

N° 5 - DUO : LOLA - SOEUR MARIE-JEANNE

*Lola , Soeur Marie-Jeanne*Gavotte actuelle $\text{♩} = 80$

Toutes les deux

Voix

Piano

f

En

Voix

Piano

p

plein hi- ver un mê-me soir Nous som-mes nées à la même heure Nous fûmes cou-chées

Voix

Piano

mf

A

dans deux ber - ceaux Tous deux cou-verts de draps à fleurs

Voix

On au-rait dit des lits ju - meaux De là com - mence

Piano

Voix

toute notre his - toire. *parlé* eh oui

Piano

p *f*

B Lola

Voix

Toute pe-tite nous nous a - mu - sions A at-tra-per les pa-pil - lons

Piano

p

Soeur Marie-Jeanne

Voix

Nous gam-ba-dions dans la prai - rie A - vec toutes nos pe-tites a - mies

Piano

Lola

Voix

Te sou-viens-tu de ces mo - ments? Que nous pas-sions chez ta ma - man

Piano

Soeur Marie-Jeanne

Voix

Nous y fai-sions de bons gâ - teaux Que tu ven-dais près du châ - teau

Piano

Lola

Voix

A - vec l'ar - gent nous a - che - tions Plein de pa - quets de gros bon -

Piano

mf

Soeur Marie-Jeanne

Voix

bons Tu les ven-dais à l'u-ni - té Pour pou-voir al-ler au ci - né.

Piano

D

Toutes les deux

Voix

Toute notre enfance c'est

Piano

f *p*

Voix

ain - si pas - sée En - tre les jeux et les fous rires Puis sont ve - nus de beaux gar -

Piano

E

Voix

çons Ils nous a - vaient en ligne de mire Et nous cour -

Piano

mf

Voix

raient sans cesse a - près Même si tous nous les re-pous -

Piano

parlé ———

F Lola

Voix

sions. eh oui Te sou-viens-tu du beau Re-

Piano

p *f* *p*

Soeur Marie-Jeanne

Voix

né? Ce - lui qui vou-lait m'é-pou - ser Quand est ar - ri - vé Phi - lo -

Piano

Lola

Voix

gomme Je sa - vais qu'il se - rait ton homme Toi c'é-tait le fils du bou-

Piano

Soeur Marie-Jeanne

Voix

cher Qui te ta-qui-naît sans ar - rêt - - - - Je l'ai-mais mais il m'a quit-

Piano

G Lola

Voix

tée Pour une blon-dasse dé-co-lo - rée Quelle drôle d'i-dée de la ra-

Piano

mf

Detailed description: This system contains the first musical system for the song 'Lola'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note 'tée', followed by eighth notes for 'Pour une blon-dasse dé-co-lo - rée', and then eighth notes for 'Quelle drôle d'i-dée de la ra-'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present.

Soeur Marie-Jeanne

Voix

ser Tout le vil-lage é - tait fâ - ché C'é - tait i - diot mais quel bon -

Piano

Detailed description: This system contains the second musical system for the song 'Soeur Marie-Jeanne'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note 'ser', followed by eighth notes for 'Tout le vil-lage é - tait fâ - ché', and then eighth notes for 'C'é - tait i - diot mais quel bon -'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

H

Voix

heur Elle n'a plus fait le jo - li coeur.

Piano

f

Detailed description: This system contains the third musical system for the song 'H'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note 'heur', followed by eighth notes for 'Elle n'a plus fait le jo - li coeur.'. A dashed line with the word 'ava-' above it indicates a vocal line continuation. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *f* is present.

Toutes les deux

Voix

Nous ne nous sommes ja - mais quit - tées Si

Piano

p

Detailed description: This system contains the fourth musical system for the song 'Toutes les deux'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note rest, followed by eighth notes for 'Nous ne nous sommes ja - mais quit - tées Si'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *p* is present.

Voix

nos deux vies sont dif-fé-rentes Nous sommes res-tées com-me deux soeurs

Piano

Voix

I
Les an-nées passent sur l'a-mi-tié Qui suit tou-jours

Piano

mf

Voix

la mê-me pente Celle du par-tage et celle du

Piano

f

Voix

coeur *parlé* et oui

Piano

p