

A l'instar de Charlemagne, dont Louis IX revendique un héritage spirituel aux études, le roi soutient la fondation d'un collège, où Robert de Sorbon, son chapelain, se proposait de faire vivre côte à côte, maîtres et étudiants.

Ainsi fut créée La Sorbonne !

N° 17

Choeur

"La Sorbonne"

Allegretto con allegrezza ♩ = 76

This musical score is for the choral piece "La Sorbonne" (N° 17) by Saint-Louis de France. It is written for a full orchestra and a choir. The tempo is "Allegretto con allegrezza" with a metronome marking of ♩ = 76. The score is arranged in systems, with each instrument or voice part on its own staff. The instruments include Flutes 1 & 2, Hautbois 1 & 2, Clarinettes si (1 & 2), Clarinette basse Sib, Bassons 1 & 2, Saxophone alto Mib, Cors en fa 1 & 2, Trompettes si (1 & 2), Trombones 1 & 2, Trombone 3 Tuba ut, Percussion 1 (Timbales), Percussion 2 (Triangle), and Percussion 3 (Tambour de basque). The choir parts are for Soprano, Alto, Ténor, and Basse. The string section consists of Violon I, Violon II, Alto, Violoncelle, and Contrebasse. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo), as well as articulation marks like accents and slurs. Some parts have specific performance instructions like "à 2" (second ending) and "2ème" (second ending). The percussion parts include specific instructions for the Triangle and Tambour de basque.

B

23

Fl. 1 & 2 *p* *mf* *f*

Hb. 1 & 2 *p* *mf* *f* à 2

Cl. 1 & 2 *p* *mf* *f* à 2

Cl. B. *p*

Bsn. 1 & 2 *p* 1er *mf* *f* à 2

Sx. A.

23

Cors 1 & 2 *p* *f* à 2

Tpt. 1 & 2 *mf* *p*

Tbn. 1 & 2 *mf* *p* à 2

Tbn. 3 Tuba *mf* *p*

23

Perc. 1 Timb. *f*

23

Perc. 2 Triangle *f*

Perc. 3 Grosse caisse *mf* *p*

23

S. Vivre en bon-ne so-cié.

A. Vivre en bon-ne so-cié.

T.

B.

23

Vln. I *p* *mf* *f*

Vln. II *p* *mf* *f*

Alto *p* *mf* *f*

Vc. *p* *mf* *f*

Cb. *p* *mf* *f*

D

45

Fl. 1 & 2 *mf*

Hb. 1 & 2 *mf*

Cl. 1 & 2 *mf* à 2 *mf*

Cl. B. *mf*

Bsn. 1 & 2 *mf* 1er *mf*

Sx. A. *mf* *mf*

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3 Tuba

Perc. 1 Timb.

Perc. 2

Perc. 3 Grosse caisse *p*

S. E-coles de pa-lais sous Char-le-magne E-coles di-ri-gées par les pré lats, C'est du pas-sé!

A. E-coles de pa-lais sous Char-le-magne E-coles di-ri-gées par les pré lats, C'est du pas-sé!

T. lège de Sor-bon sous Char-le-ma-gne par les pré-lats C'est du pas sé!

B. lège de Sor-bon sous Char-le-ma-gne par les pré-lats C'est du pas-sé! *div.*

Vln. I *mf* *mf* *mf*

Vln. II *mf* *mf* *mf* *mf*

Alto *mf* *mf* *mf*

Vc. *mf* *mf* *mf*

Cb. *mf* *mf* *mf*

**En 1267, des nouvelles alarmantes de terre Sainte,
répandirent la consternation en Europe.**

Le pape fit prêcher une nouvelle croisade, à laquelle Louis IX s'associa.

Le roi s'embarqua alors pour la seconde fois d'Aigues Mortes !

