

UN MONDE NOUVEAU

Opéra en 1 acte et 10 scènes

-:~::~:~::~:~::~:~::~:~::~:-

Musique : Francis COITEUX

Livret : Jean-Noël GENEST

-:~::~:~::~:~::~:~::~:~::~:-

RÉDUCTION POUR PIANO & CHANT

-:~::~:~::~:~::~:~::~:~::~:-

Francis COITEUX

a étudié le piano, la clarinette et l'écriture musicale, puis, après avoir remporté une belle panoplie de médailles, a commencé sa carrière en tant que pianiste accompagnateur et chef de chant, successivement dans les théâtres lyriques de Limoges, Rennes, Lausanne et Nancy.

Se tournant ensuite vers l'enseignement, il fut nommé directeur de l'Ecole municipale de musique de Cusset, et professeur d'écriture à l'Ecole nationale de musique de Vichy, puis au Conservatoire national de Troyes.

Lauréat de concours internationaux de composition (concours Bernard van Doren, et "Musique et Culture" à Strasbourg), Francis Coiteux possède un catalogue qui comprend des oeuvres pour divers instruments, l'orchestre, les voix ou la danse.

Site internet : www.francis-coiteux.com

Jean-Noël GENEST

Après avoir fait ses études générales et musicales à Vichy, et après deux années passées à l'Ecole Normale de Musique de Paris, dont il ressort diplômé en clarinette et musique de chambre, il revient dans sa région, enseigner dans différentes écoles de musique. Mais le quotidien de cette vie est trop calme à son goût, et, possédant plusieurs cordes à son arc, il décide de s'installer à Paris, et tenter sa chance dans le "music-hall".

C'est ainsi que Jean NO se produit régulièrement au "Théâtre Européen" interprétant ses propres chansons dont il écrit paroles et musiques, parcourt la France avec ses musiciens, enregistre plusieurs C.D, fonde l'association "Les Enfantastiques"...

Francis Coiteux lui ayant passé commande d'un livret d'opéra, enthousiasmé par ce projet, il écrit "Un monde nouveau" en cinq jours et cinq nuits !....

UN MONDE NOUVEAU

Opéra en 1 acte et 10 scènes

Livret : Jean-Noël GENEST

Musique : Francis COITEUX

-:-:-:-:-:-:-:-:-

L'ARGUMENT

L'époque est indéterminée, les personnages n'ont pas de nom, et le problème qu'il nous pose est éternel :

Sur cette terre, connaissons-nous un jour la paix ?

Un monde nouveau naîtra-t-il du néant ?

LE DÉCOR

Paysage de désolation après une catastrophe. Arbres morts, brûlés, calcinés, décharnés. Sol presque lunaire. Sur la gauche, en fond de scène, un rocher assez haut, avec un chemin qui longe le fond de la scène, et qui permet de se rendre du sommet du rocher, au devant de la scène.

Derrière le rocher, légèrement au dessus, se trouve le soleil presque éteint (orangé).

Peu de lumière.

NB : le décor peut être envisagé de 2 façons différentes :

"classique" : Arbres morts, rochers, etc...

"futuriste" : Univers d'acier (poutrelles, plates formes...) mais toujours le soleil.

4 RÔLES

ELLE : Jeune femme, unique rescapée d'un des "deux clans"soprano

L'ENFANT : Un, parmi tous les enfants rescapés voix d'enfant

LE GRAND SAGE : Personnage qui fait fonction de juge baryton

LE JEUNE GUERRIER : Unique rescapé du "clan" ennemi de "Elle".. ténor

CHOEUR

LES ENFANTS : Les seuls qui ont été épargnés par la catastrophe.

