

**Arbitre de l'Europe et pourfendeur des infidèles,  
Louis IX ne se détourne pas pour autant de son royaume et de ses sujets.  
Sans cesse animé du désir de travailler au bonheur des français  
de toutes les couches de la société médiévale.  
Sa conduite, aussi politique que juste,  
est celle d'un monarque au rayonnement extraordinaire !**

# N° 13

## Blanche de Castille, Joinville, Choeur.

### Arbitre de l'Europe

Andante religioso ♩ = 76

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flûtes 1 & 2 (First Flutes)
- Hautbois 1 & 2 (Oboes)
- Clarinete si 1 & 2 (Clarinet in B-flat)
- Clarinete basse Sib (Bass Clarinet)
- Bassons 1 & 2 (Bassoons)
- Saxophone alto Mib (Alto Saxophone)
- Cors en fa 1 & 2 (Trumpets in F)
- Trombones 1 & 2 (Trumpets)
- Trombone 3 Tuba Ut (Tuba)
- Percussion 1 Timbales (Timpani)
- Blanche de Castille (Soloist)
- Joinville (Soloist)
- Choeur (Chorus) - Soprano, Alto, Ténor, Basse
- Violon I (Violin I)
- Violon II (Violin II)
- Alto (Viola)
- Violoncelle (Cello)
- Contrebasse (Double Bass)

The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The choir part includes the following lyrics:

Le don dy-nas tique de "tou-cher les é-crou elles" com-ble le roi Louis  
 Le don dy-nas tique de "tou-cher les é-crou elles" com-ble le roi Louis  
 Le don dy-nas tique de "tou-cher les é-crou-elles" com-ble le roi Louis

Poco più mosso, con nobile ♩ = 82

9

Fl. 1 & 2 *à 2* *1er* *p*

Hb. 1 & 2 *à 2*

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

9

Cors 1 & 2

Tbn. 1 & 2 *1er* *p*

Tbn. 3 Tuba

9

Perc. 1 Timb.

9

Bl. de Cast. **Blanche de Castille**  
 Quelle fier - té ce roi à la beau - té si douce qui ré - vèle sa va - leur mo -

Joinv.

S  
 Le Sei - gneur l'a ren - du digne d'en - trer dans la li - gnée des rois thau - ma - turges.

A  
 Le Sei - gneur l'a ren - du digne d'en - trer dans la li - gnée des rois thau - ma - turges.

Choeur  
 T  
 Le Sei - gneur l'a ren - du di - gne des rois thau - ma - turges.

B  
 Le Sei - gneur l'a ren - du di - gne des rois thau - ma - turges.

9

Vln. I *p*

Vln. II *p* *div.*

Alto *p* *div.*

Vc. *pizz* *mf*

Cb. *pizz* *mf*

A

17

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

17

Cors 1 & 2

1er

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3 Tuba

17

Perc. 1 Timb.

17

Bl. de Cast.

rale Ces traits dé - li - cats et purs, cette é - lé - gance sans os - ten - ta - tion et par des - sus tout ce goût pour la jus - tice et la cha - ri - té.

Joinv.

S

A

Choeur

T

B

17

Vln. I

div.

Vln. II

div.

Alto

Vc.

arco

p

Cb.

arco

p

**25 A**

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

Cors 1 & 2  
*mf*

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3  
Tuba

Perc. 1  
Timb. *mf*

Bl. de Cast.

Joinv.

**Choeur**

S  
Louis IX s'ac - tive aux de-voirs de la ro-yau-té et sa ten - dre sol - li - ci - tude à ne lais - ser dans le ro - yaume au - cun su - jet de plainte

A  
Louis IX s'ac - tive aux de-voirs de la ro-yau-té et sa ten - dre sol - li - ci - tude à ne lais - ser dans le ro - yaume au - cun su - jet de plainte

T  
Louis IX s'ac - tive aux de-voirs de la ro-yau-té et sa ten - dre sol - li - ci - tude de dis - corde

B  
Louis IX s'ac - tive aux de-voirs de la ro-yau-té et sa ten - dre sol - li - ci - tude d'in - jus - tice

Vln. I  
*mf*

Vln. II  
*mf* div.

Alto  
*mf* div.

Vc.  
*mf*

Cb.  
*mf*

**B**

32

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2  
*mf*

Cl. 1 & 2  
à 2  
*mf* *p*

Cl. B.  
*mf* *p*

Bsn. 1 & 2  
*mf*

Sx. A.  
*mf* *p*

Cors 1 & 2

Tbn. 1 & 2  
*mf*

Tbn. 3  
Tuba  
*mf*

Perc. 1  
Timb.

