

SAINT - LOUIS DE FRANCE

Oratorio pour Récitant, Solistes, Choeur, Choeur d'enfants, Orchestre et Orgue



Musique : Francis COITEUX

Livret : Sylvie PAQUET



CONDUCTEUR

avec Récitant inclus



© by Édition LE GALION
Courriel : edition.legalion@orange.fr
Oeuvre protégée - *All rights reserved*

SAINT - LOUIS DE FRANCE

Livret : Sylvie PAQUET

Oratorio

Musique : Francis COITEUX

SOLISTES :

Le Récitant

Marguerite de Provence, *soprano* N° 2, 3, 18.

Blanche de Castille, *alto* N° 3, 11, 13.

Louis IX, *ténor* N° 1, 2, 4, 5, 12, 16, 18, 19.

Joinville, *baryton* N° 3, 9, 10, 12, 13.

Etienne Boileau, *ténor ou baryton* N° 14.

CHOEURS : N° 2, 3, 5, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20.

CHOEUR D'ENFANTS : N° 1, 2, 6, 10, 20.

ORCHESTRE

Flûtes 1 & 2 - Hautbois 1 & 2 - Clarinettes 1 & 2 - Clarinette basse - Bassons 1 & 2

Saxophone alto - Cors 1 & 2 - Trompettes 1 & 2 - Trombones 1, 2 & 3 - Tuba

Percussions 1, 2 & 3 - (*instruments nécessaires : Timbales, Caisse claire, Grosse caisse, Tom basse, Tambourin ou Tom aigu, Tambour de basque, Triangle, Paire de cymbales, Cymbale sur pied, Cloches, Gong, Glockenspiel*)

Violons I - Violons II - Altos - Violoncelles - Contrebasses

Orgue.

ou

RÉDUCTION PIANO - CHANT

-:-:-:-:-:-:-:-:-:-

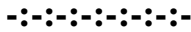
SOMMAIRE :

	<i>pages</i>
N° 1 - Prologue - <i>Louis IX, Choeur d'enfants</i>	3
N° 2 - La lumière de l'Orient - <i>Marguerite de Provence, Louis IX, Choeur d'enfants et/ou dames</i>	16
N° 3 - Mise en garde - <i>Marguerite de Provence, Blanche de Castille, Joinville, Choeur</i>	27
N° 4 - La Croisade - <i>Louis IX</i>	43
N° 5 - Les Barons - <i>Louis IX, Choeurs d'hommes (avec 4 solistes ad-libitum)</i>	55
N° 6 - Le Dauphin - <i>Choeur d'enfants</i>	66
N° 7 - Le Sacre - <i>Choeur</i>	80
N° 8 - Interlude	91
N° 9 - Le Sire de Joinville - <i>Joinville</i>	99
N° 10 - Souvenirs du jeune roi - <i>Joinville, Choeur d'enfants</i>	108
N° 11 - Souveraine Blanche de Castille - <i>Blanche de Castille, Choeur</i>	123
N° 12 - La Justice du roi - <i>Louis IX, Joinville, Choeur</i>	134
N° 13 - Arbitre de l'Europe - <i>Blanche de Castille, Joinville, Choeur</i>	145
N° 14 - Le prévôt Etienne Boileau - <i>Etienne Boileau, Choeur</i>	153
N° 15 - Le "Livre des métiers" - <i>Choeur</i>	161
N° 16 - "Une nation chrétienne" - <i>Louis IX, Choeur</i>	172
N° 17 - "La Sorbonne" - <i>Choeur</i>	178
N° 18 - Nouvelle croisade - <i>Marguerite de Provence, Louis IX, Choeur d'hommes</i>	188
N° 19 - Rivage funeste - <i>Louis IX, Choeur</i>	201
N° 20 - Un roi Saint - <i>Choeur, Choeur d'enfants</i>	211

-:-:-:-:-:-:-:-:-:-

SAINT - LOUIS DE FRANCE

Oratorio pour Récitant, Solistes, Choeur, Choeur d'enfants, Orchestre et Orgue.