BALLET

Ballet contemporain sur le thème de l'amour (scène IX)

MUSIQUE

Composition de l'Orchestre :

2 Flûtes - 2 Hautbois - 2 Clarinettes - 1 Clarinette-basse - 2 Bassons -

1 Saxophone-alto - 1 Saxophone-ténor -

2 Cors - 2 Trompettes - 3 Trombones - 1 Tuba -

Percussions (3 musiciens) - 1 Piano -

Violons I - II - III - Altos - Violoncelles - Contrebasses.

ou

Version à 2 Pianos et Percussions

DURÉE : 1 heure 20'

-:-:-:-:-:-:-:-:-

UN MONDE NOUVEAU

Opéra en un acte et dix scènes

Livret
Jean-Noël GENEST

Réduction pour Piano et Chant

Musique
Francis COITEUX

PRÉLUDE

Molto moderato $\text{♩} = 66 - 70$

Piano

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The first system starts with a dynamic marking of *mf*. The second system starts with a dynamic marking of *p*. The third system starts with a dynamic marking of *p* and includes a section labeled 'A' starting at measure 7. The fourth system starts with a dynamic marking of *mf*. The fifth system starts with a dynamic marking of *p*. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and slurs.

Musical score for piano and voice, measures 16-26. The score is written in G major and 4/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of chords and melodic lines in both hands. The vocal line is written in a single staff. The score is divided into measures 16-18, 19-21, 22-23, 24-25, and 26. The key signature is one flat (F major). The tempo and dynamics are indicated by markings such as *mf*, *p*, and *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piece is titled "Un monde nouveau" and is a reduction for piano and voice. The score is written in G major and 4/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of chords and melodic lines in both hands. The vocal line is written in a single staff. The score is divided into measures 16-18, 19-21, 22-23, 24-25, and 26. The key signature is one flat (F major). The tempo and dynamics are indicated by markings such as *mf*, *p*, and *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piece is titled "Un monde nouveau" and is a reduction for piano and voice.

16 *mf* *p* B

19 *mf* *p* *mf*

22 *f* *p*

24 *p* C

26 *mf* *f* M.G.

28

mf *f* mf *p*

Detailed description: This system contains measures 28, 29, and 30. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. Measure 28 starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and features a complex chordal texture in the right hand and a simple bass line. A crescendo leads to a fortissimo (f) dynamic in measure 29. Measure 30 begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and ends with a piano (p) dynamic. The bass line consists of quarter notes and rests.

31

Allegro guerriero ♩ = 132

f *p* *mf*

Detailed description: This system contains measures 31, 32, and 33. The tempo is marked 'Allegro guerriero' with a metronome marking of 132. Measure 31 starts with a fortissimo (f) dynamic and has accents over the notes. Measure 32 is piano (p). Measure 33 is mezzo-forte (mf). The right hand has a busy, rhythmic pattern, while the left hand has a steady bass line.

34

p

Detailed description: This system contains measures 34, 35, and 36. Measure 34 starts with a piano (p) dynamic and features a complex chordal texture. Measure 35 continues with similar chords. Measure 36 ends with a piano (p) dynamic. The bass line is a simple eighth-note pattern.

37

mf *f*

Detailed description: This system contains measures 37, 38, and 39. Measure 37 starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. Measure 38 continues with similar chords. Measure 39 ends with a fortissimo (f) dynamic. The right hand has a complex chordal texture, and the left hand has a steady bass line.

40

mf

Detailed description: This system contains measures 40, 41, and 42. Measure 40 starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. Measure 41 continues with similar chords. Measure 42 ends with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand has a complex chordal texture, and the left hand has a steady bass line.

43

D

ff

Detailed description: This system contains measures 43, 44, and 45. Measure 43 starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. Measure 44 continues with similar chords. Measure 45 ends with a fortissimo (ff) dynamic. A large 'D' is written above the staff in measure 45. The right hand has a complex chordal texture, and the left hand has a steady bass line.

46

mf *p* M.D.

50

f *ff*

53

mf

56

Più mosso ♩ = 144

p *ff* *p*

61

mf *p* *f* *ff*

65

E

p

69

mf *f*

73

ff

*Paysage de désolation après une catastrophe. Arbres morts, sol presque lunaire.
Peu à peu, la brume se dissipe et l'on aperçoit plusieurs enfants et "Elle",
allongés sur le sol, comme morts.*

77

SCENE I
Tempo primo ♩ = 66

ppp *pp*

Rideau

82

p *mf*

85

Lento ♩ = 66

pp

"Elle" reprend peu à peu connaissance....

89 Elle ┌─── 3 ──┐ ┌─── 3 ──┐

Mais que s'est-il donc pas - sé? Com-bien de temps ai-je dor - mi?

