

OP - ART

ou :

Musique de scène pour une pièce de théâtre imaginaire

pour

ORCHESTRE D'HARMONIE

de

Francis COITEUX

-:-:-:-:-:-:-:-

CONDUCTEUR

-:-:-:-:-:-:-

OP - ART

ou : Musique de scène pour une pièce de théâtre imaginaire, pour Orchestre d'Harmonie.

Chaque numéro de cette suite, devra être précédé par la lecture du texte, qui sera lu par des musiciens différents, qui devront, à cet effet, se mettre debout, et déclamer ces quelques phrases en parodiant les artistes des années 1900.

1 . L'OUVERTURE

Francis COITEUX

Imaginons-nous dans un théâtre ambulant, comme il en existait au début du siècle. Le rideau va bientôt se lever, les comédiens se préparent fébrilement, et l'orchestre, déjà en place, va créer l'ambiance spécifique pour chaque scène.

Mais les trois coups sont frappés, et, d'emblée, nos musiciens attaquent l'ouverture.

Allegro

$\text{J} = 152$

A

parties additives : Contrebasse sib et mib (idem tuba ut)

17 A

Picc.

Fl.

Hb.

Bsn. 1 2 3 4 5 6 7 8 *mf*

Cl. Mi^b

Cl. Sib 1 *mf*

Cl. Sib 2 1 2 3 4 5 6 7 8 *mf*

Cl. B. 1 2 3 4 5 6 7 8 *mf*

Sx. A. *mf*

Sx. T. *mf*

Sx. B. 1 2 3 4 5 6 7 8 *mf*

17

Tpt. Sib 1 > *mf* > > > > > > >

Tpt. Sib 2 > > > > > > > > *mf*

Cor Fa

Tbn. 1 > > > > > > > > *mf*

Tbn. 2.3 > > > > > > > > *mf*

Bar.Sib 1 . 2 1 2 3 4 5 6 7 8 *mf*

Bas.Sib 1 2 3 4 5 6 7 8 *mf*

Tba.Ut 1 2 3 4 5 6 7 8 *mf*

C.B cordes 1 2 3 4 5 6 7 8 *mf*

17

Perc I

Caisse-claire sur le cercle 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Perc II

CODA

2ème fois

B

-c

Tempo 102

B

35

Picc.

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Mi.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

C

35

Tpt. Sib 1

Tpt. Sib 2

Cor Fa

Tbn. 1

Tbn. 2.3

Bar.Sib 1. 2

Bas.Sib

Tba.Ut

C.B corde

Perc I

Perc II

*f p
Caisse-claire
sur le cercle*

52

Picc. Fl. Hb. Bsn. Cl. Mi. Cl. Sib 1 Cl. Sib 2 Cl. B. Sx. A. Sx. T. Sx. B.

Tpt. Sib 1 Tpt. Sib 2 Cor Fa Tbn. 1 Tbn. 2.3 Bar.Sib 1 . 2 Bas.Sib Tba.Ut C.B cordes Perc I Perc II

52

Triangle Perc II Grosse- caisse

CODA

71

Più vivo

Picc.

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Mis.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. Sib 1

Tpt. Sib 2

Cor Fa

Tbn. 1

Tbn. 2.3

Bar.Sib 1 . 2

Bas.Sib

Tba.Ut

C.B cordes

Perc I

Perc II

Caisse-claire

2 . LA FÊTE

Le rideau se lève sur une joyeuse fête, tout semble aller pour le mieux, et la gaieté est de rigueur.

A

85 Allegro vivo $\text{♩} = 160$

Picc.
Fl.
Hb.
Bsn.
Cl. Mi.
Cl. Sib 1
Cl. Sib 2
Cl. B.
Sx. A.
Sx. T.
Sx. B.
Tpt. Sib 1
Tpt. Sib 2
Cor Fa
Tbn. 1
Tbn. 2.3
Bar.Sib 1 . 2
Bas.Sib
Tba.Ut
C.B cordes
85 Timbales
Perc I
Perc II Triangle

101 A

B

101

Picc.

Fl.

Hb.

Bsn. *mf*

Cl. Mts.

Cl. Si>1

Cl. Si>2

Cl. B. *mf*

Sx. A. *mf*

Sx. T. *mf*

Sx. B. *mf*

Tpt. Si>1 *mf*

Tpt. Si>2 *mf*

Cor Fa

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2.3 *mf*

Bar.Sib 1 . 2 *mf*

Bas.Sib *mf*

Tba.Ut *mf*

C.B cordes *mf*

Perc I

Perc II

101

Caisse-claire Triangle Caisse-claire Triangle

Caisse-claire Triangle Caisse-claire Triangle

B

Picc.

