

Saxophone alto

OP - ART

ou : Musique de scène pour une pièce de théâtre imaginaire, pour Orchestre d'Harmonie.

Chaque numéro de cette suite, devra être précédé par la lecture du texte, qui sera lu par des musiciens différents, qui devront, à cet effet, se mettre debout, et déclamer ces quelques phrases en parodiant les artistes des années 1900.

1. L'OUVERTURE

Imaginons-nous dans un théâtre ambulant, comme il en existait au début du siècle. Le rideau va bientôt se lever, les comédiens se préparent fébrilement, et l'orchestre, déjà en place, va créer l'ambiance spécifique pour chaque scène. Mais les trois coups sont frappés, et, d'emblée, nos musiciens attaquent l'ouverture.

Allegro ♩ = 152 **Francis COITEUX**

10 **A** *mf*

19

28

36 **B** 3

45 **C** *p*

54

62 3 **CODA** *f* §

CODA

71 **Più vivo** *mf* *f*

78 *f*

© by Édition LE GALION

Courriel : edition.legalion@orange.fr

Oeuvre protégée - All rights reserved

2. LA FÊTE

Le rideau se lève sur une joyeuse fête, tout semble aller pour le mieux, et la gaieté est de rigueur.

85 **Allegro vivo** ♩ = 160

p

93

101 **A**
mf *p* *mf*

110 **B**
p

118

126 **C**
mf

135 *p*

144

153 *pp*

3. TENDRE GRISERIE

Tous les convives ont quitté la scène pour savourer une savoureuse collation ! Tous ? sauf deux !
 qui ont l'air de jeunes tourtereaux qui content fleurette.
 En somme, c'est à une bien tendre griserie qu'il nous est permis de songer.

162 **Valse lente** ♩ = 160

p *mf*

172 *mf* *pp*

182 **A** à défaut de cor *mf*

190 *jouer* **B** à défaut de cor

199 *jouer*

208 *p* *mf* **C**

216

226 *pp* *pp* rall...

4. PLACE A LA DANSE !

Mais la rêverie est brutalement interrompue par le bal qui commence... Place à la danse !!

Mazurka ♩ = 144

235 *f*

243 **A** *mf* à défaut de cor jouer

250 **B** div. *f* *p*

257 **C** *mf*

264 à défaut de cor jouer *f*

271 **D** 2

5. JEUX COCASSES

Pendant que les parents sont très occupés à la danse,
les petits enfants en profitent pour faire mille farces et jeux cocasses !...

Allegretto ♩ = 112

279 *p*

283 **A** à défaut de cor *mf*

289 **B** 4 *f* *p*

301 **C** 4 *mf* *pp*

6. LA POURSUITE

Coup de théâtre !!! une poursuite s'engage ! que s'est-il donc passé ?
et c'est une véritable scène de remu-ménage qui s'engage.

Presto ♩ = 160

311 *mf*

319 *p* *mf* *p*

327 *mf* *mf* **A**

337 *p*

348 **B** *f*

358 *mf*

368 *mf* **C**

375 *p*

382 *mf* *f*

7. L'INSTANT RÉTRO

Pendant ce temps, papy et mamie font causette :

"Ah ! ces jeunes d'aujourd'hui, nous étions quand même plus sages, de not' temps !"

390 **Allegretto** ♩ = 88

396 *pp* *mf*

400 *f*

405 1 2 *p*

410 *pp*

Detailed description of the musical score: The score consists of five staves of music. The first staff (measures 390-395) begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. It is marked 'Allegretto' with a tempo of ♩ = 88. The music features a series of eighth-note chords and single notes, starting with a piano (*p*) dynamic. The second staff (measures 396-400) includes a crescendo leading to a piano-piano (*pp*) dynamic, followed by a change to mezzo-forte (*mf*) and then a fortissimo (*f*) dynamic. The third staff (measures 401-404) continues with a fortissimo (*f*) dynamic. The fourth staff (measures 405-409) features a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2') with an accent (>) over the final note, followed by a piano (*p*) dynamic. The fifth staff (measures 410-414) concludes with a piano-piano (*pp*) dynamic and a decrescendo.

8. FINAL EXALTÉ

Pour finir, bien évidemment, tout s'arrange, et la pièce se conclut sur un hymne d'union,
avec comme il se doit, un brin d'exaltation.

415 **Allegro** ♩ = 132

p

421 **A**

426 *mf*

432 **B**

p *pp*

437 **C**

p *mf* *f* *p*

442

447

452 *mf* 4

460 **D**

p *mf*

465

472 **E**

f rall...