93 Elle **F**

Et suis-je

99 Elle

ré - el - le - ment é - veil - lée? - - - - - Estce un cau-che-mar ou la vraie

102 Elle

vie? Je ne me sou-viens plus de

106 Elle rien Que sont de-ve-nus tous les miens?

110 Elle Et tous ces en-fants al-lon-gés sur le sol Sont-ils morts ou sim-ple-ment en-dor-

114 Elle mis? Oh, je vous sup-plier di-tes moi u-ne pa-ro-le Me prou-

118 Elle vant que vous ê-tes bien en vie

124

M.D. *mf*

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 124 to 128. The music is written for both the right and left hands. The right hand features a melodic line with various intervals and some grace notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present, along with a hairpin crescendo. The measure number 124 is indicated at the beginning.

129

Elle

Qu'est-il donc ar-ri - vé? Mais que s'est-il donc pas - sé?

129

p *f*

Detailed description: This block contains the vocal line and piano accompaniment for measures 129 to 133. The vocal line is written for a soprano and includes the lyrics "Qu'est-il donc ar-ri - vé? Mais que s'est-il donc pas - sé?". The piano accompaniment supports the vocal line with chords and a melodic line in the right hand. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The measure number 129 is indicated at the beginning of the vocal line.

"Elle" est en proie à une vision de cauchemar...

134

Presto ♩ = 132

ff

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 134 to 138. The tempo is marked "Presto" with a quarter note equal to 132 beats per minute. The music is characterized by a fast, rhythmic pattern in the right hand, often with accents. The left hand has a more complex, moving bass line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The measure number 134 is indicated at the beginning.

139

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 139 to 142. The music continues the fast, rhythmic pattern from the previous block. The right hand has a series of eighth notes with accents, while the left hand has a steady bass line. The measure number 139 is indicated at the beginning.

H

143

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 143 to 146. The music features a series of chords in the right hand, often with a melodic line. The left hand has a bass line with some moving lines. A dynamic marking of *ff* is present. The measure number 143 is indicated at the beginning.

145 *8va*

150 **Lento** ♩ = 66 **Elle**

Oh Je me sou-viens main-te - nant De cet im-men-se é-clair

pp

154 **Elle**

blanc Qui a en - va-hi tout le ciel Et ter - ni le so - leil

p

159 **Allegro** ♩ = 120 *un enfant se réveille*

pp *p* *mf* *p* M.D.

163 *puis un deuxième* *"Elle" court à leur rencontre*

mf *f*

167 *au premier enfant*

Elle

Ah en - fin un peu d'es - poir

I

p *mf*

171

Elle

à la vie de nou - veau je veux croi-re

171

p

175 *Andante* ♩ = 84

réveil du troisième enfant (rôle principal)

Elle

Et je vois u-ne deu-xiè-me mer-veil-le Toi aus-si en-fin tu t'é-veilles Quel-é-

f *p* *f* *p*

l'Enfant

178

l'Enfant

tait ce bruit in-fer-nal? D'où ve - naient ces é-clairs, le ton - ner-re Et tout mon corps a - vait tel-le-ment

178

181

l'Enfant

mal J'ai sen - ti sous mes pieds trem-bler la ter - re

pp

185

Les enfants

Quel é - tait ce bruit in-fer-nal? D'où ve - naient ces éclairs, le ton-

mf

188

Les enfants

ner-re Et tout mon corps a - vait tel - le - ment mal J'ai sen - ti sous mes pieds trem-bler la ter - re

p

191

Elle

Mais nous som-mes donc tous vi - vants Pour-tant je ne vois que des en-

mf

195 Elle

fants Que sont de-venus nos pè-res? J'i-ma-gi-ne de bien gran-des mi-

195

p *mf*

SCENE II

200 **Maestoso** ♩ = 72

Le Grand Sage apparaît sur le haut du rocher

sè - res

200

pp *mf* *f*

Le Grand Sage arrête le point d'orgue d'un geste **Andante** ♩ = 84

Le Grand Sage

204

E-cou-tez moi tous

204

ff *mf*

Le Grand Sage

209 *Les enfants (parlé) : Le Grand Sage.... Le Grand Sage....*

Il y a bien long - temps j'a - vais pré -

209

f *p*

213
Le Grand Sage

dit Qu'un jour tou-te cet-te hai-ne se-ra-it pu - nie Mais ja -

217
Le Grand Sage

mais per-son-ne ne vou-lait en-ten-dre Peut - ê - tre main - te - nant al-lez vous com-

