

Clarinette si \flat 1

OP - ART

ou : Musique de scène pour une pièce de théâtre imaginaire, pour Orchestre d'Harmonie.

Chaque numéro de cette suite, devra être précédé par la lecture du texte, qui sera lu par des musiciens différents, qui devront, à cet effet, se mettre debout, et déclamer ces quelques phrases en parodiant les artistes des années 1900.

1. L'OUVERTURE

Imaginons-nous dans un théâtre ambulant, comme il en existait au début du siècle. Le rideau va bientôt se lever, les comédiens se préparent fébrilement, et l'orchestre, déjà en place, va créer l'ambiance spécifique pour chaque scène. Mais les trois coups sont frappés, et, d'emblée, nos musiciens attaquent l'ouverture.

Allegro $\text{♩} = 152$ **Francis COITEUX**

9 *f*

18 *mf* **A**

27

35 **B**

42 **CODA**
2ème fois

51 *p* **C**

62 *f*

CODA

71 \emptyset **Più vivo**
mf *f*

78

2 . LA FÊTE

Le rideau se lève sur une joyeuse fête, tout semble aller pour le mieux, et la gaieté est de rigueur.

Allegro vivo ♩ = 160

85

p

96

p

A 4

109

p

4 B

121

p

4 C 2

133

mf

p

141

151

pp

3. TENDRE GRISERIE

Tous les convives ont quitté la scène pour savourer une savoureuse collation ! Tous ? sauf deux !
 qui ont l'air de jeunes tourtereaux qui content fleurette.
 En somme, c'est à une bien tendre griserie qu'il nous est permis de songer.

Valse lente $\text{♩} = 160$

162 *mf*

Musical staff 162-177: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff contains measures 162 to 177. It features a series of quarter notes and eighth notes, with some measures containing rests. There are four '4' markings above the staff, indicating a four-measure rest. The dynamic marking *mf* is placed below the staff.

178 *p* *mf* **A**

Musical staff 178-185: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff contains measures 178 to 185. It features a series of quarter notes and eighth notes, with some measures containing rests. There are two '4' markings above the staff, indicating a four-measure rest. The dynamic marking *p* is placed below the staff, and *mf* is placed below the staff. A section marker **A** is placed above the staff.

186 *mf* **B**

Musical staff 186-194: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff contains measures 186 to 194. It features a series of quarter notes and eighth notes, with some measures containing rests. There are two '2' markings above the staff, indicating a two-measure rest. The dynamic marking *mf* is placed below the staff. A section marker **B** is placed above the staff.

195 *mf* **C**

Musical staff 195-202: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff contains measures 195 to 202. It features a series of quarter notes and eighth notes, with some measures containing rests. There are two '4' markings above the staff, indicating a four-measure rest. The dynamic marking *mf* is placed below the staff. A section marker **C** is placed above the staff.

203 *mf* à défaut de cor

Musical staff 203-211: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff contains measures 203 to 211. It features a series of quarter notes and eighth notes, with some measures containing rests. The dynamic marking *mf* is placed below the staff. The text 'à défaut de cor' is written above the staff.

212 *p* *mf* **C** *jouer*

Musical staff 212-225: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff contains measures 212 to 225. It features a series of quarter notes and eighth notes, with some measures containing rests. There are four '4' markings above the staff, indicating a four-measure rest. The dynamic marking *p* is placed below the staff, and *mf* is placed below the staff. A section marker **C** is placed above the staff. The text 'jouer' is written above the staff.

226 *p* *pp* rall...

Musical staff 226-233: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff contains measures 226 to 233. It features a series of quarter notes and eighth notes, with some measures containing rests. The dynamic marking *p* is placed below the staff, and *pp* is placed below the staff. The text 'rall...' is written below the staff.

4. PLACE A LA DANSE !

Mais la rêverie est brutalement interrompue par le bal qui commence... Place à la danse !!

235 **Mazurka** ♩ = 144

f

243 **A**
mf

249 **B**
f *p*

255 *mf*

261 **C**
mf

267 **D**
f

273 *f*

5. JEUX COCASSES

Pendant que les parents sont très occupés à la danse,
les petits enfants en profitent pour faire mille farces et jeux cocasses !...

Allegretto ♩ = 112

279 *p*

284 **A** à défaut de hautbois *mf*

288

291 *f* *p*

295 **B** Solo *f* *Tutti* *p*

299 Solo *f*

302 **Tutti** **C** *p* *mf* **2**

307 *mf* *expressif* *p* **3** *pp*

6. LA POURSUITE

Coup de théâtre !!! une poursuite s'engage ! que s'est-il donc passé ?
et c'est une véritable scène de remu-ménage qui s'engage.

Presto ♩ = 160

311 *mf*

319 *p* *mf* *p*

326 *mf* *mf* **A**

336

346 *p* **B** 4

359 *f* 2 4 *p*

370 *mf* **C**

378 *p* 3 3

384 *mf* 3 3 *f*

7. L'INSTANT RÉTRO

Pendant ce temps, papy et mamie font caquette :
"Ah ! ces jeunes d'aujourd'hui, nous étions quand même plus sages, de not' temps !"

390 **Allegretto** ♩ = 88

p

396 *pp* *mf*

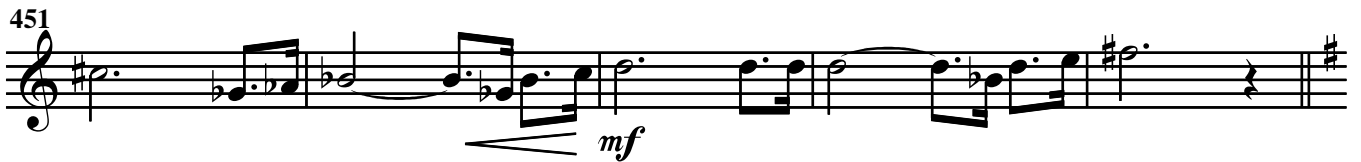
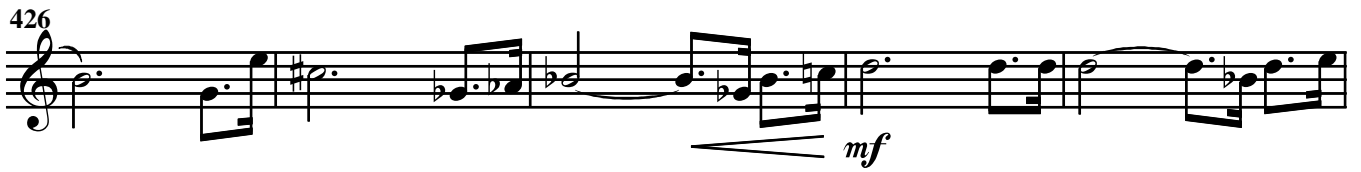
401 3 1 2 *p*

409 *pp*

8. FINAL EXALTÉ

Pour finir, bien évidemment, tout s'arrange, et la pièce se conclut sur un hymne d'union, avec comme il se doit, un brin d'exaltation.

415 **Allegro** ♩ = 132



456

p

462

mf D

468

f E

474

rall...