

ou : Musique de scène pour une pièce de théâtre imaginaire, pour Orchestre d'Harmonie.

Chaque numéro de cette suite, devra être précédé par la lecture du texte, qui sera lu par des musiciens différents, qui devront, à cet effet, se mettre debout, et déclamer ces quelques phrases en parodiant les artistes des années 1900.

1. L'OUVERTURE

Imaginons-nous dans un théâtre ambulant, comme il en existait au début du siècle. Le rideau va bientôt se lever, les comédiens se préparent fébrilement, et l'orchestre, déjà en place, va créer l'ambiance spécifique pour chaque scène. Mais les trois coups sont frappés, et, d'emblée, nos musiciens attaquent l'ouverture.

Allegro ♩ = 152 **Francis COITEUX**

f

9 **A** 12

29 **B**

mf

41 **4** **f** **CODA**
2ème fois

41 **4** **f**

51 **C** 8 **p** 8 **f**

CODA

71 **Più vivo** **mf** **f**

78

2. LA FÊTE

Le rideau se lève sur une joyeuse fête, tout semble aller pour le mieux, et la gaieté est de rigueur.

Allegro vivo ♩ = 160

85 **8** **4** **A** **16** **B**

121 **4** **C** **4**

137 **8** **9**

Musical score for 'LA FÊTE' in G major, 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff starts at measure 85 with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending of 8 measures and a section labeled 'A' of 16 measures. The second staff starts at measure 121 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a section labeled 'C' of 4 measures. The third staff starts at measure 137 with a piano (*p*) dynamic and includes a section of 9 measures. The score concludes with a double bar line.

3. TENDRE GRISERIE

Tous les convives ont quitté la scène pour savourer une savoureuse collation !
Tous ? sauf deux ! qui ont l'air de jeunes tourtereaux qui content fleurette.
En somme, c'est à une bien tendre griserie qu'il nous est permis de songer.

162 **Valse lente** ♩ = 160

169

177 **A**

186

195 **B**

204 **4** **C** **1** **2**

216 **3** **4** **5** **6** **1** **2** **3** **4** **5**

225 **6** **7** **8**

Musical score for 'TENDRE GRISERIE' in G major, 3/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff starts at measure 162 with a piano (*p*) dynamic and includes a section of 3 measures. The second staff starts at measure 169 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a section of 5 measures. The third staff starts at measure 177 with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes a section labeled 'A' of 8 measures. The fourth staff starts at measure 186. The fifth staff starts at measure 195 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a section labeled 'B'. The sixth staff starts at measure 204 with a piano (*p*) dynamic and includes a section labeled 'C' of 2 measures. The seventh staff starts at measure 216 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a section of 5 measures. The eighth staff starts at measure 225 with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes a section of 8 measures. The score concludes with a double bar line and a 'rall...' marking.

4. PLACE A LA DANSE !

Mais la rêverie est brutalement interrompue par le bal qui commence... Place à la danse !!

Mazurka $\text{♩} = 144$

235 *mf*

242 *f* **A** 4 *mf* **B** *f* *p*

252

260 **C** 4 *mf* *f*

271 **D**

5. JEUX COCASSES

Pendant que les parents sont très occupés à la danse,
les petits enfants en profitent pour faire mille farces et jeux cocasses !...

Allegretto $\text{♩} = 112$

279 *p*

286 **A** *mf*

292 **B** 8 **C** *f*

304 *f* *f* *p*

6. LA POURSUITE

Coup de théâtre !!! une poursuite s'engage ! que s'est-il donc passé ?
et c'est une véritable scène de remu-ménage qui s'engage.

311 **Presto** ♩ = 160

320 *mf* **A** *délibérément*

332

342 *p* *mf* *mf*

353 **B** *f*

363 *mf*

371 **C** *mf*

383 *mf* *f*

Detailed description: This block contains the musical score for '6. LA POURSUITE'. It consists of eight staves of music in 2/4 time. The tempo is marked 'Presto' with a quarter note equal to 160. The key signature has two flats. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *f*, and *mf*. There are three main sections labeled A, B, and C. Section A starts at measure 320 and includes a first ending bracket. Section B starts at measure 353. Section C starts at measure 371 and includes a second ending bracket. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

7. L'INSTANT RÉTRO

Pendant ce temps, papy et mamie font causette :

"Ah ! ces jeunes d'aujourd'hui, nous étions quand même plus sages, de not' temps !"

390 **Allegretto** ♩ = 88

400 *p* *mf* *f*

407 *p*

Detailed description: This block contains the musical score for '7. L'INSTANT RÉTRO'. It consists of three staves of music in 2/4 time. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 88. The key signature has two flats. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *f*. There are two first ending brackets. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

8. FINAL EXALTÉ

Pour finir, bien évidemment, tout s'arrange, et la pièce se conclut sur un hymne d'union,
avec comme il se doit, un brin d'exaltation.

415 **Allegro** $\text{♩} = 132$

p

423 **A**

428 **B** 4 *mf* *pp*

437 **C** *p* *mf* *f* *p*

442 3

449 *mf*

455 *p*

462 **D** *mf*

469 **E** *f*

475 *rall...*