220
Le Grand Sage

pren - dre

220 **K**

223
Elle

Mais qu'est - il donc ar - ri - vé Grand Sa - ge? Tous ces ar - bres morts,

223

226

Elle

tous ces ra - va - ges Il ne res - te plus que des en - fants

Allegro ♩ = 132

Un 1er groupe d'enfants

230

Elle

Nous vou-lons sa - voir main - te - nant

Nous vou-lons sa - voir main - te - nant

Nous vou-lons sa - voir main - te - nant

Un 2ème groupe d'enfants

Le Grand Sage descend les rejoindre

Maestoso ♩ = 66

233

1er groupe

Nous vou-lons sa - voir main - te - nant

2ème groupe

nant Nous vou-lons sa - voir main - te - nant

il caresse les cheveux des enfants... les enfants sourient...

Poco più mosso $\text{♩} = 84$

Allegro energico $\text{♩} = 132$

243 Le Grand Sage

De - puis bien trop long-temps du - rait cet - te guer - re

Le Grand Sage

Qui n'a-vaît de rai-son que la hai - ne de vos pè - res Cha-que jour cha-que siè - cle

249
Le Grand Sage

a vu ré - gner les ar - mes Cha-que roi cha-que rei - ne a vu son peuple en

249 **L**

p M.D.

252
Le Grand Sage

lar - mes Pour un mor - ceau de terre en - va - hi par l'or - gueil

252

mf *ff*

255
Le Grand Sage

Dix mille hom - mes on en - ter - re

255 **M**

p

259
Le Grand Sage

Les au - tres sont en deuil On im - po - se ses i - dées

259

mf

263

Le Grand Sage

Que l'on croit bien meil-leurs Sup - pri-mant Li - ber - té

266

Le Grand Sage

Fai - sant ré - gner la peur

269

Le Grand Sage

Mal-pen-sants on in - ter-ne op-po - sants on en - chaî-ne Et l'a-mour pa-rait

N

274

Le Grand Sage

ter - ne près du sang de la hai-ne

278 **Meno mosso** ♩ = 92

Le Grand Sage

Mais de ces guer-res sans fin na - quit une in - quié - tu - de Et par - ce qu'ils eu - rent un ma - tin

282

Le Grand Sage

peur de la so - li - tu - de D'al - liances en com - pro - mis Ils for - mè - rent deux blocs A ja - mais en - ne -

286 **Allegro energico primo** ♩ = 132

Le Grand Sage

mis et so - li - des com - me deux rocs

290

Le Grand Sage

Des siè - cles de lut - tes d'in - tri - gues de tra - hi - sons Ou - bli - ant

293
Le Grand Sage

mê - me de tou - tes ces que - rel - les les rai - sons

293 *ff*

296

299
Le Grand Sage

Mais tout re - trait é - tait de - ve - nu im - pos - sible C'eut é - té ac - cep - ter de de - ve - nir la ci - ble

299 *mf* **P**

303
Le Grand Sage

En - fin il fal - lait ê - tre le plus fort et vain - cre Puis - que nul ne se lais - se - rait ja -

303 *f* *mf*

307 **Maestoso** ♩ = 92

Le Grand Sage

mais con- vain-cre Et sans mê-me con-naî-tre de l'au-tre les in-ten-tions Les chefs des deux par-

311

Le Grand Sage

ties dé-ci-dè-rent de l'ac - tion qui de-vait en-fin a-né-an - tir l'en-ne-mi Et le te-nir en ser-vi-tu-de pour la

315 **Lento** ♩ = 63

Le Grand Sage

vi - e Au mê-me ins - tant ils dé-clen-chèrent l'ar-me su - prê-me Et l'on sait que cha-cun ré-

318

Le Grand Sage

col-te ce qu'il sè-me De ce dé - luge u - ni - ver - sel, seuls ont sur-vé - cu Les en-fants qui

