

INTERLUDE

(sans fermeture de rideau. Seules les lumières s'éteignent, laissant la scène dans la pénombre)

Presto $\text{♩} = 152$

First system of the interlude, measures 1-6. The music is in 2/4 time and features a piano accompaniment with a forte (*ff*) dynamic. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the interlude, measures 7-12. The music continues with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a melodic line with a slur and a crescendo leading to a fortissimo (*sfz*) dynamic.

Third system of the interlude, measures 13-19. The music continues with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. The system concludes with a first ending bracket labeled *L'*.

Fourth system of the interlude, measures 20-25. The music continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *mf*. The system concludes with a first ending bracket labeled *M'*.

Fifth system of the interlude, measures 26-31. The music continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *mf*. The system concludes with a first ending bracket labeled *M'*.

Musical score for measures 31-36. The score is written for piano and features complex chordal textures in both the treble and bass staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is characterized by dense block chords and intricate voicings.

Musical score for measures 37-42. This section includes dynamic markings *sf* and *p*, and performance instructions *M.G.* and *M.D.*. The texture remains dense with complex voicings. A fermata is present over the final measure of this system.

Musical score for measures 43-48. This section includes dynamic markings *f* and *p*, and performance instructions *O'* and *rit.*. The music features a prominent bass line with a triplet of eighth notes in the final measure.

Musical score for measures 49-55. This section includes dynamic markings *p* and *rit.*. The music features a prominent bass line with a triplet of eighth notes in the final measure.

Cantabile $\text{♩} = 126$

Musical score for measures 56-62. This section includes dynamic markings *mf*. The music features a prominent bass line with a triplet of eighth notes in the final measure.

Musical score for measures 63-68. This section includes dynamic markings *f*. The music features a prominent bass line with a triplet of eighth notes in the final measure.

69

Glissando *ff*

Detailed description: This system covers measures 69 to 74. The right hand features a complex texture of chords and arpeggios, with a glissando effect indicated by a diagonal line. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics range from *ff* to *mf*.

75

mf *f* *p*

Q'

Detailed description: This system covers measures 75 to 80. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand continues with chords. Dynamics are marked as *mf*, *f*, and *p*. A section marker 'Q'' is present at the end of the system.

81

mf *f*

Detailed description: This system covers measures 81 to 86. The right hand features a melodic line with some grace notes, while the left hand continues with chords. Dynamics are marked as *mf* and *f*.

87

8^{va} R'

p *f* *p*

Detailed description: This system covers measures 87 to 92. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand continues with chords. Dynamics are marked as *p*, *f*, and *p*. A section marker '8^{va} R'' is present at the beginning of the system.

93

mf *f*

Detailed description: This system covers measures 93 to 98. The right hand features a complex texture of chords and arpeggios, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics are marked as *mf* and *f*.

99

M.D.

p S'

Detailed description: This system covers measures 99 to 104. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand continues with chords. Dynamics are marked as *p*. Section markers 'M.D.' and 'S'' are present.

108

M.D.

116

f *p*

122 T'

f *ff*

125

p

127

M.D. *ff* *p*

130

M.D. M.G. U

(Les lumières s'allument progressivement...)

133

SCENE VII On entend parler "l'enfant" et "Elle" qui se rapprochent...
 Più lento ♩ = 72

138

mf *p* *mf*

144

p *mf*

Allegro ritmico ♩ = 132

149

Elle L'Enfant

Mais en - fin où m'em - mè - nes tu? Je ne vous di - rai rien

149

p

152

L'Enfant

mê - me bat - tu

152

mf *p*

155 **Andante** ♩ = 80 **Elle**

Pour-quoi m'as tu

159 **Scherzando** ♩ = 116 **Elle**

fais ve - nir dans ce lieu mau - dit?