32

Bl. de Cast.

Joinville  
Le ro - yaume ne souffre d'au - cune dis - corde et au - cun ger - me de trouble ne vient perturber l'au - to - ri - té ro - yale.

S

A

Choeur  
T

B

32

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.  
*pizz*

Cb.  
*pizz*



C

46

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

Cors 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3 Tuba

Perc. 1 Timb.

Bl. de Cast.

Joinv.

S

A

Choeur

T

B

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

1er à 2

*f*

*f*

*f*

tières. Il est un ar-bitre é - cou - té des au - tres ro - yaumes, il est un ar-bitre é - cou - té des au - tres ro yaumes.

tières. Il est un ar-bitre é - cou - té des au - tres ro - yaumes, il est un ar-bitre é - cou - té des au - tres ro yaumes.

ap - por - te la paix dans nos fron - tières. Il est un ar-bitre é - cou - té des au - tres ro - yaumes, é - cou - té des au - tres ro yaumes.

ap - por - te la paix dans nos fron - tières, Il est un ar-bitre é - cou - té des au - tres ro - yaumes, é - cou - té des au - tres ro yaumes.



**Après Philippe Auguste, la prévôté de Paris, qui regroupait les fonctions de préfet, maire et receveur des finances, devint une charge vénale...  
ce qui n'était pas pour plaire au roi.**

**Aussi, marquant son règne du sceau de la réforme de l'administration, instigateur de nombreuses enquêtes concernant les abus de ses officiers, le roi va confier au prévôt de Paris, Etienne Boileau, la mission de recenser les différents métiers de la capitale et d'en codifier les règlements et les usages.**

**Ainsi, avec Louis IX, les institutions de la France du XIIIème siècle, se dessinent à un rythme décisif !**





**B**

14 *f* *mf* *f*

Hb. 1 & 2 *f* *mf* *f*

Cl. 1 & 2 *f* *mf* *f*

Cl. B. *f* *mf* *f*

Bsn. 1 & 2 *f* *mf* *f*

Sx. A.

14 *sempre à 2* *mf* *f*

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2 *f*

Tbn. 1 & 2 *f*

Tbn. 3 Tuba *f*

Perc. 1 Timb. 14

Perc. 2 14

Perc. 3 14

E. Boileau 14

S. Hé-las pour nos en-fants ri-chesse ne ri-me plus a-vec jus-tice Qu'est de-ve-nue la pré-vô-té Pa-ris af-fer-mée le peuple s'en est al-lé, Pa- *f* *mf* *f* *ff*

A. Hé-las pour nos en-fants, ri-chesse ne ri-me plus a-vec jus-tice. Qu'est de-ve-nue la pré-vô-té Pa-ris af-fer-mée, le peuple s'en est al-lé, Pa- *f* *mf* *f* *ff*

T. Hé-las pour nos en-fants, ri-chesse ne ri-me plus a-vec jus-tice Qu'est de-ve-nue la pré-vô-té Pa-ris af-fer-mée le peuple *f* *mf* *f* *ff*

B. Hé-las pour nos en-fants, ri-chesse ne ri-me plus a-vec jus-tice Qu'est de-ve-nue la pré-vô-té Pa-ris af-fer-mée le peuple *f* *mf* *f* *ff*

Vln. I 14 *f* *mf* *f*

Vln. II *f* *mf* *f*

Alto *f* *mf* *f*

Vc. *f* *mf* *f*

Cb. *f* *mf* *f*

a poco più mosso ♩ = 112

21

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3  
Tuba

Perc. 1  
Timb.

Perc. 2  
Paire de cymbales

Perc. 3  
Grosse caisse

21

E. Boileau

Etienne Boileau (ténor ou baryton)

Dans cet-te pré-vô-té dé-ser-tée, No-tre bon roi m'a as-sis-

S  
ris af-fer-mée le peuple s'en est al-lé.

A  
ris af-fer-mée, le peuple s'en est al-lé.

T  
le peuple s'en est al-lé.

B  
le peuple s'en est al-lé.

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

C

34

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3 Tuba

Perc. 1 Timb.