321 **Andantino** ♩ = 76

Le Grand Sage

eux n'a-vaient ja-mais com-bat - tu

326 **Larghetto** ♩ = 63 *Le Grand Sage, affectueux, s'adresse aux enfants*

Le Grand Sage

La ma - tiè-re par la-quel-le ils vou-

332

Le Grand Sage

laient tout dé-trui-re Lais-se donc au mon-de u - ne chan-ce de se re - cons - trui-re

336

Le Grand Sage

C'est de vous main-te - nant dont dé-pend l'a-ve-nir Pour un mon-de nou-veau vous de - vez vous u - nir

354

l'Enfant

Grand Sa - ge un hom-me un homme ar - ri - ve un hom-me un hom-me

357

l'Enfant

plein de rage Il sem-ble ve - nir de l'au-tre rive

R

mf

8va

360

Le Grand Sage

Maestoso ♩ = 88

f *ff* *mf*

(8va)

Com - ment? Un

363

Le Grand Sage

hom-me au-rait - il é-té é-par - gné Tous ont pour-tant é - té dé-ci - més Mais ce gar-çon

p

il aperçoit l'homme au loin

Moderato misterioso ♩ = 72

Agitato febbrile

$\text{♩} = 92$

367 **Le Grand Sage**

ne m'est pas in-con-nu Il est de ceux qui ont le plus com-bat-tu

mf

371 **Le Grand Sage**

Que vient-il fai-re Je suis in-quiet vi-te il faut nous ca - cher

p

376 **Le Grand Sage**

et ob - ser - ver

ff

S

Elle et le Grand Sage se cachent sur scène

SCENE III

Moderato $\text{♩} = 66$

381

p

385

Musical score for measures 385-390. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a minor key with a key signature of one flat. The tempo is Lento. The score features a complex texture with many chords and moving lines in both hands.

390 T

Musical score for measures 390-395. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues from the previous system. A 'T' marking is present above the first measure of this system. The texture remains dense with many chords.

395 Lento lasso $\text{♩} = 60$ Le jeune guerrier entre...

Musical score for measures 395-401. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is Lento lasso with a metronome marking of 60. The music is marked with dynamics *pp* and *p*. The score features a complex texture with many chords and moving lines in both hands.

401

Musical score for measures 401-406. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues from the previous system. The texture remains dense with many chords.

406

Musical score for measures 406-411. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues from the previous system. The texture remains dense with many chords.

Le Jeune Guerrier U

411

Voi - là plu-sieurs heu-res que je

Jeune Guer. 415

mar-che Et tou-jours le mê-me dé-cor Au-cun sur-vi-vant

Jeune Guer. 419

sur une ar-che I - ci tout sem - ble mort

V

Jeune Guer. 424

Pour-quoi suis-je en-core en vie? je ne dé-si-re au-cun sur - sis Pour-quoi

428
Jeune Guer.
vi - vre dans le cha-grin Et le deuil de tous les miens Je suis main-te - nant tran - quil - le

432
Jeune Guer.
Nos en - ne-mis aus - si ont pé - ri

W

436
Jeune Guer.
Plus de hai - ne i - nu - ti - le Je veux re - join - dre mes a - mis

il se prépare à se suicider avec son épée, mais "Elle" sort de sa cachette et intervient.

SCENE IV
Presto ♩ = 144

440 Elle
Non je vous en sup - plie Ne

Declamare

♩ = 116

443 Elle

fai-tes pas ça je vous en sup-ple

Il ne faut

ff *mf*

447 Elle

pas Il ne faut pas

Allegro ♩ = 96

ff

453 Le Jeune Guerrier

Mais qui ê-tes vous pour me don-ner des or-dres? Et je -

mf

457 Jeune Guer.

ter ain - si le trou-ble et le dé - sor-dre

461 Elle

Elle

X

Peu im - por - te qui je suis Mais je vous en sup - plie

465 Elle

Elle

Ne bri - sez pas là vo - tre vie De tous ces morts il suf -

469 Elle

fit

Y

ff

474 Le Jeune Guerrier

Je ne vous con - nais pas Mais en vous vo - yant je suis cer - tain Qu'a - vant ce dé -