Livret
Sylvie PAQUET

N° 1
Louis IX, Choeur d'enfants

Musique
Francis COITEUX

Andante religioso ♩ = 72

Prologue

GO : Fonds 8 - 4
POS : Fonds 8 - 4
PED : Fonds 16 - 8
GO / PED

9

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3
Tuba

Timb.

Org.

+ Fonds 16, Mixtures, Anches 8 - 4

GO *f*

Louis IX

Ch. enfants

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

Cb.

**Il s'appelait Louis, et reçu en héritage le royaume de France.
Il fut un roi pieux, juste, réformateur et arbitre de la paix.
Puis, à l'appel des voix du ciel, devint Saint Louis pour l'éternité !**

Allegro moderato ardito $\text{♩} = 66$

17

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

17

Cors 1 & 2 *f*

Tpt. 1 & 2 *f*

Tbn. 1 & 2 *f*

Tbn. 3 Tuba *f*

17

Timb. *f*

17

Org.

17

Louis IX $\frac{8}{8}$

Ch. enfants

17

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

Cb.

A

25

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

25

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3 Tuba

25

Timb.

25

Org.

25

Louis IX

Ch. enfants

25

Vln. I

Vln. II

A

Vc.

Cb.

**Ce matin de 1247, aux premières lueurs du jour, dans la Sainte Chapelle,
que Louis IX et sa mère viennent d'inaugurer, le roi est en prière,
à la veille de son départ pour la septième croisade
inspirée par sa passion morale et religieuse.**

33 *Andante dolce* ♩ = 72

B

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3
Tuba

Timb.

Org.

Louis IX

Ch. enfants

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

Cb.

p

p

p

C

D

45

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

45

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3 Tuba

45

Timb.

45

Org.

45

Louis IX

Que le doux nom du Christ, mort et res-sus-ci-té, gra-vé dans mon coeur soit mon souffle.

Ch. enfants

45

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

Ch.

div.

div.

div.

p

p

D

E

55

Fl. 1 & 2 *mf*

Hb. 1 & 2 *mf* 1er *p*

Cl. 1 & 2 *mf*

Cl. B.

Bsn. 1 & 2 *p* à 2

Sx. A. *p*

55

Cors 1 & 2 *p*

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3 Tuba

55

Timb.

55

Org.

55

Louis IX

Choeur d'enfants (Choeur des anges) Que je chan - te sa gloire en vé - ri - té et pour tou - jours O Christ sau - veur des

Ch. enfants Ter - re Sainte ter - re sa - crée roi pieux roi Saint

55

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *mf* *p*

A. *mf*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf*

F

64

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

64

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3 Tuba

64

Timb.

64

Org.

64

Louis IX

hommes sou-tient ma jus - te mis - sion. O Sei-gneur que ta flamme ac - com-pagne ceux qui me suivent au com-bat.

Ch. enfants

Choeur d'enfants (Choeur des anges)

Ter-re Sainte, ter-re sa - crée roi

64

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

Ch.

G

72

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3 Tuba

72

Timb.

72

Org.

72

Louis IX

Ch. enfants

72

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

Cb.

p

mf

mf

mf

mf

mf

O Dieu fort pro - tè - ge mon peuple et

pieux roi Saint

80 à 2

Fl. 1 & 2 *mf* *f*

Hb. 1 & 2 *f*

Cl. 1 & 2 *f*

Cl. B. *f*

Bsn. 1 & 2 *f*

Sx. A. *f*

80

Cors 1 & 2 *mf* *f*

Tpt. 1 & 2 *mf* *f*

Tbn. 1 & 2 *mf* *f*

Tbn. 3 Tuba *f*

80

Timb. *f*

80

Org.

80

Louis IX
le ro-yaume de France.

