

ou : Musique de scène pour une pièce de théâtre imaginaire, pour Orchestre d'Harmonie.

Chaque numéro de cette suite, devra être précédé par la lecture du texte, qui sera lu par des musiciens différents, qui devront, à cet effet, se mettre debout, et déclamer ces quelques phrases en parodiant les artistes des années 1900.

## 1. L'OUVERTURE

Imaginons-nous dans un théâtre ambulante, comme il en existait au début du siècle. Le rideau va bientôt se lever, les comédiens se préparent fébrilement, et l'orchestre, déjà en place, va créer l'ambiance spécifique pour chaque scène. Mais les trois coups sont frappés, et, d'emblée, nos musiciens attaquent l'ouverture.

♩ Allegro  $\text{♩} = 152$

Francis COITEUX

*f*

10

**A** 1 2 3

*mf*

20 4 5 6 7 8

31 **B**

CODA  
2ème fois

41 3  $\theta$  **C**

*f* *p*

52

62  $\text{§}$

*f*

**CODA**

71  $\theta$  **Più vivo**

*mf* *f*

78

## 2. LA FÊTE

Le rideau se lève sur une joyeuse fête, tout semble aller pour le mieux, et la gaieté est de rigueur.

85 Allegro vivo ♩ = 160

85 *p*

95 **A** *mf*

107 **B** *mf* *p*

118 *mf* *p*

129 **C** *mf* *p*

141 *mf* *p*

151 *pp*

### 3. TENDRE GRISERIE

Tous les convives ont quitté la scène pour savourer une savoureuse collation ! Tous ? sauf deux !  
 qui ont l'air de jeunes tourtereaux qui content fleurette.  
 En somme, c'est à une bien tendre griserie qu'il nous est permis de songer.

162 Valse lente  $\text{♩} = 160$



172



182 **A**



192



202



213



224



## 4. PLACE A LA DANSE !

Mais la rêverie est brutalement interrompue par le bal qui commence... Place à la danse !!

235 **Mazurka**  $\text{♩} = 144$

**A**

*f* *mf*

244 **B**

*f* *p*

253

262 **C**

*mf* *f*

271 **D**

## 5. JEUX COCASSES

Pendant que les parents sont très occupés à la danse,  
les petits enfants en profitent pour faire mille farces et jeux cocasses !...

**Allegretto**  $\text{♩} = 112$

279 *p*

286 **A**

*mf*

293 **B**

*f* *p*

300 **C**

*f* *mf* *f*

306

*mf* *f* *p* *pp*

## 6. LA POURSUITE

Coup de théâtre !!! une poursuite s'engage ! que s'est-il donc passé ?  
et c'est une véritable scène de remu-ménage qui s'engage.

311 **Presto**  $\text{♩} = 160$

320

329 **A**

339

349 **B**

358

367 **C**

375

382

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*f*

*mf*

*f*

# 7. L'INSTANT RÉTRO

Pendant ce temps, papy et mamie font caquette :  
"Ah ! ces jeunes d'aujourd'hui, nous étions quand même plus sages, de not' temps !"

390 **Allegretto** ♩ = 88

*p* *pp*

398

*mf*

403

1 2

407

*p* *pp*

## 8. FINAL EXALTÉ

Pour finir, bien évidemment, tout s'arrange, et la pièce se conclut sur un hymne d'union,  
avec comme il se doit, un brin d'exaltation.

415 **Allegro**  $\text{♩} = 132$

415 *p*

420 **A**

425 *mf*

430 **B** *p*

436 *pp* *mf* *f* **C** *p*

441

446

451 *mf*

456 *p*

462 **D** *mf*

468 **E** *f*

474 *rall...*