

# N° 2 - CHANSON DE PHILOGOMME

## *Philogomme*

Style Boléro ♩ = 104

Philogomme

Voix

Ja- mais as - sez je le di -

Piano

*mf* *p*

Voix

rai J'ai-me d'a-mour mon beau mé - tier C'est mon bon-heur d'être é - pi -

Piano

Voix

cier Tout' ma vie je le res - te - rai. Dès le

Piano

*mf*

**A**

Voix

soir je rê-ve du ma - tin Pour ou - vrir très vite le ma-ga - sin A-vec ma Lo-la

Piano

Voix

tou-jours à mes cô - tés Oui de tous les hommes, Je suis le plus com-

Piano

**B**

Voix

blé. Re-gar - dez ces boî-tes a - li-

Piano

Voix

gnées Leur ron - deur et leur for - me gal -

Piano

Voix

bée — De - dans les pro-duits les pro-duits con-ser -

Piano

*mf*

Voix

vés Oui c'est du grand art de l'art à n'en pas dou -

Piano

**C**

Voix

ter. Si je pou-rais je ran-ge - rais A - fin qu'ils soient bien a - li -

Piano

*p*

Voix

gnés Les pe-tits pois en rangs ser - rés Dans leurs boî-tes gal-va-ni -

Piano

**D**

Voix

sées.

Piano

*mf*

Voix

Ja-mais as-sez je le di-rai J'ai-me d'a-mour mon beau mé-tier

Piano

*p*

Voix

C'est mon bon-heur d'être é-pi-cier Tout' ma vie je le res-te-rai

Piano

**E**

Voix

Qu'il s'a-gis-se de foie de la-ma Ou bien de pois-son à ven-tre plat Qu'el-les

Piano

*mf*

Voix

nous de-mandent même des o-ran-ges mauves Ou bien - el - les rêvent

Piano

Voix

d'un pâ-té de rats chauves. Nous fai - sons

Piano

**F**

*f* *p*

Voix

Oui tout pour as - sou - vir Des cli - entes

Piano

Voix

vrai-ment tous les dé - sirs Elles peuvent tout trou-ver

Piano

*mf*

Voix

et aus-si com-man - der G Nous sau - rons tou-jours

Piano

Voix

Tous deux nous dé - car - cas - ser. C'est ça le mé - tier d'é - pi - cier

Piano

*p*

Voix

Nous sommes un peu des a - cro - bates Nous trou-vons les choses a - dé - quates

Piano

Voix

Pour tous nos cli-ents cho - yés. H

Piano

*mf*

Voix

Ja- mais as - sez je le di - rai J'ai - me d'a - mour mon beau mé -

Piano

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are 'Ja- mais as - sez je le di - rai J'ai - me d'a - mour mon beau mé -'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand plays a simple bass line with quarter notes. A piano dynamic marking 'p' is placed below the first measure of the piano part.

Voix

tier C'est mon bon - heur d'être é - pi - cier

Piano

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics 'tier C'est mon bon - heur d'être é - pi - cier'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part features a melodic line with eighth and quarter notes, and a bass line with quarter notes.

Voix

Tout' ma vie je le res - te - rai!

Piano

The third system concludes the musical score. The vocal line has lyrics 'Tout' ma vie je le res - te - rai!'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A forte dynamic marking 'f' is placed below the piano part. The system ends with a double bar line.