Ch. enfants

80

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

A. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

**Alors qu'il était gravement malade, retrouvant miraculeusement la santé,
il murmura :**

**"La lumière de l'orient s'est répandue sur moi par la grâce du Seigneur.
et m'a rappelé d'entre les morts".**

**et il accomplit son voeu... ainsi, en compagnie de son épouse Marguerite de Provence,
et de leurs enfants, il s'embarqua d'Aigues Morte pour la terre sainte,
combattre les infidèles, à la tête de 20000 croisés sur 1800 vaisseaux !**

N° 2

Louis IX, Marguerite de Provence, Choeur des anges (enfants et/ou dames)

La lumière de l'Orient

Moderato ma non troppo ♩ = 84

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flûtes 1 & 2
- Hautbois 1 & 2
- Clarinette sib 1 & 2
- Clarinette basse sib
- Bassons 1 & 2
- Saxophone alto Mib
- Cors en Fa 1 & 2 (starts with *f* and *à 2* markings)
- Trompettes sib 1 & 2 (starts with *f*)
- Trombones 1 & 2 (starts with *f*)
- Trombone 3 Tuba Ut (starts with *f*)
- Percussion 1 Timbales (starts with *f*)
- Percussion 2 (includes *Cymbales* and *Grosse-caisse* with *f* markings)
- Percussion 3 (includes *Grosse-caisse* with *f* marking)
- Marguerite de Provence
- Louis IX
- Choeur d'enfants (et dames ad-lib)
- Violon I
- Violon II
- Alto
- Violoncelle
- Contrebasse

B

Musical score for Saint-Louis de France, page 18, section B. The score includes parts for Flute (Fl. 1 & 2), Horns (Hb. 1 & 2), Clarinets (Cl. 1 & 2, Cl. B.), Bassoon (Bsn. 1 & 2), Saxophone (Sx. A.), Cor Anglais (Cora. 1 & 2), Trumpets (Tpt. 1 & 2), Trombones (Tbn. 1 & 2, Tbn. 3 Tuba), Percussion (Perc. 1 Timb., Perc. 2, Perc. 3), Marguerite de Provence (Marg. de Prov.), Louis IX, Children's Choir (Ch. enfants), Violins (Vln. I, Vln. II), Viola (A.), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.).

Key features of the score include:

- Section B starting at measure 17.
- Flute (Fl. 1 & 2) and Horns (Hb. 1 & 2) playing a melodic line with dynamics *mf* and *f*.
- Clarinet B (Cl. B.) playing a bass line with dynamics *f*.
- Bassoon (Bsn. 1 & 2) playing a bass line with dynamics *f*.
- Cor Anglais (Cora. 1 & 2) playing a melodic line with dynamics *mf* and *f*.
- Trumpets (Tpt. 1 & 2) playing a melodic line with dynamics *f*.
- Trombones (Tbn. 1 & 2) playing a melodic line with dynamics *mf* and *f*.
- Trombone 3 (Tbn. 3 Tuba) playing a bass line with dynamics *f*.
- Percussion 1 (Perc. 1 Timb.) playing a rhythmic pattern with dynamics *f*.
- Marguerite de Provence (Marg. de Prov.) and Louis IX parts are present but contain no notation.
- Children's Choir (Ch. enfants) part is present but contains no notation.
- Violins (Vln. I, Vln. II), Viola (A.), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.) playing a bass line with dynamics *f*.

C
Meno mosso

25

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

25

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3 Tuba

25

Perc. 1 Timb.

25

Perc. 2

25

Perc. 3

25

Marg. de Prov.

Louis IX

La lu-mière de l'o-rient s'est ré-pan-due sur moi, par la grâ-ce du Sei-gneur et m'a rap-pe-lée d'en-tre les morts.

Ch. enfants

25

Vln. I

Vln. II

A

Vc.

Ch.

D a tempo

34

Fl. 1 & 2 1er *p* à 2 *mf*

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2 1er *p* à 2 *mf*

Cl. B. *mf* *p* *mf*

Bsn. 1 & 2 *mf*

Sx. A.

34

Cors 1 & 2 à 2 *mf*

Tpt. 1 & 2 *mf*

Tbn. 1 & 2 *mf*

Tbn. 3 Tuba *mf*

34

Perc. 1 Timb.

34

Perc. 2

34

Perc. 3

34

Marg. de Prov.