Perc. 2

Perc. 3

E. Boileau

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

1er *p*

1er *p*

1er *p*

té. Au guet ro - yal m'a as - si - gné Au - cun a - bus n'est gé - né - ré La vie s'y est a - mé - li - o - té, Le peuple as - su - ré de jus -







**La magistrale enquête conduite par Etienne Boileau,  
conduit désormais les fournisseurs, producteurs, négociants,  
maîtres, valets et apprentis, à se soumettre à son "Livre des Métiers"  
qui prendra peu à peu force de loi !**

# N° 15

## Choeur

### Le "Livre des métiers"

Allegro scherzando ♩ = 112

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flûtes 1 & 2
- Hautbois 1 & 2
- Clarinettes sis 1 & 2
- Clarinette basse Sib
- Bassons 1 & 2
- Saxophone alto Mib
- Cors en fa 1 & 2
- Trompettes sis 1 & 2
- Trombones 1 & 2
- Trombone 3 Tuba ut
- Percussion 1 Timbales
- Percussion 2 Triangle
- Percussion 3
- Choeur (Soprano, Alto, Ténor, Basse)
- Violon I
- Violon II
- Alto
- Violoncelle
- Contrebasse

The score includes various performance markings such as *f* (forte), *à 2* (second endings), and *th. 3* (third tuba). The choir part includes the lyrics: Maître Va - let Ap-pren - ti.

A

13

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2 *à 2*  
*mf*

Cl. B. *mf*

Bsn. 1 & 2 *mf*

Sx. A.

13

Cors 1 & 2 *mf*

Tpt. 1 & 2 *mf*

Tbn. 1 & 2 *mf*

Tbn. 3 Tuba *mf*

13

Perc. 1 Timb. *mf*

13

Perc. 2

Perc. 3 **Grosse caisse**  
*f*

13

S *mf*  
Dé - cou - vrons les com-mu-nau - tés du "Li - vre des mé - tiers" Ap - pre - nons dans ce livre qui a l'o - bli - ga - tion du guet, Quelle pro-fes-sion est

A *mf*  
Dé - cou - vrons les com-mu-nau - tés du "Li - vre des mé - tiers" Ap - pre - nons dans ce livre qui a l'o - bli - ga - tion du guet, Quelle pro-fes-sion est

Choeur

T *mf*  
fi Dé - cou - vrons les com-mu-nau - tés du "Li - vre des mé - tiers" Ap - pre - nons dans ce livre qui a l'o - bli - ga - tion du guet

B *mf*  
ti Dé - cou - vrons les com-mu-nau - tés du "Li - vre des mé - tiers" Ap - pre - nons dans ce livre qui a l'o - bli - ga - tion du guet

13

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Alto *mf*

Vc. *mf*  
*pizz*

Cb. *mf*  
*pizz*

**B**

25

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

25

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3 Tuba

25

Perc. 1 Timb.

25

Perc. 2

Perc. 3

25

S

A

Choeur

T

B

25

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

in - ter - dite aux femmes

Tout d'a-bord...

Bou-lan - gers

in - ter - dite aux femmes

Tout d'a-bord...

Ta-ver-niers

Com - ment le mé - tier est ta - xé

Tout d'a-bord...

Com - ment le mé - tier est ta - xé

Tout d'a-bord...

1er

*mf*

*p*

*f*

*mf*

*f*

*p*

*p*

*p*

*pizz*

*p*

*pizz*

*p*

36

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

à 2

*mf* *p*

36

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3  
Tuba

36

Perc. 1  
Timb.

36

Perc. 2

36

Perc. 3

36

S

A

Choeur

T

B

Nour-ri - sez le ro - yaume, é - loi - gnez les fa mines, Jo - ail - liers

Pois-son-niers Nour-ri - sez le ro - yaume, é - loi - gnez les fa mines Or - fèvres Bi - jou - tiers

Char-cu-tiers Nour-ri - sez le ro - yaume é - loi - gnez les fa - mines Sculpteurs

36

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

*mf*

**C**

à 2

46

Fl. 1 & 2  
Hb. 1 & 2  
Cl. 1 & 2  
Cl. B.  
Bsn. 1 & 2  
Sx. A.  
Cors 1 & 2  
Tpt. 1 & 2  
Tbn. 1 & 2  
Tbn. 3  
Tuba  
Perc. 1  
Timb.  
Perc. 2  
Perc. 3  
S.  
A.  
Choeur  
T.  
B.  
Vln. I  
Vln. II  
Alto  
Vc.  
Cb.

*mf* *p* *mf*

pa - rez d'or les belles dames, sculp-tez des oeuvres d'art, Au-tour du mé - ral  
 pa - rez d'or les belles dames, sculp-tez des oeuvres d'art, Au-tour du mé - tal  
 pa - rez d'or les belles dames, sculp-tez des oeuvres d'art, re - grou-pez-vous ma - ré - chauds - fer rant et bou-ton - niers!  
 pa - rez d'or les belles dames, sculp-tez des oeuvres d'art, re - grou-pez-vous ma - ré - chauds - fer rant et bou-ton - niers!