161 **L'Enfant**

Que vous n'ai-miez pas cet en-droit

163 **Meno mosso** **Elle**

L'Enfant Vous ne m'a-vez rien dit J'y ai fait hier de bien tris-tres ren-con-tres **accelerando**

167 **Allegretto spirito** ♩ = 116 **L'Enfant**

L'Enfant

El - les se - ront au - jour-d'hui bien meil -

mf *p*

170 **L'Enfant**

leu - res par con - tre

mf *ff*

172 **Meno mosso**

L'Enfant

Il faut at - tendre i - ci le Grand Sa - ge

Y'

p *f* *8va*

174 **L'Enfant**

Qui doit bien - tôt vous di - re un mes - sa - ge

p *f* *8va*

176 **Più mosso** ♩ = 132

L'Enfant

(8^{va}) - 7 Je crois d'ail-leurs en -

179

L'Enfant

ten - dre des pas

182 **Z'** Elle

Tous ces mys - tè-res sont di-gnes des

186 **Meno mosso** ♩ = 108

Elle

rois

189 *"Elle" regarde au loin, et aperçoit deux hommes.*

Elle *Mais il me sem-ble voir*

189 *A''*

p *pp*

193 *accelerando*

Elle *Deux hom - mes ve - nir* *Le Grand Sa - ge*

193

197 *Allegro vivo* ♩ = 160

Elle *sui - vi de... Je veux fuir*

197 *mf*

201 *B''*

f *vcb* *al*

205 **L'Enfant**

Il est trop tard main-te -

ff *mf*

L'Enfant 209

nant ve-nez Ca-chons nous un mo-

p

L'Enfant 214

ment *Il l'entraîne se cacher...*

8va M.G. M.D. M.G. M.D.

SCENE VIII

217 *Le Grand Sage et le Jeune guerrier entrent...* **Lento** ♩ = 69 *Le Jeune Guerrier*

Pour - quoi m'in-ter-dire la

p

221 C''

Jeune Guer. mort? Je veux en-fin re-join-dre les miens

226

mf

231

Jeune Guer. Je souf-fre de tout mon corps De les sa-

p *f*

235

Jeune Guer. voir si loin

pp *mf* *pp*

240 **Energico** $\text{♩} = 92$

M.D. *ppp* *ff*

244 **Le Grand Sage**

Tu n'es fi-na-le - ment qu'un en-fant sans cer-

mf

249 **Le Grand Sage**

velle Con-nais-sant moins les sai - sons qu'u-ne jeune hi-ron - delle

ff *mf* *ff*

255 **D''**

pp

263 **Molto moderato** ♩ = 60

Le Grand Sage

Sais tu qu'il ne res-te sur cet-te ter-re Que des en-

266

Le Grand Sage

fants Qui n'ont plus ni père ni mère Sais tu que de ceux qui ont com-bat-

269

Le Grand Sage

tu? Tu es le seul à a-voir sur-vé - cu Sais tu que de tes en-ne-

272

Le Grand Sage

mis de tou-jours U - ne fem-me seu-le voit en-co-re le jour

Le Grand Sage

275

Et c'est el-le que l'on nom-me "El - le" A qui hier tu cher-chais que - rel - le

mf *p*

Le Grand Sage

278

De ce dé-lu - ge il ne res-te que des en -

Andantino $\text{♩} = 80$

mf *f* *p*

Le Grand Sage

282

fants Un hom-me et u - ne fem-me

mf *f*

Le Grand Sage

285

de cha-que camp

mf *ff*

289 **E''**

Le Grand Sage

Et tout te pa-rait nor-mal Ne dis-

mf *ff* *p*

293

Le Grand Sage

tin-gues-tu pas le bien du mal?

pp

298

f *mf* *pp*

rall...

303 **Febbrile** $\text{♩} = 72$

mf

306
Le Grand Sage

Si vous deux a - vez é - té

310
Le Grand Sage

é - par - gnés C'est pour ai - der tous ces en -

314
Le Grand Sage

fants à re-cons-trui-re Ce que

318
Le Grand Sage

vous a - vez fi - ni par dé - trui-re

321
Le Grand Sage
Ce que vous a - vez per - du

Musical score for measures 321-323. The vocal line (bass clef) has lyrics "Ce que vous a - vez per - du". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a triplet of eighth notes in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *sfz*, *M.D.*, and *p*.

324
Le Grand Sage
à trop vou-loir ga-gner

G''

Musical score for measures 324-327. The vocal line (bass clef) has lyrics "à trop vou-loir ga-gner". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *sfz* and *mf*. A *G''* chord is indicated.