Louis IX 8
La pré-sen-ce de ces Sain-tes re-li-ques con-for-te mon vœu, ra-vive mon al-lé-gresse Al-lé-lu-ia mon des-sein est juste

Ch. enfants

34

Vln. I *mf* *p* *mf*

Vln. II *mf* *p* *mf*

A. *mf* *p*

Vc. *mf* *p* *mf*

Cb. *mf* *p* *mf*

E
Meno mosso

43

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2 *à 2*

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

43

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3 Tuba *tb 3*

43

Perc. 1 Timb.

43

Perc. 2

Perc. 3

43

Marg. de Prov.

Marguerite de Provence

La ter - re sainte est une a - ven - ture juste et sa -

Louis IX

Ch. enfants

Choeur des anges (enfants ou/et dames)

Mon doux Sei - gneur que notre a - mour soit vo - tre re - fuge dans les é - preuves.

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

Cb.

51

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

51

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3 Tuba

51

Perc. 1 Timb.

51

Perc. 2

Perc. 3

51

Marg. de Prov.

crée, ma pla-ce d'é - pouse, mère et reine est au - près de vo - tre ma - jes - té O roi, je vous ac - compa - gne dans cette é - qui - pé - - - Les princes et princesses de France é - diifiés par votre courage

Louis IX

Ch. enfants

51

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

div.

Cb.

F a tempo

G

60

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

60

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3
Tuba

60

Perc. 1
Timb.

60

Perc. 2

60

Perc. 3

60

Marg-
de Prov.

for-ge-ront leur pié-té.

Louis IX

Ch.
enfants

Choeur des anges (enfants ou/et dames)

Mon doux Sei-gneur que notre a-mour soit vo-tre re-fuge dans les é-preuves.

60

Vln. I

Vln. II

A

Vc.

Cb.

G
69 **Meno mosso**

Fl. 1 & 2
Hb. 1 & 2
Cl. 1 & 2
Cl. B.
Bsn. 1 & 2
Sx. A.

Cors 1 & 2
Tpt. 1 & 2
Tbn. 1 & 2
Tbn. 3
Tuba

Perc. 1
Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Marg. de Prov.

Louis IX
Louis IX
8 O qu'il est doux de vous sa-voir près de moi, gra-cieux sou - tien de ma fer - veur. O qu'il est doux de vous sa-voir près de

Ch. enfants

Vln. I
Vln. II
A
Vc.
Cb.

**L'âme pieuse de Louis aspire à cette guerre sainte, pourtant son entourage,
redoutant les dangers, les incertitudes qui entourent cette mission,
tente de l'en dissuader,
car l'absence du roi peut mettre en difficulté le royaume.
Sa mère, Blanche de Castille et le fidèle Chevalier Joinville, le mettent en garde,
mais rien ne peut altérer la décision du roi !**

N° 3

Marguerite de Provence, Blanche de Castille, Joinville, Choeur

Mise en garde.

Allegro deciso ♩ = 120

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flûtes 1 & 2
- Hautbois 1 & 2
- Clarinettes sib 1 & 2
- Clarinete basse Sib
- Bassons 1 & 2
- Saxophone alto Mib
- Cors en Fa 1 & 2
- Trompettes sib 1 & 2
- Trombones 1 & 2
- Trombone 3 Tuba Ut
- Percussion 1 Timbales
- Marguerite de Provence
- Blanche de Castille
- Joinville
- Choeur** (Soprano, Alto, Ténor, Basse)
- Violon I
- Violon II
- Alto
- Violoncelle
- Contrebasse

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *fizz*), articulation (*1er*, *tuba*), and performance instructions (*pizz*). The lyrics for the choir are:

f No - tre roi Louis qu'il est grand qu'il est bon qu'il est grand qu'il est bon no - tre roi Louis ses su -

f No - tre roi Louis qu'il est grand qu'il est bon ses su -

f Ses su - jets

A

9

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3
Tuba

Perc. 1
Timb.

Marg.
de Pr.

Bl.
de Cas.

Joinv.

S
A
T
B

Vln. I

Vln. II

A

Vc.

