

ou : Musique de scène pour une pièce de théâtre imaginaire, pour Orchestre d'Harmonie.

Chaque numéro de cette suite, devra être précédé par la lecture du texte, qui sera lu par des musiciens différents, qui devront, à cet effet, se mettre debout, et déclamer ces quelques phrases en parodiant les artistes des années 1900.

1. L'OUVERTURE

Imaginons-nous dans un théâtre ambulant, comme il en existait au début du siècle. Le rideau va bientôt se lever, les comédiens se préparent fébrilement, et l'orchestre, déjà en place, va créer l'ambiance spécifique pour chaque scène. Mais les trois coups sont frappés, et, d'emblée, nos musiciens attaquent l'ouverture.

Francis COITEUX

Allegro $\text{♩} = 152$

f

9

17 **A** 20 **B** 4

mf *f*

CODA
2ème fois

47 **C** 17

f

CODA

71 \emptyset **Più vivo**

ff

78

2. LA FÊTE

Le rideau se lève sur une joyeuse fête, tout semble aller pour le mieux, et la gaieté est de rigueur.

Allegro vivo ♩ = 160

85 **16 A**

109 **8 B 4 4 C 12 21**

3. TENDRE GRISERIE

Tous les convives ont quitté la scène pour savourer une savoureuse collation !
Tous ? sauf deux ! qui ont l'air de jeunes tourtereaux qui content fleurette.
En somme, c'est à une bien tendre griserie qu'il nous est permis de songer.

Valse lente ♩ = 160

162 **4 16 A 4**

190 **4 B 16 C 20**

4. PLACE A LA DANSE !

Mais la rêverie est brutalement interrompue par le bal qui commence... Place à la danse !!

Mazurka ♩ = 144

235 **2**

243 **A 6 B 12 C 6**

270 **D 2**

5. JEUX COCASSES

Pendant que les parents sont très occupés à la danse,
les petits enfants en profitent pour faire mille farces et jeux cocasses !...

279 **Allegretto** $\text{♩} = 112$

7 A 8 B 8 C > > > >

p *f*

304 > > > > 3 *f* *f*

The score for 'JEUX COCASSES' is written in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins at measure 279 with a tempo marking of 'Allegretto' and a quarter note equal to 112. The music features several measures of rests followed by notes, with dynamic markings of piano (p) and forte (f). Section markers A, B, and C are placed above the staff. Measure 304 includes a triplet of eighth notes and a final measure with a 2/4 time signature.

6. LA POURSUITE

Coup de théâtre !!! une poursuite s'engage ! que s'est-il donc passé ?
et c'est une véritable scène de remu-ménage qui s'engage.

311 **Presto** $\text{♩} = 160$

8 *p* *mf*

326 1 2 A 1 2 3 4 5 *mf*

334 6 4 1 2 3 4 5 6

345 > *p*

355 B *f* 2

365 C 8 *mf* *p*

381 < *mf* < *f*

The score for 'LA POURSUITE' is written in bass clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It begins at measure 311 with a tempo marking of 'Presto' and a quarter note equal to 160. The music consists of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f). Section markers A, B, and C are placed above the staff. Measure 326 includes first and second endings. Measure 345 features a crescendo leading to piano (p). Measure 381 includes decrescendos leading to mezzo-forte (mf) and forte (f).

7. L'INSTANT RÉTRO

Pendant ce temps, papy et mamie font caquette :

"Ah ! ces jeunes d'aujourd'hui, nous étions quand même plus sages, de not' temps !"

390 **Allegretto** ♩ = 88

p *pp*

398

mf

404

f *p*

409

pp

8. FINAL EXALTÉ

Pour finir, bien évidemment, tout s'arrange, et la pièce se conclut sur un hymne d'union,
avec comme il se doit, un brin d'exaltation.

415 **Allegro** $\text{♩} = 132$

