

Cor en fa 1

OP - ART

ou : Musique de scène pour une pièce de théâtre imaginaire, pour Orchestre d'Harmonie.

Chaque numéro de cette suite, devra être précédé par la lecture du texte, qui sera lu par des musiciens différents, qui devront, à cet effet, se mettre debout, et déclamer ces quelques phrases en parodiant les artistes des années 1900.

1. L'OUVERTURE

Imaginons-nous dans un théâtre ambulant, comme il en existait au début du siècle. Le rideau va bientôt se lever, les comédiens se préparent fébrilement, et l'orchestre, déjà en place, va créer l'ambiance spécifique pour chaque scène. Mais les trois coups sont frappés, et, d'emblée, nos musiciens attaquent l'ouverture.

Allegro ♩ = 152 **Francis COITEUX**

f

9 **A** 12

29 **B**

mf

41 **4** **f**

51 **C** 8 **p** 8 **f**

CODA
2ème fois

71 **⊕** **Più vivo** **mf** **f**

78

2. LA FÊTE

Le rideau se lève sur une joyeuse fête, tout semble aller pour le mieux, et la gaieté est de rigueur.

Allegro vivo ♩ = 160

85 **8** **4** **A** **16** **B**

p

121 **4** **C** **4**

mf

137 **8** **9**

p

Detailed description: This block contains the first three staves of the musical score for '2. LA FÊTE'. The first staff (measures 85-120) features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It includes a repeat sign, a first ending bracket labeled '8', and a second ending bracket labeled '4'. The dynamics are marked 'p'. The second staff (measures 121-136) continues the melody with a first ending bracket labeled '4' and a second ending bracket labeled '4'. The dynamic is marked 'mf'. The third staff (measures 137-146) includes a first ending bracket labeled '8' and a second ending bracket labeled '9'. The dynamic is marked 'p'.

3. TENDRE GRISERIE

Tous les convives ont quitté la scène pour savourer une savoureuse collation !
Tous ? sauf deux ! qui ont l'air de jeunes tourtereaux qui content fleurette.
En somme, c'est à une bien tendre griserie qu'il nous est permis de songer.

162 **Valse lente** ♩ = 160

p *mf*

169 **4** **5** **6** **1** **2** **3** **4** **5**

177 **6** **7** **8** **9** **10** **A**

pp *mf*

186

195 **B**

204 **4** **C** **1** **2**

p *mf*

216 **3** **4** **5** **6** **1** **2** **3** **4** **5**

225 **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12** **13** **14**

pp *pp* rall...

Detailed description: This block contains the musical score for '3. TENDRE GRISERIE'. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is 'Valse lente' with a metronome marking of 160. The score is divided into several systems. The first system (measures 162-168) includes a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The dynamics are marked 'p' and 'mf'. The second system (measures 169-176) includes first ending brackets labeled '4', '5', '6', '1', '2', '3', '4', and '5'. The third system (measures 177-185) includes first ending brackets labeled '6', '7', '8', '9', and '10', followed by a section labeled 'A'. The dynamics are marked 'pp' and 'mf'. The fourth system (measures 186-194) is a section labeled 'B'. The fifth system (measures 195-203) includes a first ending bracket labeled '4' and a second ending bracket labeled '1' and '2'. The dynamics are marked 'p' and 'mf'. The sixth system (measures 204-215) includes first ending brackets labeled '3', '4', '5', '6', '1', '2', '3', '4', and '5'. The seventh system (measures 216-224) includes first ending brackets labeled '6', '7', '8', '9', '10', '11', '12', '13', and '14'. The dynamics are marked 'pp' and 'pp' with a 'rall...' marking.

4. PLACE A LA DANSE !

Mais la rêverie est brutalement interrompue par le bal qui commence... Place à la danse !!

Mazurka ♩ = 144

235 1 2 3 4 5 6 7

mf

242 **A** 4 **B**

f *mf* *f* *p*

252

260 **C** 4

mf *f*

271 **D** 1 2 3 4 5 6 7

5. JEUX COCASSES

Pendant que les parents sont très occupés à la danse,
les petits enfants en profitent pour faire mille farces et jeux cocasses !...

Allegretto ♩ = 112

279 *p*

286 **A**

mf

292 **B** 8 **C**

f *f*

304 3

f *f* *p*

6. LA POURSUITE

Coup de théâtre !!! une poursuite s'engage ! que s'est-il donc passé ?
et c'est une véritable scène de remu-ménage qui s'engage.

311 **Presto** ♩ = 160 **2**

320 **4** **mf** **1** **2** **A** *délibérément* **mf**

332

342 **>** **p**

353 **B** **f**

363 **mf**

371 **C** **2** **2** **4** **mf**

383 **mf** **f**

Detailed description: This block contains the musical score for '6. LA POURSUITE'. It consists of eight staves of music in 2/4 time. The tempo is marked 'Presto' with a metronome marking of ♩ = 160. The key signature has two flats. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *f*, and *mf*. There are also performance instructions like '>' (accent) and 'A délibérément'. Section markers A, B, and C are placed above the staves. Rehearsal marks 1 and 2 are shown above the second staff. The piece ends with a double bar line at the end of the eighth staff.

7. L'INSTANT RÉTRO

Pendant ce temps, papy et mamie font causette :

"Ah ! ces jeunes d'aujourd'hui, nous étions quand même plus sages, de not' temps !"

390 **Allegretto** ♩ = 88 **2**

400 **p** **>** **mf** **1** **2**

407 **p** **2** **f**

Detailed description: This block contains the musical score for '7. L'INSTANT RÉTRO'. It consists of three staves of music in 2/4 time. The tempo is marked 'Allegretto' with a metronome marking of ♩ = 88. The key signature has two flats. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *f*. There are also performance instructions like '>' (accent). Section markers 1 and 2 are shown above the second staff. The piece ends with a double bar line at the end of the third staff.

8. FINAL EXALTÉ

Pour finir, bien évidemment, tout s'arrange, et la pièce se conclut sur un hymne d'union,
avec comme il se doit, un brin d'exaltation.

415 **Allegro** $\text{♩} = 132$

423 **A**

428 **B** 4 **pp**

437 **C** **p** **mf** **f** **p**

442 3

449 **mf**

455 **p**

462 **D** **mf**

469 **E** **f**

475 **rall...**