N° 18

Marguerite de Provence, Louis IX, Choeur des croisés

Nouvelle croisade

Moderato a poco maestoso ♩ = 76

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top section includes woodwinds (Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Clarinets in B-flat 1 & 2, Bass Clarinet in B-flat, Bassoons 1 & 2, and Alto Saxophone in B-flat) and brass instruments (Trumpets in F 1 & 2, Trombones 1 & 2, Trombone 3/Tuba, and Tuba). The middle section contains Percussion 1 (Timbales), Percussion 2, and Percussion 3. The vocal section includes Marguerite de Provence, Louis IX, and the Choeur des croisés (Tenor and Bass). The bottom section features the string ensemble (Violin I, Violin II, Alto, Violoncelle, and Contrebasse). The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, and *1er*, and performance instructions like *à 2* and *1er*. The tempo is marked as Moderato a poco maestoso with a metronome marking of ♩ = 76.

Meno mosso ♩ = 69

11

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3
Tuba

Perc. 1
Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Marg. de Prov.

Louis IX

T
Choeur

B

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

2ème

1er

1er

1er

p

mf

p

p

p

p

p

p

pp

pp

p

p

p

p

11

11

11

Marguerite de Provence

Vous a - vez fait ser-ment d'al-ler com-bat-tre les in-fi-dèles et jé-tais là au-près de

Più mosso, energico ♩ = 108

35

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3 Tuba

Perc. 1 Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Marg. de Prov.

Louis IX

Choeur T B

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

à 2
mf

à 2
mf

à 2
mf

à 2
mf

à 2
mf

à 2
mf

à 2
mf

à 2
mf

Cymbales
p

Grosse-caisse
p

de tris-tesse, que d'en-thou-siasme pour-quoi vou-loir en - core par-tir?

Choeur des croisés
mf
Nous lut - te - rons à vo - tre suite

Nous lut - te - rons à vo - tre
mf

p

p

p

p

B

68
Fl. 1 & 2
1er
p

Hb. 1 & 2
1er
mf

Cl. 1 & 2
à 2
p

Cl. B.

Bsn. 1 & 2
1er
mf
p
2ème
p

Sx. A.
p

68
Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3
Tuba

68
Perc. 1
Timb.

68
Perc. 2

68
Perc. 3

68
Marg. de Prov.

Louis IX
8
mis
Fai-tes que je ne sois pas con - traint
de re-nier vo-tre Saint

T
8

Choeur
B

68
Vln. I
mf

Vln. II
mf

Alto
mf

Vc.
mf

Cb.
mf

77

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3
Tuba

Perc. 1
Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Marg. de Prov.

Louis IX

Choeur

T

B

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

1er

p

p

à 2

à 2

Nom Sei-gneur je ne re - dou-te pas la mort. Jen-tre -rai dans vo -tre mai - son, je vous a-do-re - rai dans vo-tre Saint temple et

C

86

Fl. 1 & 2 *mf* >

Hb. 1 & 2 *mf* >

Cl. 1 & 2 *mf* >

Cl. B. *p* *mf*

Bsn. 1 & 2 *mf* >

Sx. A. *mf* >

86

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3 Tuba

86

Perc. 1 Timb.

86

Perc. 2

86

Perc. 3

86

Marg. de Prov.

Louis IX
je glo-ri-fi-rai vo-tre Nom

Choeur des croisés

T. *p* Pour-quoi a-voir *mf* ô roi, com-pro mis la paix, la pros-pé-ri-té et la tran-qui-li-té en vo-tre ro-yaume pour cet-te nou-velle croi-sade? *p* si has-sar

B. *p* Pour-quoi a-voir *mf* ô roi, com-pro mis la paix, la pros-pé-ri-té et la tran-qui-li-té en vo-tre ro-yaume *p* si loin-taine

86

Vln. I *p* *mf* *p*

Vln. II *p* *mf*

Alto *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

D
Poco più mosso ♩ = 88

96
Fl. 1 & 2
Hb. 1 & 2
Cl. 1 & 2
Cl. B.
Bsn. 1 & 2
Sx. A.
96
Cors 1 & 2
Tpt. 1 & 2
Tbn. 1 & 2
Tbn. 3
Tuba
96
Perc. 1
Timb.
96
Perc. 2
96
Perc. 3
96
Marg. de Prov.
Louis IX
T
Choeur
B
96
Vln. I
Vln. II
Alto
Vc.
Cb.