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Mi.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

117

Tpt. Sib 1

Tpt. Sib 2

Cor Fa

Tbn. 1

Tbn. 2.3

Bar.Sib 1 . 2

Bas.Sib

Tba.Ut

C.B cordes

117

Perc I

Perc II

C

133

Picc.

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Mts.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

133

Tpt. Sib 1

Tpt. Sib 2

Cor Fa

Tbn. 1

Tbn. 2.3

Bar.Sib 1 . 2

Bas.Sib

Tba.Ut

C.B corde

133

Perc I

Perc II

148

Picc.

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Mi.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. Sib 1

Tpt. Sib 2

Cor Fa

Tbn. 1

Tbn. 2.3

Bar.Sib 1 . 2

Bas.Sib

Tba.Ut

C.B cordes

148

Perc I

Perc II

3. TENDRE GRISERIE

12

Tous les convives ont quitté la scène pour savourer une savoureuse collation ! Tous ? sauf deux !
qui ont l'air de jeunes tourtereaux qui content fleurette.

En somme, c'est à une bien tendre griserie qu'il nous est permis de songer.

162 Valse lente $\text{♩} = 160$

162

Picc.
Fl.
Hb.
Bsn.
Cl. Mi.
Cl. Sib 1
Cl. Sib 2
Cl. B.
Sx. A.
Sx. T.
Sx. B.
Tpt. Sib 1
Tpt. Sib 2
Cor Fa.
Tbn. 1
Tbn. 2.3
Bar.Sib 1 . 2
Bas.Sib.
Tba.Ut.
C.B. cordes
Perc I
Perc II

162

162

A

178

Picc.

Fl. *p* *mf*

Hb.

Bsn. *pp* *mf*

Cl. Mi.

Cl. Sib 1 *p* *mf*

Cl. Sib 2 *pp* *mf*

Cl. B. *pp* *mf* à défaut de cor

Sx. A. *pp* *mf*

Sx. T. *pp* *mf*

Sx. B. *pp* *mf*

178

Tpt. Sib 1 *mf* Solo

Tpt. Sib 2 *mf* Solo

Cor Fa 7 8 *pp* *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2.3 *mf*

Bar.Sib 1 . 2 *mf*

Bas.Sib *pp* *mf*

Tba.Ut *pp* *mf*

C.B cordes *pp* *mf*

178 Glockenspiel 8^{me}

Perc I *mf*

Perc II Triangle 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Grosse-caisse *mf*

B

194

Picc.

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Mi.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. B.

Sx. A. *jouer*

Sx. T. *à défaut de cor*

Sx. B. *jouer*

194

Tpt. Sib 1

Tpt. Sib 2

Cor Fa

Tbn. 1

Tbn. 2.3

Bar.Sib 1 . 2

Bas.Sib

Tba.Ut

C.B cordes

Perc I

Perc II

210

C

Picc.

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Mi*

à défaut de cor

Cl. Sis 1

5 6

jouer

Cl. Sis 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

210

Tpt. Sis 1

Tpt. Sis 2

Cor Fa

1 2 3 4 5 6 1 2

Tbn. 1

Tbn. 2.3

Bar.Sib 1. 2

Bas.Sib

Tba.Ut

1 2 3 4 5 6 1 2

C.B cordes

210

Perc I

Perc II

222

Picc.

Fl.

Hb.

Bsn.

pp

Cl. Mi.

Cl. Sis 1

p

Cl. Sis 2

pp

pp

rall...

Cl. B.

pp

pp

rall...

Sx. A.

9 10 11 12

pp

pp

rall...

Sx. T.

pp

pp

rall...

Sx. B.

pp

pp

rall...

222

Tpt. Sis 1

Tpt. Sis 2

mf

Cor Fa

3 4 5 6 7 8

pp

pp

rall...

Tbn. 1

Tbn. 2.3

Bar.Sib 1 . 2

Bas.Sib

pp

Tba.Ut

pp

pp

rall...

C.B cordes

pp

pp

rall...

222

Perc I

p

Perc II

p

4. PLACE A LA DANSE !

Mais la rêverie est brutalement interrompue par le bal qui commence... Place à la danse !!

235 Mazurka ♩ = 144

Picc.

Fl.

Hb.

Bsn. *f*

Cl. Mi.

Cl. Sib 1 *f*

Cl. Sib 2 1 2 3 4 5 6 7 >

Cl. B. *f*

Sx. A. *f*

Sx. T. *f*

Sx. B. *f*

A

Tpt. Sib 1 *f*

Tpt. Sib 2 *f*

Cor Fa *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2.3 *mf*

> *f*

Bar.Sib 1 . 2 *mf*

Bas.Sib *f*

Tba.Ut *f*

C.B. *arco* *f*

235 tutti

Perc I

Perc II *f*

Caisse-claire 1 2 3 4 5 6 7 >

Triangle

Grosse-caisse

B

246

Picc.