Cb.

jets ont con-fiance - en - lui ses su - jets ont con-fiance en lui, son es - prit che - va - le - resque for - ce le res pect for - ce le res pect, qu'il est bon qu'il est grand no - tre

jets ont con-fiance en lui ses su - jets ont con-fiance en lui, son es - prit che - va - le - resque for - ce le res pect le res - pect, qu'il est bon qu'il est grand no - tre

ont con-fiance en lui oui ses su - jets ont con - fiance - en - lui son es - prit che - va - le - resque for - ce le res pect qu'il est bon

oui ses su - jets ont con - fiance ont con-fiance en lui

17

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

17

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3 Tuba

17

Perc. 1 Timb.

17

Marg. de Pr.

Bl. de Cas.

Joinv.

S

A

T

B

17

Vln. I

Vln. II

A

Vc.

Cb.

roi Louis sa foi i - né-bran-lable sus - ci - te la fer-veur sus - ci - te

roi Louis sa foi i - né-bran-lable sus - ci - te la fer-veur sus - ci - te

no - tre roi Louis, la jus tice de ses or - don - nances, ap - pel - le la con - si - dé - ra - tion sa foi i - né-bran-lable sus - ci - te la fer-veur sus - ci - te

la jus - tice de ses or - don - nances ap - pelle la con - si - dé - ra - tion sa foi sus - ci - te la sus-ci-te la fer-

B

27

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

27

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3
Tuba

27

Perc. 1
Timb.

27

Marg.
de Pr.

Bl.
de Cas.

Joinv.

S
la fer - veur la fer-veur, qu'il est bon qu'il est grand no - tre roi Louis qu'il est bon et qu'il est grand no - tre roi Louis qu'il est bon

A
- la fer-veur sus - ci - te la fer-veur no - tre roi Louis qu'il est bon et grand no - tre roi Louis qu'il est bon

T
la fer - veur la fer - veur qu'il est bon et qu'il est grand no-tre roi Louis no - tre roi

B
veur sus - ci - te la fer-veur qu'il est bon no - tre roi Louis qu'il est bon et qu'il est grand no - tre roi Louis

27

Vln. I

Vln. II

A

Vc.

Cb.

Moderato ♩ = 92

37

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

37

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3 Tuba

Perc. 1 Timb.

37

Marg. de Pr.

Bl. de Cas.

Blanche de Castille

Mon fils, re-non-chez, trop grand sont les pé-rils de cette ex-pé-di-tion Vous, le sou-tien de vo-tre peuple, de vos proches,

Joinv.

S

A

T

B

qu'il est grand.

qu'il est grand.

Louis qu'il est grand.

no-tre roi Louis qu'il est grand.

37

Vln. I

Vln. II

A

Vc.

Cb.

arco

p arco

arco

arco

sempre pizz

mf

sempre pizz

mf

46 **C**

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2 *1er*

Cl. B.

Bsn. 1 & 2 *1er* *à 2*

Sx. A.

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3 Tuba

Perc. 1 Timb.

Marg. de Pr.

Bl. de Cas. *comment pou-vez vous nous a - ban-don-ner? Le vo-yage vers la Ter - re Sainte est long et dif - fi - cile, A qui nous lais - se - rez vous, nous ___ tous fai-bles et dé - so - lés?*

Joinv.

S.

A.

T.

B.

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *mf* *p*

A.

Vc. *mf* *p* *pizz* *arco*

Cb. *mf* *p* *mf* *p*

Moderato a poco maestoso ♩ = 89

à 2

63

Fl. 1 & 2 *mf*

Hb. 1 & 2 *mf*

Cl. 1 & 2 *mf*

Cl. B. *mf*

Bsn. 1 & 2 *mf*

Sx. A. *mf*

63

Cors 1 & 2 *mf*

Tpt. 1 & 2 *mf*

Tbn. 1 & 2 *mf*

Tbn. 3 Tuba *mf*

63

Perc. 1 Timb. *mf*

63

Marg. de Pr. *mf*

Bl. de Cas. *mf*

Joinville *mf*

Ma-jes-té, votre ab-sen-ce si lon-gue peut plon-ger vo-tre beau ro-yaume dans le cha-os

S. *f* No - tre roi Louis qu'il est bon qu'il est grand no - tre roi no - tre roi Louis

A. Louis qu'il est grand no - - - tre roi no - tre roi Louis

T. *f* No - tre roi Louis qu'il est grand - - - no - tre roi Louis

B. *f* No - tre bon roi no-tre roi Louis

63

Vln. I *p*

Vln. II *p*

A. *p*

Vc. *mf* pizz

Cb. *mf* pizz

73

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

73

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3 Tuba

73

Perc. 1 Timb.

