* pizz arco

Vln. II *f* pizz arco

Alto *f* pizz

Vc. *f* pizz

Cb. *f* pizz

D

48

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2 à 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

Cors 1 & 2 à 2 *f*

Tpt. 1 & 2 à 2 *f*

Tbn. 1 & 2 à 2 *f*

Tbn. 3 Tuba ut *f* *tb. 3*

Perc 1 Timb.

48 Caisse claire *f*

Perc. 2 *f* Cymbales *f*

Perc. 3 *f*

Vln. I

Vln. II

Alto *f* arco

Vc. *f* arco

Cb. *f* arco

E

55

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

55

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3
Tuba ut

55

Perc 1
Timb.

55

Perc. 2

Perc. 3

Grosse-caisse

55

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.