deuse
Hélas vous a-vez mis en pé-ri-l vo-tre san-té et vo-tre ro-yaume!
Hélas vous a-vez mis en pé-ri-l vo-tre san-té et vo-tre ro-yaume!

p *mf* *p*
p *mf* *p*
p *mf* *pizz* *p* *arco*
p *mf* *pizz* *p* *arco*
p *mf* *p*

**Arrivant au large de Tunis, tombant malade, le roi prodigua à son fils,
le futur Philippe III, un certain nombre d'instructions,
qui témoignent de son sens politique et de sa foi.**

Il déclara :

**"Aie le coeur doux et pitoyable pour les pauvres, les chétifs, les malheureux,
et les reconforte en aide autant que tu pourras.
Maintiens les bonnes coutumes du royaume et détruit les mauvaises.
Sois loyal et droit pour tenir justice à tes sujets"**

et il rendit son âme à Dieu.

N° 19

Louis IX, Choeur

Rivage funeste

Lento doloroso con semplice ♩ = 50

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: Flûtes 1 & 2, Hautbois 1 & 2, Clarinettes si 1 & 2, Clarinette basse Sib, Bassons 1er and 2ème (1 & 2), Saxophone alto Mib, Cors en fa 1 & 2, Trompettes si 1 & 2, Trombones 1 & 2, Trombone 3 Tuba Ut, Percussion 1 Timbales, Percussion 2, Percussion 3, Louis IX (Soprano), Alto, Ténor, Basse, Violoncelle, and Contrebasse. The score includes dynamic markings such as *p* and *pizz*, and performance instructions like *1er*, *2ème*, and *à 2*. The vocal line for Louis IX includes the lyrics: Hé-las mon fils me voi-ci bien mal.

8

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

8

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3
Tuba

8

Perc. 1
Timb.

8

Perc. 2

Perc. 3

8

Louis IX

Je vous en-seigne d'ai-mer no-tre Sei-gneur Dieu de tout vo-tre coeur et de tout vo-tre pou-voir car sans ce-la nul ne peut être ai-mé ni jus-te-ment ni pro-fi-ta-ble-ment.

S

A

T

B

8

Vln. I

Vln. II

Alto

Ve.

Cb.

arco

20

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

20

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3 Tuba

20

Perc. 1 Timb.

20

Perc. 2

20

Perc. 3

20

Louis IX

Si Dieu t'en-voie l'ad-ver - si - té, re-çois la en pa-tience et rends grâce à no-tre Sei-gneur, s'il te donne la pros-pé-ri-té, re-mer-cie le hum-ble-ment, de

S

A

T

B

20

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

E

à 2

55

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3
Tuba

Perc. 1
Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Louis IX

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

mf *f* *p* *pp*

f *p* *pp*

mf *f* *p* *pp*

mf *f* *pizz* *p* *arco* *pp*

f *pizz* *p* *arco* *pp*

1er

2ème

Gong

Grosse caisse

Grosse caisse

Vive le roi Louis Saint est son nom!

Vive le roi Louis Saint est son nom!

Vive le roi Louis Saint est son nom!

Vive le roi Louis Saint est son nom!

div.

arco

arco

Le règne de Louis IX est demeuré comme un idéal.

Il a montré que pour faire de la France la première puissance de la Terre,

il n'était pas besoin de l'esprit de conquête.

Il fit le choix du désintéressement et de l'équité, et sa voix fut l'arbitre du monde.

Le pape Grégoire X ordonna une enquête qui aboutit au décret de canonisation,

rendu par Boniface VIII.

Ainsi, nouveau saint rejoignant les grandes figures du christianisme, Saint Louis,

tel une étoile, éclaire de toute sa lumière le royaume des cieux.