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Mi.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

à défaut de cor *jouer* *div.*

246

Tpt. Sib 1

Tpt. Sib 2

Cor Fa

Tbn. 1

Tbn. 2.3

Bar.Sib 1.2

Bas.Sib

Tba.Ut

C.B cordes

246 Timbales

Perc I

Perc II

C

257

Picc.

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Mi.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2

Cor Fa

Tbn. 1

Tbn. 2.3

Bar.Sib 1 . 2

Bas.Sib

Tba.Ut

C.B cordes

257

Perc I

Perc II

D

268

Picc.

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Mi.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

jouer

Tpt. Sib 1

Tpt. Sib 2

Cor Fa

Tbn. 1

Tbn. 2.3

Bar.Sib 1 . 2

Bas.Sib

Tba.Ut

C.B cordes

268

Perc I

Perc II

Caisse-claire

Grosse-caisse

5 . JEUX COCASSES

Pendant que les parents sont très occupés à la danse,
les petits enfants en profitent pour faire mille farces et jeux cocasses !...

A

279 Allegretto $\text{J} = 88$

279

Picc.
Fl.
Hb.
Bsn.
Cl. Mi.
Cl. Sib 1
Cl. Sib 2
Cl. B.
Sx. A.
Sx. T.
Sx. B.

Tpt. Sib 1
Tpt. Sib 2
Cor Fa.
Tbn. 1
Tbn. 2.3
Bar.Sib 1.2
Bas.Sib
Tba.Ut
C.B cordes

279

Perc I
Perc II Triangle

287 A

Picc.

Fl.

Hb. *mf*

Bsn. *mf*

Cl. Mi.

à défaut de hautbois

Cl. Sib 1 *mf*

Cl. Sib 2

Cl. B. *mf*

à défaut de cor

Sx. A. *mf*

Sx. T. *mf*

Sx. B. *mf*

287

Tpt. Sib 1

Tpt. Sib 2

Cor Fa *mf*

Tbn. 1

Tbn. 2.3

Bar.Sib 1 . 2

Bas.Sib *mf*

Tba.Ut

C.B cordes *mf*

287

Perc I

Perc II

B

294

Picc.

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Mi.

Cl. Sib 1 *jouer Solo*

Cl. Sib 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

294

Tpt. Sib 1

Tpt. Sib 2

Cor Fa

Tbn. 1

Tbn. 2.3

Bar.Sib 1 . 2

Bas.Sib

Tba.Ut

C.B cordes *pizz* *arco*

294 Timbales

Perc I

Perc II *p*

C

302

Picc.

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Mi.

Cl. Si> 1

Cl. Si> 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

302

Tpt. Si> 1

Tpt. Si> 2

Cor Fa

Tbn. 1

Tbn. 2.3

Bar.Sib 1 . 2

Bas.Sib

Tba.Ut

C.B corde

302

Grosse-caisse

Perc I

Caisse-claire

Timbales

Perc II

6. LA POURSUITE

Coup de théâtre !!! une poursuite s'engage ! que s'est-il donc passé ?
et c'est une véritable scène de remu-ménage qui s'engage.

311 Presto $\text{♩} = 160$

311

Batterie **Caisse-claire sur le cercle**

A

328 [2]

Picc.

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Mi.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. Si. 1

Tpt. Si. 2

Cor Fa.

Tbn. 1

Tbn. 2.3

Bar.Sib 1.2

Bas.Sib.

Tba.Ut.

C.B. cordes.

Perc I.

Perc II

délibérément

328 [2]

Batterie

B

347

347

Picc.

Fl.

Hb.

Bsn. *p* *f*

Cl. Mi.

Cl. Sib 1 *p* *f*

Cl. Sib 2 *p* *f*

Cl. B. *p* *f*

Sx. A. *p* *f*

Sx. T. *p* *f*

Sx. B. *p* *f*

347

Tpt. Sib 1

Tpt. Sib 2

Cor Fa *p* *f*

Tbn. 1 *p* *f*

Tbn. 2.3 *p* *f*

Bar.Sib 1.2 *p* *f*

Bas.Sib *p* *f*

Tba.Ut *p* *f*

C.B. cordes *p* *f*

347

Perc I

Perc II 9 10 11 12 13 14

Timbales *p* Triangle

Caisse-claire *f* sur le cercle

f

C

361

Picc.

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Mi.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

361

Tpt. Sib 1

Tpt. Sib 2

Cor Fa

Tbn. 1

Tbn. 2.3

Bar.Sib 1 . 2

Bas.Sib

Tba.Ut

C.B cordes

361

Perc I

Perc II

Batterie

375

Picc.

Fl.

Hb.