73

Marg. de Pr.

Bl. de Cas.

Joinv.

Qui pro-tè-gè-ra le trô-ne, qui pré-vien-dra la cou-ron-ne des a-vi-di-tés du prin-ce d'An-gle-terre? et des tur-bu-lences de vos ba-rons

S.

A.

T.

B.

73

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

Cb.

D

81

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2 à 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

81

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3 Tuba

81

Perc. 1 Timb.

81

Marg. de Pr.

Bl. de Cas.

Joinv. de la re-dou-ta-ble pui-e-ance du schis-ma-tique em-pe-reur ro-main ger-ma-nique, Ma-jes-té, a-ban-don-nez cet-te ré-so-lu-tion prise en é-tat de fai-lesse. Son-gez à la dé-tresse de no-tre na-

S.

A.

T.

B.

81

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

Cb.

Allegro deciso ♩ = 120

88

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

accel. *f*

accel.

accel. *f*

p *à 2* *accel.* *f*

p *accel.* *f*

accel.

88

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3 Tuba

accel.

accel.

accel.

accel.

88

Perc. 1 Timb.

Marg. de Pr.

accel. *f*

Bl. de Cas.

88

Joinv.

tion sans son prince, ga-rant de son u-ni-té, fré-mis-sez à l'i-dée des me-na-ces qui guettent un pou-voir sans sou-ve-rain!

Choeur

S. No - tre roi *f*

A. No-tre roi Louis qu'il est grand *f*

T.

B.

88

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

Cb.

accel. *f*

accel. *f*

accel. *f*

accel. *f*

accel. *f*

Moderato con tenerezza ♩ = 86

97

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

97

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3 Tuba

97

Perc. 1 Timb.

97

Marg. de Pr.

Bl. de Cas.

Joinv.

S

A

T

B

97

Vln. I

Vln. II

A

Vc.

Cb.

Marguerite de Provence

Le pè-le-ri-na-ge de la croix est u-ne sainte en-tre-prise,

Louis qu'il est bon qu'il est grand no-tre roi no-tre roi Louis

no-tre roi roi no-tre roi Louis

No-tre roi Louis qu'il est grand no-tre roi Louis

No-tre bon roi no-tre roi Louis

p 1er *p*

f

E

106

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

106

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3 Tuba

106

Perc. 1 Timb.

106

Marg. de Pr.

les dan-gers sont nom-breux, votre ac-tion est noble qu'il en soit se-lon vo-tre vo-lon-té Heu-reux é-tes vous d'ob-ser-ver les pré-cep-tes du Sei-gneur, heu-reux ^é-tes vous

Bl. de Cas.

Joinv.

S

A

T

B

106

Vln. I

Vln. II

A

Vc.

Cb.

p

p

p

arco

p

arco

p

à 2

1er

115

Fl. 1 & 2
Hb. 1 & 2
Cl. 1 & 2
Cl. B.
Bsn. 1 & 2
Sx. A.
Cors 1 & 2
Tpt. 1 & 2
Tbn. 1 & 2
Tbn. 3 Tuba
Perc. 1 Timb.
Marg. de Pr.
Bl. de Cas.
Joinv.
S
A
T
B
Vln. I
Vln. II
A
Vc.
Cb.

à 2
à 2
1er
p
accél.
accél.
accél.
accél.
accél.
accél.
accél.
f
cham-pion de la vraie Foi hon-neur à votre hu-mi-li-té vo-tre cou-rage qu'il en soit se-lon vo-tre vo-lon-té. *accél.*
accél.
accél.
accél.
accél.

