

QUELLE NUIT !

extrait de l'opérette "SOIR DE GALA"
arrangement par l'auteur, pour 4 voix et piano à 4 mains

VOIX SEULES

Paroles
Jean-Claude DELHUMEAU

Musique
Francis COITEUX

Medium swing ♩ = 92

Soprano

Alto

Ténor

Baryton
Basse

Quelle nuit ce fut une fou -

Quelle nuit ce fut une fou -

Quelle nuit ce fut une fou -

Quelle nuit ce fut une fou -

5

tue nuit Ah mes amis cette nuit Je n'ai pas dormi à cause des

tue nuit Ah mes amis cette nuit Je n'ai pas dormi à cause des

tue nuit Ah mes amis cette nuit Je n'ai pas dormi à cause des

tue nuit Ah mes amis cette nuit Je n'ai pas dormi à cause des

10

mille sou-cis et du bruit — Du - rant tou - te la nuit — Je vous a - voue

mille sou-cis et du bruit — Du - rant tou - te la nuit — Je vous a - voue

mille sou-cis et du bruit — Du - rant tou - te la nuit — Je vous a - voue

mille sou-cis et du bruit — Du - rant tou - te la nuit — Je vous a - voue

15

qu'je suis — com - plèt - ment a - bru - ti Quel - le nuit mou - ve - men -

qu'je suis — com - plèt - ment a - bru - ti

qu'je suis — com - plèt - ment a - bru - ti

qu'je suis — com - plèt - ment a - bru - ti

qu'je suis — com - plèt - ment a - bru - ti

20

tée, moi qui de - puis huit jours à chaque ins - tants je rê - vais à une folle

tée, moi qui de - puis huit jours à chaque ins - tants je rê - vais à une folle

tée, moi qui de - puis huit jours à chaque ins - tants je rê - vais à une folle

tée, moi qui de - puis huit jours à chaque ins - tants je rê - vais à une folle

25

nuit d'a - mour

Ma car - rière est bien fi - nie mon beau rêve en - vo -

30

lé à cause d'un a - bru - ti qui ne cesse de cri - er

35

Moi je suis res - té coin - cé dans u - ne salle de - bain que je n'ai pu quit -

40

Quelle nuit —
Quelle nuit —
ter que le lend'-main ma - tin
Quelle nuit —
Quelle nuit —

50

ce fut une fou - tue nuit — Ah mes a - mis cette nuit — Je n'ai pas dor -
ce fut une fou - tue nuit — Ah mes a - mis cette nuit — Je n'ai pas dor -
ce fut une fou - tue nuit — Ah mes a - mis cette nuit — Je n'ai pas dor -
ce fut une fou - tue nuit — Ah mes a - mis cette nuit — Je n'ai pas dor -

55

mi à cause des mille sou-cis et du bruit — Du - rant tou - te la nuit —
mi à cause des mille sou-cis et du bruit — Du - rant tou - te la nuit —
mi à cause des mille sou-cis et du bruit — Du - rant tou - te la nuit —
mi à cause des mille sou-cis et du bruit — Du - rant tou - te la nuit —

60

je vous a - voue qu'je suis — com-plèt'-ment a - bru - ti Ah quel

je vous a - voue qu'je suis — com-plèt'-ment a - bru - ti

Je vous a - voue qu'je suis — com-plèt'-ment a - bru - ti

Je vous a - voue qu'je suis — com-plèt'-ment a - bru - ti

65

choc pour moi ce fut, quel mo - ment é - mou - vant Quand en -

69

fin oui j'ai re - vu le père de mon en - fant

73

Moi je fus très mal - me - né par un in - di - vi - du

This system contains four measures of music. The vocal line starts with a whole rest in measure 73, followed by quarter notes in measures 74, 75, and 76. The lyrics are: "Moi je fus très mal - me - né par un in - di - vi - du". The piano accompaniment consists of whole rests in all four measures.

77

Qui m'a gi - flé parce qu'il é - tait co - cu

J'ai cher - ché tou -

This system contains four measures of music. The vocal line has quarter notes in measures 77 and 78, a half note in measure 79, and a whole note in measure 80. The lyrics are: "Qui m'a gi - flé parce qu'il é - tait co - cu" and "J'ai cher - ché tou -". The piano accompaniment has whole rests in measures 77, 78, and 79, and a bass line of quarter notes in measure 80.

81

te la nuit al - lant de bas en haut J'n'ai pas trou - vé mon

This system contains four measures of music. The vocal line has quarter notes in measures 81, 82, and 83, and quarter notes in measure 84. The lyrics are: "te la nuit al - lant de bas en haut J'n'ai pas trou - vé mon". The piano accompaniment has whole rests in all four measures.