Bsn. 5

Cl. Mi. p

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. B. 5

Sx. A. 5 p

Sx. T. 6 7 p

Sx. B. 5 p

Tpt. Sib 1

Tpt. Sib 2

Cor Fa

Tbn. 1

Tbn. 2.3 5 p

Bar.Sib 1 . 2 5 6

Bas.Sib 5 p

Tba.Ut 5

C.B cordes 5

375

Perc I

Perc II 5 6 7 Caisse-claire sur le cercle

375

Timbales f Paire de cymbales frappées

Caisse-claire sur la peau > > > >

f Grosse-caisse

7. L'INSTANT RÉTRO

Pendant ce temps, papy et mamie font causette :

"Ah ! ces jeunes d'aujourd'hui, nous étions quand même plus sages, de not' temps !"

30

390 Allegretto $\text{J} = 88$

Picc.

Fl.

Hb. p pp

Bsn. p pp

Cl. Mi. p pp

Cl. Si^b 1 p pp

Cl. Si^b 2 p pp

Cl. B. p pp

Sx. A. p pp

Sx. T. p pp

Sx. B. p

390 à défaut de cor

Tpt. Si^b 1 p

Tpt. Si^b 2

Cor Fa p

Tbn. 1 p pp

Tbn. 2.3 p pp

Bar.Sib 1 . 2 p pp

Bas.Sib p pp

Tba.Ut p pp

C.B cordes p pp

390 Triangle Timbales

Perc I p

Perc II

398

Picc.

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Mi.

Cl. Sis 1

Cl. Sis 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. Si. 1

Tpt. Si. 2

Cor Fa

Tbn. 1

Tbn. 2.3

Bar.Sib 1 . 2

Bas.Sib

Tba.Ut

C.B cordes

Perc I

Perc II

398 jouer

Batterie

407

Picc.

Fl.

Hb. *p*

Bsn. *p*

Cl. Mi. *p*

Cl. Sib 1 *p*

Cl. Sib 2 *p*

Cl. B. *p*

Sx. A. *p*

Sx. T. *p*

Sx. B. *p*

407

Tpt. Sib 1

Tpt. Sib 2 *p*

Cor Fa *p*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2.3 *p*

Bar.Sib 1 . 2 *p*

Bas.Sib *p*

Tba.Ut *p*

C.B cordes *p*

407 Triangle

Perc I

Perc II

Timbales *pp*

8. FINAL EXALTÉ

Pour finir, bien évidemment, tout s'arrange, et la pièce se conclut sur un hymne d'union,
avec comme il se doit, un brin d'exaltation.

A

415 Allegro ♩ = 132

415

Grosse-caisse **Caisse-claire**

Paire de cymbales frappées

B

425

Picc.

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Mi.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

425

Tpt. Sib 1

Tpt. Sib 2

Cor Fa

Tbn. 1

Tbn. 2.3

Bar.Sib 1 . 2

Bas.Sib

Tba.Ut

C.B cordes

425 Grosse-caisse

Perc I

Perc II

C

436

Picc.

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Mi.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

436 à défaut de cor

Tpt. Sib 1

Tpt. Sib 2

Cor Fa

Tbn. 1

Tbn. 2.3

Bar.Sib 1 . 2

Bas.Sib

Tba.Ut

C.B cordes

436

Perc I

Perc II

445

Picc.

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Mi.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. Sib 1

Tpt. Sib 2

Cor Fa

Tbn. 1

Tbn. 2.3

Bar.Sib 1 . 2

Bas.Sib

Tba.Ut

C.B cordes

445

Paire de cymbales
frappées

Grosse-caisse

Perc I

Perc II

D

456

Picc.

Fl.

Hb.

Bsn. *p* *mf*

Cl. Mi.

Cl. Sib 1 *p* *mf*

Cl. Sib 2 *p* *mf*

Cl. B. *p* *mf*

Sx. A. *p* *mf*

Sx. T. *p* *mf*

Sx. B. *p* *mf*

456

Tpt. Sib 1 *mf*

Tpt. Sib 2 *mf*

Cor Fa *p* *mf*

Tbn. 1 *p* *mf*

Tbn. 2.3 *mf*

Bar.Sib 1 . 2 *p* *2ème* *1er* *à deux* *mf*

Bas.Sib *p* *mf*

Tba.Ut *p* *mf*

C.B cordes *arco* *p* *mf*

456 Timbales *p* Cymbales Grosse-caisse *pp* *mf*

Perc I

Perc II

E

468

Picc.

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Mi.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. Sib 1

Tpt. Sib 2

Cor Fa

Tbn. 1

Tbn. 2.3

Bar.Sib 1 . 2

Bas.Sib

Tba.Ut

C.B cordes

468

Perc I

Perc II