

ou : Musique de scène pour une pièce de théâtre imaginaire, pour Orchestre d'Harmonie.

Chaque numéro de cette suite, devra être précédé par la lecture du texte, qui sera lu par des musiciens différents, qui devront, à cet effet, se mettre debout, et déclamer ces quelques phrases en parodiant les artistes des années 1900.

## 1. L'OUVERTURE

Imaginons-nous dans un théâtre ambulant, comme il en existait au début du siècle. Le rideau va bientôt se lever, les comédiens se préparent fébrilement, et l'orchestre, déjà en place, va créer l'ambiance spécifique pour chaque scène. Mais les trois coups sont frappés, et, d'emblée, nos musiciens attaquent l'ouverture.

**Allegro** ♩ = 152 **Francis COITEUX**

9 **f** **A** 12

29 **B**

41 **mf** **CODA** 2ème fois

41 **f**

51 **C** 8 **p** 8 **f**

**CODA**

71 **Più vivo** **mf** **f**

78

# 2. LA FÊTE

Le rideau se lève sur une joyeuse fête, tout semble aller pour le mieux, et la gaieté est de rigueur.

**Allegro vivo** ♩ = 160

85 **8** **4** **A** **16** **B**

121 **4** **C** **4** *mf*

137 **8** **9** *p*

# 3. TENDRE GRISERIE

Tous les convives ont quitté la scène pour savourer une savoureuse collation !  
Tous ? sauf deux ! qui ont l'air de jeunes tourtereaux qui content fleurette.  
En somme, c'est à une bien tendre griserie qu'il nous est permis de songer.

162 **Valse lente** ♩ = 160

169 **4** **5** **6** **1** **2** **3** **4** **5** *mf*

177 **6** **7** **8** **A** *pp* *mf*

186

195 **B**

204 **4** **C** **1** **2** *p* *mf*

216 **3** **4** **5** **6** **1** **2** **3** **4** **5**

225 **6** **7** **8** *pp* *pp* *rall...*

## 4. PLACE A LA DANSE !

Mais la rêverie est brutalement interrompue par le bal qui commence... Place à la danse !!

Mazurka  $\text{♩} = 144$

235 *mf*

242 *f* **A** 4 *mf* **B** *f* *p*

252

260 **C** 4 *mf* *f*

271 **D**

## 5. JEUX COCASSES

Pendant que les parents sont très occupés à la danse,  
les petits enfants en profitent pour faire mille farces et jeux cocasses !...

Allegretto  $\text{♩} = 112$

279 *p*

286 **A** *mf*

292 **B** 8 **C** *f* *f*

304 *f* 3 *f* *p*

## 6. LA POURSUITE

Coup de théâtre !!! une poursuite s'engage ! que s'est-il donc passé ?  
et c'est une véritable scène de remu-ménage qui s'engage.

311 **Presto** ♩ = 160

320 *mf* **A** *délibérément*

332

342 *p* *mf* *mf*

353 **B** *f*

363 *mf*

371 **C** *mf*

383 *mf* *f*

Detailed description: This is a musical score for a horn in F. It consists of eight staves of music. The first staff (311) is marked 'Presto' with a tempo of 160 beats per minute. It features a 2/4 time signature and a first ending bracket. The second staff (320) has a 4/4 time signature and includes a first ending bracket and the marking 'A délibérément'. The third staff (332) continues the melodic line. The fourth staff (342) features a dynamic marking of 'p' and an accent. The fifth staff (353) is marked 'B' and 'f'. The sixth staff (363) is marked 'mf'. The seventh staff (371) is marked 'C' and 'mf'. The eighth staff (383) includes dynamic markings of 'mf' and 'f' with accents.

## 7. L'INSTANT RÉTRO

Pendant ce temps, papy et mamie font causette :

"Ah ! ces jeunes d'aujourd'hui, nous étions quand même plus sages, de not' temps !"

390 **Allegretto** ♩ = 88

400 *p* *mf* *f*

407 *p*

Detailed description: This is a musical score for a horn in F. It consists of three staves of music. The first staff (390) is marked 'Allegretto' with a tempo of 88 beats per minute. It features a 2/4 time signature and a first ending bracket. The second staff (400) has a 2/4 time signature and includes a first ending bracket and dynamic markings of 'p', 'mf', and 'f'. The third staff (407) continues the melodic line and is marked 'p'.

## 8. FINAL EXALTÉ

Pour finir, bien évidemment, tout s'arrange, et la pièce se conclut sur un hymne d'union,  
avec comme il se doit, un brin d'exaltation.

415 **Allegro**  $\text{♩} = 132$

*p*

**A**

**B** **4**

*mf* *pp*

**C**

*p* *mf* *f* *p*

**3**

*mf*

**D**

*mf*

**E**

*f*

*rall...*