*mf* *p* *mf*

*mf* *p* *mf*

*mf* *p* *mf*

56 1er

Fl. 1 & 2  
Hb. 1 & 2  
Cl. 1 & 2  
Cl. B.  
Bsn. 1 & 2  
Sx. A.  
Cors 1 & 2  
Tpt. 1 & 2  
Tbn. 1 & 2  
Tbn. 3 Tuba  
Perc. 1 Timb.  
Perc. 2  
Perc. 3  
S  
A  
Choeur  
T  
B  
Vln. I  
Vln. II  
Alto  
Vc.  
Cb.

56

56

56

Tis - se - rands

ha - bil - lez les corps,

Téin - tu - riers

ha - bil - lez les corps,

Dra - piers

gar - nis - sez les de meures

Cor - diers

gar - nis - sez les de - meures

*p* *mf*

**D**

66 1er

Fl. 1 & 2 *p* *mf* *p* *mf*

Hb. 1 & 2 *p* *mf* *à 2*

Cl. 1 & 2 *p* *mf* *à 2*

Cl. B. *p* *mf* *p* *mf*

Bsn. 1 & 2 *p* *mf* *p* *mf*

Sx. A. *p* *mf* *mf*

66

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3 Tuba

66

Perc. 1 Timb.

66

Perc. 2

66

Perc. 3

66

S. Cor-don-niers Cuir-s et peaux sont vos ma-tières pré-fé-rées, Char-pen-tiers

A. Cor-don-niers Cuir-s et peaux sont vos ma-tières pré-fé-rées, Pla-tri-ers

T. Four-reurs

B. Bot-tiers

66

Vln. I *p* *mf* *p* *mf* *div.*

Vln. II *p* *mf* *pizz* *p* *mf*

Alto *p* *mf* *p* *mf*

Vc. *p* *mf* *p* *mf*

Cb. *p* *mf* *p* *mf*



76 *à 2* **E**

Fl. 1 & 2 *f*

Hb. 1 & 2 *f* *à 2*

Cl. 1 & 2 *f* *à 2*

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

Cors 1 & 2 *f* *à 2*

Tpt. 1 & 2 *f* *mf*

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3  
Tuba

Perc. 1  
Timb.

Perc. 2 **Triangle** *f* *mf*

Perc. 3

S. *f* par-ti-ci-pe-z à la cons-truc-tion du ro-yaume! Maître Va let Ap-pren-

A. *f* par-ti-ci-pe-z à la cons-truc-tion du ro-yaume! Maître Va let Ap-pren-

Choeur *f*

T. Po-tiers par-ti-ci-pe-z à la cons-truc-tion du ro-yaume!

B.

Vln. I *div.* *f*

Vln. II *f*

Alto *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

F

86

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

86

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3  
Tuba

86

Perc. 1  
Timb.

86

Perc. 2

86

Perc. 3

S

A

Choeur

T

B

86

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

à 2

*mf*

*f*

à 2

*f*

tb. 3

*f*

*mf*

*mf*

*f*

*f*

*mf*

ti

Dé - cou -

*mf*

ti

Dé - cou -

*mf*

Maitre Va - let Ap - pren - ti

*f*

Dé - cou -

*mf*

Maitre Va - let Ap - pren - ti

*f*

Dé - cou -

*mf*

*mf*

*mf*

sempre pizz

*mf*

sempre pizz

*mf*

*mf*

95

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

95

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3 Tuba

95

Perc. 1 Timb.

95

Perc. 2

Perc. 3

Grosse caisse

95

S

A

Choeur

T

B

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

vrons les com-mu-nau-tés, du "Li-vre des mé-tiers" ap-pre-nons dans ce livre qui a l'o-bli-ga-tion du guet, du guet!

vrons les com-mu-nau-tés, du "Li-vre des mé-tiers" ap-pre-nons dans ce livre qui a l'o-bli-ga-tion du guet, du guet!

vrons les com-mu-nau-tés, du "Li-vre des mé-tiers" ap-pre-nons dans ce livre qui a l'o-bli-ga-tion du guet, du guet!

vrons les com-mu-nau-tés, - du "Li-vre des mé-tiers" ap-pre-nons dans ce livre qui a l'o-bli-ga-tion du guet, du guet!