Musical score for measures 328-332. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* and *sfz*.

333
Le Grand Sage
Hier tu di-sais qu'en d'au-tres lieux

Allegro ♩ = 144

rall...

Musical score for measures 333-335. The vocal line (bass clef) has lyrics "Hier tu di-sais qu'en d'au-tres lieux". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* and *fp*. A *rall...* marking is present.

337 **H''**

Le Grand Sage

d'au-tres mo-ments Tu l'au-rai-s ai - mé cer-tai - ne-ment Eh bien, il

341

Le Grand Sage

faut re-trou-ver "El - le" Et a-ban-don - ner tes en-vies mor - tel-les

345

Le Grand Sage

Tu dois ou-bli - er - tou-tes ces hai-nes tou-tes ces

349 **Meno mosso** = 120

Le Grand Sage

guer-res Et pen - ser à l'a-ve-nir de cet-te ter - re

353

f *ff*

357

mf *f*

360 *Andante* ♩ = 76 Le Jeune Guerrier

sfz *p*

Jeune Guer.

365

peux, bien sûr Nier plus long-temps Que tous ses char-mes

sfz *p*

368
Jeune Guer.
ne me lais-sent pas in - dif - fé - rent I''

372
Jeune Guer.
Mais com-ment pour - rais-je a - vou-er mon a - mour

376
Jeune Guer.
a une en-ne - mie de tou - jours?

379
Opprimere $\text{♩} = 76$

384

388

J''

393

Le Grand Sage

Mais le jour vien-dra - t - il en-fin OÙ l'a-mour pour par-ve - nir à ses

393

Le Grand Sage

398

fins Ef-fa-ce - ra de la terre en-tière Tou - tes ces li-gnes i - ma - gi - nai-res?

398

402

K''

408

mf *p*

415

Lento ♩ = 69

f *p* rall...

420 Le Jeune Guerrier

Je viens de com-pren-dre où est la rai-son

mf *p* L''

"Elle" sort de sa cachette avec "l'Enfant" qui va retrouver le Grand Sage.
Puis, tous deux s'écartent...

425 Jeune Guer.

Mais m'ac-cor-de-ra-t-elle son par-don?

pp *p*

SCENE IX
Andante ♩ = 72

Elle

L'a-

431

Elle

mour est bien plus fort que tou - te ma ran - cu - ne Que tous ces sou - ve -

439

Elle

nirs qui han - taient l'a - ve - nir L'a - mour est bien plus fort que

444

Elle

les hai - nes pas - sées Qui brû - lé - rent nos corps et tu - é - rent bien as -

449

454

Elle

sez L'a - mour est bien plus fort que tou - tes nos ran - cu - nes Et

p *mf*

459

Elle

le so - leil à ja - mais ca - che - ra la lu - ne

Le Jeune Guerrier retire son épée et la jette à terre...

M''

p

BALLET SUR LE THÈME DE L'AMOUR

"l'amour humain"

464

mf *f*

469

N''

f *mf* *p* *pp*

474

mf f p mf

Musical score for measures 474-479. The piece is in 3/4 time. Measure 474 starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The music features a mix of chords and moving lines in both hands. Dynamics change to forte (f) in measure 475, piano (p) in measure 476, and mezzo-forte (mf) in measure 479.

480

O''

p mf

Musical score for measures 480-485. Measure 480 is marked with a fermata and a dynamic of piano (p). The music continues with a mezzo-forte (mf) dynamic in measure 485.

486

p p mf accelerando...

Musical score for measures 486-490. Measure 486 starts with piano (p). The music gradually increases in intensity, marked mezzo-forte (mf) in measure 489, and ends with an *accelerando...* instruction in measure 490.

491

ils s'embrassent
revenir progressivement au tempo

'l'amour mystique'

P''

f p

Musical score for measures 491-495. Measure 491 starts with forte (f). The music is marked *revenir progressivement au tempo*. Measure 495 is marked piano (p) and includes the instruction *'l'amour mystique'* and a dynamic of piano-pianissimo (P'').

496

M.G.