85

lit et per-du mon cha-peau

Quelle nuit

Quelle nuit

Quelle nuit

Quelle nuit

96

ce fut une fou-tue nuit

Ah mes a-mis cette nuit

Je n'ai pas dor-

ce fut une fou-tue nuit

Ah mes a-mis cette nuit

Je n'ai pas dor-

ce fut une fou-tue nuit

Ah mes a-mis cette nuit

Je n'ai pas dor-

ce fut une fou-tue nuit

Ah mes a-mis cette nuit

Je n'ai pas dor-

101

mi à cause des mille sou-cis et du bruit

Du-rant tou-te la nuit

mi à cause des mille sou-cis et du bruit

Du-rant tou-te la nuit

mi à cause des mille sou-cis et du bruit

Du-rant tou-te la nuit

mi à cause des mille sou-cis et du bruit

Du-rant tou-te la nuit

106

Je vous a - voue qu'je suis — com - plèt' - ment a - bru - ti Pen - dant

Je vous a - voue qu'je suis — com - plèt' - ment a - bru - ti

Je vous a - voue qu'je suis — com - plèt' - ment a - bru - ti

Je vous a - voue qu'je suis — com - plèt' - ment a - bru - ti

111

tout' cette lon - gue nuit re - te - nant mes san - glots Je n'ai fait qu'pen - ser à

116

lui au fond de son ca - chot

Nous autr' ce n'est pas pa - reil on

121

a très bien dor - mi C'é - tait dans l'autre hô - tel il n'y avait pas de bruit

This system contains five measures of music. The vocal line starts with a whole rest in the first measure, followed by a half note 'a', a quarter note 'très', a quarter note 'bien', a quarter note 'dor - mi', a half rest, a quarter note 'C'é - tait', a quarter note 'dans', a quarter note 'l'autre', a quarter note 'hô - tel', a quarter note 'il', a quarter note 'n'y', a quarter note 'avait', a quarter note 'pas', a quarter note 'de', and a whole note 'bruit'. The piano accompaniment consists of whole rests in all five measures.

126

Mais de quoi donc vous par - lez? Je n'ai rien en - ten - du

This system contains five measures of music. The vocal line has whole rests in the first two measures. In the third measure, it begins with a half note 'Mais', a quarter note 'de', a quarter note 'quoi', a quarter note 'donc', a quarter note 'vous', a quarter note 'par - lez?', a half rest, a quarter note 'Je', a quarter note 'n'ai', a quarter note 'rien', a quarter note 'en - ten - du', and a whole rest. The piano accompaniment has whole rests in the first two measures and then follows the vocal line with a half note 'Mais', a quarter note 'de', a quarter note 'quoi', a quarter note 'donc', a quarter note 'vous', a quarter note 'par - lez?', a half rest, a quarter note 'Je', a quarter note 'n'ai', a quarter note 'rien', a quarter note 'en - ten - du', and a whole rest.

131

j'ai mon o - reille bou - chée sans doute il a plu!...

This system contains five measures of music. The vocal line has whole rests in the first two measures. In the third measure, it begins with a half note 'j'ai', a quarter note 'mon', a quarter note 'o - reille', a quarter note 'bou - chée', a quarter note 'sans', a quarter note 'doute', a quarter note 'il', a quarter note 'a', a quarter note 'plu!...', and a whole rest. The piano accompaniment has whole rests in the first two measures and then follows the vocal line with a half note 'j'ai', a quarter note 'mon', a quarter note 'o - reille', a quarter note 'bou - chée', a quarter note 'sans', a quarter note 'doute', a quarter note 'il', a quarter note 'a', a quarter note 'plu!...', and a whole rest. There are four '7' symbols above the piano staff, one in each of the last four measures, indicating a seven-measure phrase.

141

Quelle nuit — ce fut une fou - tue nuit — Ah mes a - mis

Quelle nuit — ce fut une fou - tue nuit — Ah mes a - mis

Quelle nuit — ce fut une fou - tue nuit — Ah mes a - mis

Quelle nuit — ce fut une fou - tue nuit — Ah mes a - mis

145

cette nuit — Je n'ai pas dor - mi à cause des mille sou - cis et du bruit —

cette nuit — Je n'ai pas dor - mi à cause des mille sou - cis et du bruit —

cette nuit — Je n'ai pas dor - mi à cause des mille sou - cis et du bruit —

cette nuit — Je n'ai pas dor - mi à cause des mille sou - cis et du bruit —

150

Du - rant tou - te la nuit — Je vous a - voue qu'je suis — com-plèt'ment a-bru - ti

Du - rant tou - te la nuit — Je vous a - voue qu'je suis — com-plèt'ment a-bru - ti

Du - rant tou - te la nuit — Je vous a - voue qu'je suis — com-plèt'ment a-bru - ti

Du - rant tou - te la nuit — Je vous a - voue qu'je suis — com-plèt'ment a-bru - ti