arco

arco

*f*

**Louis IX possédant la grâce de guérir, touchait les écrouelles  
et faisait le signe de la croix sur le malade, afin que la guérison fut attribuée  
à la vertu de la croix et non à la majesté royale.**

**Mu par une piété rigoureuse et une foi inébranlable,  
le roi Louis veut faire de la France une nation chrétienne,  
la fille aînée de l'Eglise !**

# N° 16

## Louis IX, Choeur

### "Une nation chrétienne"

Lento espressivo ♩ = 60

Flûtes 1 & 2

Hautbois 1 & 2

Clarinettes sis 1 & 2

Clarinette basse Sib

Bassons 1 & 2

Saxophone alto Mib

Cors en fa 1 & 2

Trompettes si- 1 & 2

Trombones 1 & 2

Trombone 3 Tuba ut

Percussion 3

GO : Montre 8  
Bourdon 8  
PED : Soubasse 16  
Bourdon 8  
GO / PED

Orgue

*p*

Louis IX

La Pa- role du Sei- gneur tou - che mon coeur puis - se - t'elle con - duire mes su - jets au sa - lut?

Soprano

Alto

CHOEUR

Ténor

Basse

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Contrebasse

A

9

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3 Tuba

Perc. 3

Org.

Louis IX

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

1er en dehors

*p*

*en dehors*

*p*

*mf*

Que le modèle des écri - tures em - por - te tou - jours les peu - ples vers la paix. France, Na - tion fille ai - née de l'Eglise té - moigne de ta fer - veur.

*sotto voce*

En dis - ci - ple de Jé - sus Christ

*p*

En dis - ci - ple de Jé - sus Christ

*p*

En dis - ci - ple de Jé - sus

*p*

En dis - ci - ple de Jé - sus

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

**B**

19

Fl. 1 & 2 *p* *mf*

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2 *p* *mf*

Cl. B.

Bsn. 1 & 2 *p*

Sx. A. *en dehors* *mf*

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2 *2ème* *mf*

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3 Tuba

Perc. 3

Org.

Louis IX

S en dis-ci-ple de l'a-mour il ai-me son peuple *mf* Ses jus-tes dé-ci-sions ins-pi-rées par une fer-veur sans faille, don-nent le bon-heur aux plus faibles, aux

A en dis-ci-ple de l'a-mour il ai-me son peuple *mf* Ses jus-tes dé-ci-sions ins-pi-rées par une fer-veur sans faille, don-nent le bon-heur aux plus faibles, aux

T Christ en dis-ci-ple de l'a-mour il ai-me son peuple *mf* Ses jus-tes dé-ci-sions ins-pi-rées par une fer-veur sans faille, don-nent le bon-heur aux plus faibles, aux

B Christ en dis-ci-ple de l'a-mour il ai-me son peuple *mf* Ses jus-tes dé-ci-sions ins-pi-rées par une fer-veur sans faille, don-nent le bon-heur aux plus faibles, aux

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Alto *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

C

29

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

29

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3

Perc. 3

29

Org.

29

Louis IX

S

A

T

B

29

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

à 2

*mf*

*f*

à 2

*mf*

*f*

*mf*

*f*

Mon âme e - xal - te le Sci - gneur Dieu gui - de mes ac - tions, au - près de lui, je suis - dans l'a lé - gresse dans la splendeur de la

pauvres et aux op - pri - més, Notre es - poir est d'ac - cé - der, à sa suite, au ro - yaume de Dieu.

*f*



**D**

40

FL. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

40

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3

Tuba

40

Perc. 3

Grosse caisse

Org.

GO : Fonds 16 - 8 - 4, Mixtures, Anches 8 - 4

POS : Fonds 8 - 4, Mixtures, Anches 16 - 8

PED : Fonds 16 - 8, Anches 16 - 8

POS / GO

GO / PED

40

Louis IX

croix.

S

*a piena voce*

Jus-tice, a-mour, res-pect dans la splen-deur de la croix Con-fiance et fi-dé-li té Joie dans la ré-sur-rec-tion de Jé-sus-Christ.

A

Jus-tice, a-mour, res-pect dans la splen-deur de la croix Con-fiance et fi-dé-li té Joie dans la ré-sur-rec-tion de Jé-sus-Christ.

T

Jus-tice, a-mour, res-pect dans la splen-deur de la croix Con-fiance et fi-dé-li té Joie dans la ré-sur-rec-tion de Jé-sus-Christ.

B

Jus-tice, a-mour, res-pect dans la splen-deur de la croix Con-fiance et fi-dé-li té Joie dans la ré-sur-rec-tion de Jé-sus-Christ.

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.