N° 20

Choeur, Choeur d'enfants

Un roi Saint

Andante cantabile espressivo ♩ = 54

The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Flûtes 1 & 2**: Part 1 starts with a *p* dynamic.
- Hautbois 1 & 2**: Part 1 starts with a *p* dynamic.
- Clarinettes si-1 & 2**: Part 1 starts with a *p* dynamic. Part 2 (1er) enters later with a *mf* dynamic.
- Clarinette basse Sib**: Part 1 starts with a *p* dynamic. Part 2 (1er) enters later with a *mf* dynamic.
- Bassons 1 & 2**: Part 1 starts with a *p* dynamic.
- Saxophone alto Mib**: Part 1 starts with a *p* dynamic.
- Cors enfa 1 & 2**: Part 1 starts with a *p* dynamic.
- Trompettes si-1 & 2**: Part 1 starts with a *p* dynamic.
- Trombones 1 & 2**: Part 1 starts with a *p* dynamic.
- Trombone 3 Tuba Ut**: Part 1 starts with a *p* dynamic.
- Percussion 1 Timbales**: Part 1 starts with a *p* dynamic.
- Percussion 2**: Part 1 starts with a *p* dynamic.
- Percussion 3**: Part 1 starts with a *p* dynamic.
- Choeur**: Includes Soprano Enfants 1, Alto Enfants 2, Ténor, and Basse. The vocal line is marked *mf* and includes the lyrics: "Glo-rieux che - va - lier de la croix Ta foi chré - tienne fut i -".
- Violon I**: Part 1 starts with a *mf* dynamic. Includes a *div.* marking.
- Violon II**: Part 1 starts with a *mf* dynamic. Includes a *div.* marking.
- Alto**: Part 1 starts with a *mf* dynamic.
- Violoncelle**: Part 1 starts with a *mf* dynamic.
- Contrebasse**: Part 1 starts with a *mf* dynamic.

9

Fl. 1 & 2 *mf* *à 2*

Hb. 1 & 2 *mf* 1er *à 2*

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2 *mf* 2ème *à 2*

Sx. A.

Cors 1 & 2

Tpt. Sib. *mf* *à 2*

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3 Tuba

Perc. 1 Timb.

Perc. 2

Perc. 3

S. Enf. 1 né-bran-lable Ton é - me chré-tienne fut é - le - vée par l'a - mour. Ton âme en sor-tant de ton coeur lais sa sur ton vi - sage l'em-preinte d'u - ne beau - té cé -

A. Enf. 2 né-bran-lable Ton é - me chré-tienne fut é - le - vée par l'a - mour. Ton âme en sor-tant de ton coeur lais sa sur ton vi - sage l'em-preinte d'u - ne beau - té cé -

CHOEUR

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

Allegro energico brillante

25 *à 2* *f* *♩ = 69*

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

25

Cors 1 & 2

Tpt. Sib.

Tbn. 1 & 2 *à 2* *f*

Tbn. 3 Tuba

25

Perc. 1 Timb.

25

Perc. 2

25

Perc. 3

25 *div.*

S

Enf. 1 relle, par ton in-ter-ces-sion tu pro-tè-ges ton peuple, Donne à nos âmes quelques é-tin-celles de ce feu qui t'il-lu-mi-na.

A

Enf. 2 relle, par ton in-ter-ces-sion tu pro-tè-ges ton peuple, Donne à nos âmes quelques é-tin-celles de ce feu qui t'il-lu-mi-na.

CHOEUR

T sur-na-tu-relle Donne à nos âmes _____ de ce feu qui t'il-lu-mi-na

B sur-na-tu-relle Donne à nos âmes _____ de ce feu qui t'il-lu-mi-na

25

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

31

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2 *f* *à 2*

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2 *f* *à 2*

Sx. A.

31

Cors 1 & 2

Tpt. Sib.