Musical score for measures 496-500. Measure 496 starts with piano (p). The music features a mix of chords and moving lines. Measure 500 is marked *M.G.* (Musique Générale).

M.G.

500

pp

sfz

Detailed description: This system contains measures 500 to 504. It features a treble and bass clef. The treble clef has a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes various chords and melodic lines. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *sfz* (sforzando).

505

p

Detailed description: This system contains measures 505 to 508. The treble clef continues with complex chordal textures. The bass clef has a more active melodic line. The dynamic is marked *p* (piano).

Q''

509

mf

p

Detailed description: This system contains measures 509 to 513. The treble clef features a prominent sixteenth-note pattern. The bass clef has a steady accompaniment. Dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano).

514

mf

f

R''

"L'amour guerrier"

Detailed description: This system contains measures 514 to 518. The treble clef has a melodic line with some grace notes. The bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *f* (forte). A section marker *R''* is present. The text "*L'amour guerrier*" is written above the final measure.

519

p

Detailed description: This system contains measures 519 to 523. The treble clef has a series of chords. The bass clef has a simple accompaniment. The dynamic is marked *p* (piano).

524

mf *p* *mf*

528

f *ff* *mf* *p*

532

Elle **S''**
L'a - mour est bien plus

Le Jeune Guerrier
L'a - mour est bien plus

mf *p*

538

Elle
fort que tou - - - tes les ran - cu - nes Que tous ces sou - ve -

Jeune Guer.
fort que tou - - - tes les ran - cu - nes Que tous ces sou - ve -

mf *p*

542

Elle nirs qui han - - - taient l'a - ve nir L'a mour est bien plus

Jeune Guer. nirs qui han - - - taient l'a - ve - nir L'a - mour est bien plus

546

Elle fort que les hai - nes pas - sées Qui brû - lè - rent nos -

Jeune Guer. fort que les hai - nes pas - sées Qui brû - lè - rent nos -

550

Elle corps et tu - è - rent bien as - sez L'a mour est bien plus

Jeune Guer. corps et tu - è - rent bien as - sez L'a - mour est bien plus

T''

554

Elle

fort que tou - - tes nos ran - cu - nes Et le so - leil

Jeune Guer.

554

fort que tou - - tes nos ran - cu - nes Et le so - leil

554

f

SCENE X
Sempre ♩ = 72

558

Elle

à ja - mais ca - che - ra la lu - ne

Jeune Guer.

558

à ja - mais ca - che - ra la lu - ne

558

p

562

566

f

ff

569 Elle **U''**
 Nous re-cons-trui-rons un mon-de nou-veau

569 Le Jeune Guerrier
 Nous re-cons-trui-rons un mon-de nou-veau

569 *mf* *p*

573 Elle
 Nous ef-fa-ce-rons de la terre en-tiè-re Tou-tes ces li-gnes i-ma-gi-nai-res

573 Jeune Guer.
 Nous ef-fa-ce-rons de la terr en-tiè-re Tou-tes ces li-gnes i-ma-gi-nai-res

573 *mf*

577 Elle
 Nous re-cons-trui-rons un mon-de nou-veau Loin de tou-tes les hai-nes de tou-tes les guer-res

577 Jeune Guer.
 Nous re-cons-trui-rons un mon-de nou-veau Loin de tou-tes les hai-nes de tou-tes les guer-res

577 *p*

Un premier chœur d'enfants arrive sur la scène...

Più mosso $\text{♩} = 88$

581 Elle

Pour que tou-jours tour-ne la ter-re

581 Jeune Guer.

Pour que tou-jours tour-ne la ter-re Nous re-cons-trui-rons un mon - de nou-veau

581 Les enfants

mf *p* *f*

585 Les enfants

Nous ef - fa - ce - rons de la terre en - tiè - re Tou - tes ces li - gnes

585

p

588 Les enfants

i - ma - gi - nai - res Nous re-cons-trui-rons un mon - de nou-veau

588

f *mf* *f*

591
Les enfants

Loin de tou-tes les hai-nes de tou - tes les guer-res Pour que tou - jours

594
Les enfants

Allegro ♩ = 120

tour - ne la ter - re

f *mf* *f* *mf*

Le Grand Sage et "l'Enfant" vont tout en haut du rocher, d'où ils assisteront aux arrivées successives de plusieurs autres chœurs d'enfants, chantant le même texte dans différentes langues.