121 Allegro deciso ♩ = 120

Meno mosso

à 2

This section contains the musical notation for woodwinds, brass, and percussion. The instruments include Flute 1 & 2, Horn 1 & 2, Clarinet 1 & 2, Clarinet Bass, Bassoon 1 & 2, Saxophone Alto, Corsos 1 & 2, Trumpet 1 & 2, Trombone 1 & 2, Trombone 3 (Tuba), Percussion 1 (Timpani), Maracas and Pandeiro, Bass Drum and Cymbals, and Joins.

Choeur

The vocal score for the Choeur (Chorus) includes parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are as follows:

S: No - tre roi Louis qu'il est bon qu'il est grand no - tre roi no - tre roi Louis no - tre roi Louis

A: No - tre roi Louis qu'il est grand no - - - - tre roi no - - - - tre roi Louis no - tre roi Louis div.

T: No - tre roi Louis qu'il est grand no - tre roi Louis no - tre roi Louis

B: No - tre bon roi no - tre roi Louis no - tre roi Louis

This section contains the musical notation for the string ensemble, including Violin I, Violin II, Viola (A), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.).

**Louis IX est immuable dans sa passion religieuse,
et sa grande foi lui inspire une décision ferme et définitive.
Tour à tour juste et équitable, parfois zélé dans la persécution des ennemis de la foi,
il vouait aux reliques une sincère vénération.
Sa méditation en leur présence affermit sa décision de punir les infidèles !**

N° 4

Louis IX

La Croisade

Allegretto a poco agitato $\text{♩} = 76$

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Flûtes 1 & 2
- Hautbois 1 & 2
- Clarinettes sib 1 & 2 (à 2)
- Clarinette basse Sib
- Bassons 1 & 2
- Saxophone alto Mib
- Cors en fa 1 & 2
- Trompettes sib 1 & 2
- Trombones 1 & 2
- Trombone 3 Tuba Ut
- Percussion 1 Timbales
- Percussion 2
- Percussion 3
- Louis IX (Vocal)
- Violon I
- Violon II
- Alto
- Violoncelle
- Contrebasse

The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*, and articulation marks like accents and slurs. The vocal line for Louis IX includes the lyrics: "Mes chers a-mis vo-tre trou-ble m'é-meut j'en-tends vo-tre sou-ci du bien ê-tre de mon peuple..."

9 **A**

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3 Tuba

Perc. 1 Timb.

Perc. 2

Perc. 3

Louis IX

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

Mais, la croi-sade con - tre les in-fi-dèles est le de-voir d'un roi très chré - tien! Ain-si, heu-

mf

p

p

pizz

p

pizz

p

B

18

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

18

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3
Tuba

18

Perc. 1
Timb.

18

Perc. 2

Perc. 3

18

Louis IX
8
reux les hommes in - tè - gres dans leurs voies qui marchent sui - vant la loi du Sei - gneur!

18

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

27 **C**

Fl. 1 & 2 *f* *mf*

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2 *mf*

Cl. B. *f* *mf*

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

27 Cors 1 & 2

27 Tpt. 1 & 2

27 Tbn. 1 & 2

27 Tbn. 3 Tuba

27 Perc. 1 Timb.

27 Perc. 2 **Cymbale sur pied** *p*

27 Perc. 3 **Grosse-caisse** *mf*

27 Louis IX

27 Vln. I *f* *mf*

27 Vln. II *f* *mf*

27 Alto *f* *mf*

27 Vc. *f* *mf*

27 Cb. *f* *mf*

En sui - vant les e - xi - gences du Sei - gneur, ja - mais d'in - jus - tices! La gran - deur_ à ce - lui qui ac - cep - te ses de -

Andante cantabile ♩ = 66

36

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

36

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3 Tuba

36

Perc. 1 Timb.

36

Perc. 2

Perc. 3

36

Louis IX

voirs, Un coeur droit à ce-lui qui res-pec-te ses dé-ci-sions! Je rends grâce au Sei-gneur qui m'aide et me con-duit dans ce grand des-

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc. arco

Cb. arco

p

p

p

p

p

D

44 à 2 *mf* 1ère *mf*

Hb. 1 & 2 1er *mf*

Cl. 1 & 2 *p* *mf*

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

44 à 2 *mf*

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2 1er *mf*

Tbn. 3 Tuba

44

Perc. 1 Timb.