Tbn. 1 & 2 *ff*

Tbn. 3 *f* *tbn. 3*

31

Perc. 1 Timb. *f*

31

Perc. 2 *f* Triangle

Perc. 3 *mf* Grosse caisse

31

S Enf. 1 *f* Gloire au hé-ros de ter - re Sainte glo-rieux che - va - lier de la croix, En - fant sou - mis de la Sainte E - glise

A Enf. 2 *f* Gloire au hé-ros de ter - re Sainte glo-rieux che - va - lier de la croix, En - fant sou - mis de la Sainte E - glise

CHOEUR

T *f* Gloire au hé-ros de ter - re Sainte glo-rieux che - va - lier, che - va - lier de la croix, En - fant sou - mis de la Sainte E - glise

B *f* Gloire au hé-ros de ter - re Sainte glo-rieux che - va - lier, che - va - lier de la croix, En - fant sou - mis de la Sainte E - glise

31

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

C

40

Fl. 1 & 2 *ff* *à 2*

Hb. 1 & 2 *ff* *à 2*

Cl. 1 & 2 *ff*

Cl. B. *ff*

Bsn. 1 & 2 *ff*

Sx. A. *ff*

40

Cors 1 & 2 *ff*

Tpt. Sib. *ff*

Tbn. 1 & 2 *ff* *à 2*

Tbn. 3 Tuba *ff*

40

Perc. 1 Timb. *ff*

40

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *mf*

40

S. Enf. 1
Gloire au roi Saint, au roi Louis de France

A. Enf. 2
Gloire au roi Saint, au roi Louis de France

CHOEUR
T. Gloire au roi Saint, au roi Louis de France

B. Gloire au roi Saint, au roi Louis de France

40

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Alto *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

D

57 Fl. 1 & 2

57 Hb. 1 & 2

57 Cl. 1 & 2

57 Cl. B.

57 Bsn. 1 & 2

57 Sax. A.

57 Cors 1 & 2

57 Tpt. Sib.

57 Tbn. 1 & 2

57 Tbn. 3 Tuba

57 Perc. 1 Timb.

57 Perc. 2

57 Perc. 3

57 S. Inf. 1

57 A. Inf. 2

57 T.

57 B.

57 Vln. I

57 Vln. II

57 Alto

57 Vc.

57 Cb.

au bon roi Louis de France, Gloire au hé-ros de ter-re Sainte Glo-rieux che-ca-lier de la croix, En-fant sou-mis de la Sainte E-glise, Gloire

au bon roi Louis de France, Gloire au hé-ros de ter-re Sainte Glo-rieux che-va-lier de la croix, En-fant sou-mis de la Sainte E-glise, Gloire

Gloire au hé-ros de ter-re Sainte, Glo-rieux che-va-lier de la croix, En-fant sou-mis de la Sainte E-glise, Gloire au roi Saint,

Gloire au hé-ros de ter-re Sainte, Glo-rieux che-va-lier de la croix, En-fant sou-mis de la Sainte E-glise, Gloire au roi Saint,

Meno mosso, grandioso $\text{♩} = 63$

66 *à 2*

Fl. 1 & 2 *ff*

Hb. 1 & 2 *ff*

Cl. 1 & 2 *ff*

Cl. B. *ff*

Bsn. 1 & 2 *ff*

Sx. A. *ff*

Cors 1 & 2 *f* *à 2*

Tpt. Sib. 1er *f*

Tbn. 1 & 2 *ff* *à 2* *f*

Tbn. 3 Tuba *ff* *à 2*

Perc. 1 Timb. *f*

Perc. 2 Glockenspiel *f*

Perc. 3 *f*

S. Enf. 1 *div.*
au bon roi Louis de France. Glòire au hé ros de ter-re Sainte, gloire au roi Saint Louis de

A. Enf. 2 *div.*
au bon roi Louis de France. Glòire au hé ros de ter-re Sainte, gloire au roi Saint Louis de

CHOEUR T. *ff*
au bon roi Louis de France. Glòire au hé ros de ter-re Sainte, gloire au roi Saint Louis de

B. *div.*
au bon roi Louis de France. Glòire au hé ros de ter-re Sainte, gloire au roi Saint Louis de

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Alto *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

E

76

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

76

Cors 1 & 2

Tpt. Sib.

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3 Tuba

76

Perc. 1 Timb.

76 Triangle

Cloches

Perc. 2

Perc. 3

76

S. Enf. 1

A. Enf. 2

CHOEUR

T.

B.

76

Vln. I

76

Vln. II

div.

div.

Alto

Vc.

Cb.