600 *Le soleil brille à nouveau de tous ses feux, les arbres ont refléuri...*

Meno mosso ♩ = 96

Les enfants

600

A - mour a -

609
Les enfants

Più mosso ♩ = 104 *Anglais*

mour et paix — A - mour et paix dans l'u - ni - vers Lo-ve

f *mf*

618
Les enfants
Lo-ve and pea-ce Lo-ve and pea-ce throughout the u-ni-

618 *f* *ff*

625 *Misterioso* $\text{♩} = 112$ *Espagnol*
Les enfants
ver-se A - mor a - mor Y

625 *p*

634
Les enfants
paz A - mor Y paz en el u-ni-

634 *f*

643 *Allegro* $\text{♩} = 126$
Les enfants
ver-so

643 *p* *mf*

651 *Allemand*

Les enfants

Lie-be Lie-be und Frie-den Lie-be und

659 *Presto* ♩ = 168

Les enfants

Frie - den in der gan-zen Welt

666

675 *Polonais*

Les enfants

Mi - tosc Mi - tosc i Po-koy Mi - tosc i Po-koy Na ca — tym —

685 **Allegretto giocoso** $\text{♩} = 108$ *Italien*

Les enfants

swie — cie a - mo-re e pa - ce a -

693 **Moderato** $\text{♩} = 84$

mo-re e pa - ce nell' - u - ni - ver - so

700

M.D.

mf

706 **Arabe** (*écriture phonétique*) **Presto** $\text{♩} = 132$

Les enfants

'AL-Hub - bu, 'AL-Hu - bu, Was-sa-la - mu

Les enfants

714

'AL-Hub-

f *fp*

723

bu, Was-sa-la - mu Fas A-lam

Maestoso ♩ = 80

p

729

f

Russe
(écriture phonétique)

Les enfants

734

V''

Hiou-bof hiou-bof i - mir

mf *p*

♩ = 132

Les enfants

740

hiou-bof i - mir va fsiom mi - rie

f

746

mf *f*

749

mf M.G.

753

p

Les enfants

Asiatique
(écriture phonétique)

757

Aï aï to heï - wa

f *p*

762

f

Les enfants

766

Ai to sè - kai - no hei - wa

766

p

770

Grandioso ♩ = 88

ff

Les enfants

775

Français

A - mour a - mour et paix — A - mour et paix dans l'u - ni - vers

775

mf *f*

X''

784 Elle

Nous re-cons-trui - rons un mon-de nou - veau un mon - de nou - de nou -

784

p
quasi pizz de violoncelle et contrebasse

789

veau - Nous re-cons-trui - rons un mon-de nou - veau - Nous ef - fa - ce - rons de
 mon - - - de nou - veau Un mon-de nou - veau
 rons un mon-de - nou - veau Re-cons-trui - rons un mon-de nou-veau re-cons-trui - rons Ef - fa - ce -

789

795

Elle

la terre en - tiè - re

Nous ef - fa - ce - rons

795

Jeune Guer.

Nous ef - fa - ce - rons de la terre en - tiè - re

Nous ef - fa - ce -

795

Le Grand Sage

rons de la terre en - tière De la terre en - tière Tou - - - tes ces li -

795

801

Elle

de la terre en - tiè - re

Tou - tes ces lignes i - ma - gi - naires i - ma - gi - naires

801

Jeune Guer.

rons de la terre en tiè - re

Tou - tes ces lignes i - ma - gi - naires

801

Le Grand Sage

gnes i - ma - gi - naires Tou - tes ces lignes i - ma - gi - naires

801

Y''

807 Elle, l'Enfant, les Enfants

Elle
— A - mour a - mour et paix — A - mour et paix dans l'u - ni - vers

Jeune Guer.
— A - mour a - mour et paix — A - mour et paix dans l'u - ni - vers

Le Grand Sage
— A - mour a - mour et paix — A - mour et paix dans l'u - ni - vers

807

mf *f*

816 Lento ♩ = 63

pp *ff*

820

p

Z''

824

pp *ppp*