44

Perc. 2

44

Perc. 3

44 Louis IX 8 sein. La reine ma mère, tien-dra les rê-nes du ro-yaume. Qui de plus a-vi-sée, de plus droite pour in-car-ner...

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *p* *mf*

Alto *p* *mf*

Vc. *mf* *p* *mf*

Cb. *mf* *p* *mf*

51

Fl. 1 & 2 *p*

Hb. 1 & 2 *p* *f* *p* 1er

Cl. 1 & 2 *p* *f* *p* à 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A. *f* *p*

51

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2 *mf* *f* à 2

Tbn. 1 & 2 *mf* *f* à 2

Tbn. 3 Tuba

51

Perc. 1 Timb.

51

Perc. 2

51

Perc. 3

51

Louis IX la sou-ve-rai-ne-té du pou-voir? A-vec u-ne tel-le gar-dien-ne de nos in-té-rêts, par-tons, mes a-mis se-reins et jo-

51

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Alto *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Tempo primo, brillante ♩ = 76

58
Fl. 1 & 2
mf *f*

58
Hb. 1 & 2
mf *f*

58
Cl. 1 & 2
mf *f* à 2

58
Cl. B.
mf *f*

58
Bsn. 1 & 2
mf *f*

58
Sx. A.
f

58
Cors 1 & 2
mf *f* à 2

58
Tpt. 1 & 2
mf *f*

58
Tbn. 1 & 2
mf

58
Tbn. 3
mf

58
Perc. 1
Timb.
f

58
Perc. 2
Tambour de basque
mf *f*

58
Perc. 3
Tom basse
mf *f*

58
Louis IX
yeux!

58
Vln. I

58
Vln. II

58
Alto

58
Vc.

58
Cb.

E

64

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

64 à 2

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3 Tuba

64

Perc. 1 Timb.

64

Perc. 2

Perc. 3

64

Louis IX

64

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

ff

f

f

div.

Detailed description: This page of a musical score, page 51, is titled 'E'. It features a large ensemble of instruments. The woodwind section includes Flutes 1 & 2, Horns 1 & 2, Clarinets 1 & 2, Clarinet in B-flat, Bassoon 1 & 2, and Saxophone Alto. The brass section consists of Cor Anglais 1 & 2, Trumpets 1 & 2, Trombones 1 & 2, and Tuba 3. The percussion section has three parts: Percussion 1 (Timpani), Percussion 2, and Percussion 3. The string section includes Louis IX, Violin I, Violin II, Alto, Viola, and Cello. The score begins at measure 64. The woodwinds and brass play sustained chords and melodic lines. The strings play a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The string parts for Violin I, Violin II, and Alto feature long, sweeping melodic lines with a *div.* (divisi) instruction for the Alto part. The percussion parts provide a steady rhythmic foundation.

F

71

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

71

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3 Tuba

71

Perc. 1 Timb.

71

Perc. 2

Perc. 3

71

Louis IX

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

à 2

ff

ff

tuba

ff

div.

ff

pizz

ff

pizz

ff

77

Fl. 1 & 2

Hb. 1 & 2

Cl. 1 & 2

Cl. B.

Bsn. 1 & 2

Sx. A.

77

Cors 1 & 2

Tpt. 1 & 2

Tbn. 1 & 2

Tbn. 3 Tuba

77

Perc. 1 Timb.

77

Perc. 2

Perc. 3

77

Louis IX

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

ff

arco

arco

Detailed description: This page of a musical score, page 53, is for the piece 'Saint-Louis de France' by Conducteur. It features a variety of instruments including woodwinds (Flutes, Horns, Clarinets, Bassoon, Saxophone), brass (Cor Anglais, Trumpets, Trombones), percussion (Timpani, three Percussion parts), and strings (Violins I and II, Alto, Viola, Cello). The score is written in a key with two flats and a common time signature. It begins at measure 77. The woodwinds and strings have complex melodic and harmonic parts, while the brass and percussion provide rhythmic and harmonic support. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) are used throughout. The string parts include the instruction *arco* (arco) at the end of the page. The score is presented in a standard orchestral layout with multiple staves per instrument.