

Après Philippe Auguste, la prévôté de Paris, qui regroupait les fonctions de préfet, maire et receveur des finances, devint une charge vénale.... ce qui n'était pas pour plaire au roi.

Aussi, marquant son règne du sceau de la réforme de l'administration, instigateur de nombreuses enquêtes concernant les abus de ses officiers, le roi va confier au prévôt de Paris, Etienne Boileau, la mission de recenser les différents métiers de la capitale et d'en codifier les règlements et les usages.

Ainsi, avec Louis IX, les institutions de la France du XIIIème siècle, se dessinent à un rythme décisif !

N° 14

Etienne Boileau, Choeur

Le prévôt Etienne Boileau

Moderato energico ♩ = 104

Choeur

Soprano
Alto
Ténor
Basse
Piano

Pa - ris af - fer-mée, le
Pa - ris af - fer-mée, le
Pa - ris af - fer -
Pa - ris af - fer -

f
f
f
f
f
mf

4

S
peuple s'en est al - lé, Pa - ris af - fer - mée, le peuple s'en est al - lé, Le roi ap - prit la vé - ri -

A
peuple s'en est al - lé, Pa - ris af - fer - mée, le peuple s'en est al - lé, Le roi ap - prit la vé - ri -

T
mée, le peuple Pa - ris af - fer - mée, le peuple

B
mée, le peuple Pa - ris af - fer - mée, le peuple

Piano

8

S
té et un pré - vôt à fait nom - mer Toutes' les cou - tumes ont dis - pa - ru, le *mf*

A
té et un pré - vôt à fait nom - mer Toutes' les cou - tumes ont dis - pa - ru, le *mf*

T
le roi — a fait nom - mer E - tienne Boi - leau, Les cou - tumes ont dis - pa - ru, le *mf*

B
le roi — a fait nom - mer E - tienne Boi - leau, Les cou - tumes ont dis - pa - ru, le *mf*

Piano

12 **A**

S
riche n'est plus é - par - gné, Hé - las pour nos en - fants, ri - chesse ne ri - me plus

A
riche n'est plus é - par - gné, Hé - las pour nos en - fants, ri - chesse ne ri - me plus

T
8 riche n'est plus é - par - gné, Hé - las pour nos en - fants, ri - chesse ne ri - me plus

B
riche n'est plus é - par - gné, Hé - las pour nos en - fants, ri - chesse ne ri - me plus

Piano

16

S
a - vec jus-tice. Qu'est - de - ve - nue la pré - vô - té — Pa-

A
a - vec jus-tice. Qu'est de - ve - nue la pré - vô - té — Pa-

T
8 a - vec jus-tice Qu'est de - ve - nue la pré - vô - té —

B
a - vec jus-tice Qu'est de - ve - nue la pré - vô - té —

Piano

B

S
ris af - fermée, le peuple s'en est al - lé, Pa - ris af - fermée, le peuples'en est al - lé.

A
ris af - fermée, le peuple s'en est al - lé, Pa - ris af - fermée, le peuples'en est al - lé.

T
Pa - ris af - fer - mée, le peuple le peuples'en est al - lé.

B
Pa - ris af - fer - mée, le peuple le peuples'en est al - lé.

Piano
f

23 *a poco più mosso* ♩ = 112 **Etienne Boileau**

E.B.
Dans cet - te pré - vô - té dé - ser - tée,

Piano
p

31

E.B.
— No - tre bon roi m'a as - sis - té. Au guet ro - yal m'a as - si - gné

Piano

38 C

E.B. *Au-cun a - bus n'est gé - né - ré* *La vie s'y est a - mé - lio - rée,*

Piano

45

E.B. *Le peuple as - su - ré de jus - tice,* *Et la ver -*

Piano

51

E.B. *tu chas - sant le vice.*

S *rit. Choeur*

A *rit. Con- f*

T *rit. Con- f*

B *rit.*

Piano *rit.*

Tempo primo ♩ = 104

57

S
fiants, tous les gens sont re - ve - nus, con - fiants, tous les gens,

A
fiants, tous les gens sont re - ve - nus, con - fiants, tous les gens,

T
8
Con-fiants tous les gens con-fiants con-fiants tous les

B
f Con-fiants tous les gens con-fiants con-fiants tous les

Piano
mf

60

S
sont re - ve - nus, Les gens sont re - ve - nus. **ff**

A
sont re - ve - nus, Les gens sont re - ve - nus. **ff**

T
8
gens, sont re - ve - nus Les gens sont re - ve - nus. **ff**

B
gens, sont re - ve - nus Les gens sont re - ve - nus. **ff**

Piano
60
f