

N° 2 - CHANSON DE PHILOGOMME

Philogomme

Style Boléro ♩ = 104

Philogomme

Voix



Ja- mais as - sez je le di -

Piano

Voix



rai J'ai-me d'a-mour mon beau mé - tier C'est mon bon-heur d'être é - pi -

Piano

Voix



cier Tout' ma vie je le res - te - rai. Dès le

Piano

A

Voix

soir je rê-ve du ma - tin Pour ou - vrir très vite le ma-ga - sin A-vec ma Lo-la

Piano

Voix

tou-jours à mes cô - tés Oui de tous les hommes, Je suis le plus com-

Piano

B

Voix

blé. Re-gar - dez ces boî-tes a - li-

Piano

f *p*

Voix

gnées Leur ron - deur et leur for - me gal -

Piano

Voix

bée — De - dans les pro-duits les pro-duits con-ser -

Piano

mf

Voix

vés Oui c'est du grand art de l'art à n'en pas dou -

Piano

C

Voix

ter. Si je pou-rais je ran-ge - rais A - fin qu'ils soient bien a - li -

Piano

p

Voix

gnés Les pe-tits pois en rangs ser - rés Dans leurs boî-tes gal-va-ni -

Piano

D

Voix

sées.

Piano

mf

Voix

Ja-mais as-sez je le di - rai J'ai-me d'a-mour mon beau mé - tier

Piano

p

Voix

C'est mon bon-heur d'être é - pi - cier Tout' ma vie je le res-te - rai

Piano

E

Voix

Qu'il s'a - gis - se de foie de la - ma Ou bien de pois-son à ven-tre plat Qu'el-les

Piano

mf

Voix

nous de-mandent même des o-ran-ges mauves Ou bien - el - les rêvent

Piano

Voix

d'un pâ-té de rats chauves. Nous fai - sons

Piano

F

f *p*

Voix

Oui tout pour as - sou - vir Des cli - entes

Piano

Voix

vrai-ment tous les dé - sirs Elles peuvent tout trou-ver

Piano

mf

Voix

et aus-si com-man - der G Nous sau - rons tou-jours

Piano

Voix

Tous deux nous dé - car - cas - ser. C'est ça le mé - tier d'é - pi - cier

Piano

p

Voix

Nous sommes un peu des a - cro - bates Nous trou-vons les choses a - dé - quates

Piano

Voix

Pour tous nos cli-ents cho - yés. H

Piano

mf

Voix

Ja- mais as - sez je le di - rai J'ai - me d'a - mour mon beau mé -

Piano

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Ja- mais as - sez je le di - rai J'ai - me d'a - mour mon beau mé -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a simple bass line with quarter notes. A piano dynamic marking (*p*) is placed below the piano part.

Voix

tier C'est mon bon - heur d'être é - pi - cier

Piano

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "tier C'est mon bon - heur d'être é - pi - cier". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system.

Voix

Tout' ma vie je le res - te - rai!

Piano

The third system of the musical score concludes the piece. The vocal line lyrics are "Tout' ma vie je le res - te - rai!". The piano accompaniment features a forte dynamic marking (*f*) and ends with a double bar line. The piano part includes a 'f' dynamic marking.