474

mf

478
Jeune Guer.
sas - tre vous n'a - vriez pas A - vec les miens pris le

481
Jeune Guer. Elle
mê - me che-min Quelle im - por - tan - ce main - te -

$\text{♩} = \text{♩} = 96$

486
Elle
nant A - lors que vient de s'ar - rê - ter le temps Vous même é -

Tempo di marcia $\text{♩} = 126$

490
Elle
tiez un des plus fiers com - bat - tants Par - mi ceux que je dé - tes - tais

493 **Più lento** ♩ = 84

Elle

tant Mais au-jour - d'hui fai-sons tai-re nos ran - coeurs il est temps de po - ser vos ar-mes

497

Elle

Et de ve-nir sé-cher mes lar-mes L'un de l'au-tre n'a-yons plus peur

501 **Allegro** ♩ = 92

ff

505 **Le Jeune Guerrier**

En d'au-tres temps vo - tre beau - té m'au-rait sans dou - te_ trou - blé

505 **Z**

mf

508
Jeune Guer.
Mais ja - mais je n'ou-blie - rai Que nous n'é - tions pas du

511
Jeune Guer.
mê - me cô - té De m'ai - mer ne vous don - nez pas la

A'

514
Jeune Guer.
pei - ne Ja - mais vos char - mes n'ef - fa - ce - ront ma hai - ne Je

517
Jeune Guer.
vais — de ce pas en d'au - tres lieux Fai - re ce que me

520
Jeune Guer.
dic - te le de - voir A - dieu

524 Lento $\text{♩} = 72$ Elle
Ain - si vous bri-sez l'u-ni-que chan-ce

530 Elle
qu'en - fin tout re-com-men - ce Par-tez Je sens mon-ter en moi

534 Elle
Les sen - ti-ments d'au-tre - fois
ils se séparent et sortent de la scène

SCENE V

539 Moderato ♩ = 72

le Grand Sage sort de sa cachette

545

8^{va} -----

D'

549

Le Grand Sage

Com-ment peut-

554

Più vivo ♩ = 112

Le Grand Sage

on a - près tous ces mal - heurs se ha - ir a - vec au-tant d'ar -

558 **Lento** ♩ = 63

Le Grand Sage

deur Si ces deux en - fants ne com-pren - nent pas que l'un vers

561

Le Grand Sage

l'au - tre ils doi-vent faire un pas Je dé-ses-pè - re de voir un jour cet-te ter - re re - fleu - rir

564 *le Grand Sage s'assoit, très pensif*

Le Grand Sage

Et tou-tes les plaies s'é-va-nou-ir

E'

569

SCENE VI

Allegro scherzando

♩ = 116

L'enfant entre, très gai, sifflant, sautillant...

8^{va}

575

577

(8^{va})

580

F'

582

il s'arrête, apercevant le Grand Sage

l'Enfant

Meno mosso

♩ = 96

584

Qu'y a - t'il_ Grand Sa - ge?

584

587 **Andantino** ♩ = 84

l'Enfant

Je vous trou-ve bien pen - sif Est-ce tout ce mor-ne pa - y -

590 **a poco maestoso** ♩ = 72

l'Enfant

sa - ge Qui vous rend si at - ten - tif?

Le Grand Sage

Je ne suis sans dou-te pas d'hu - meur à ri - re Mais

594

Le Grand Sage

toi te voi - là bien gai Rien ne pou-vait plus me ré - jouir Que de sa -

597
Le Grand Sage

voir au moins une âme en paix Et je vois bien que tous les vents de dé-

599
Le Grand Sage

tres - se Ne pourraient é - tein - dre le feu de ta jeu - nes - se

601
Le Grand Sage

Più mosso ♩ = 84

Voi - là qui me re - don - ne un peu d'es - poir Et me dit qu'en l'a - ve - nir il faut

Allegretto ♩ = 100

604

Le Grand Sage

l'Enfant

J'ai croi-sé en ve-nant

croi - re

604

f *p*

608

l'Enfant

cel-le que l'on nom-me "El-le" Dans ses yeux se li - sait u-ne gran-de dé-tres-se

608

mf

611

l'Enfant

A-vec cet - te bel-le au-riez-vous eu quel-ques que-rel-les Qui ex-pli-que-raient cet-te pro-

611

p H'

614 **a poco maestoso** ♩ = 76

l'Enfant

fon-de tris-tes - se

Le Grand Sage

Ce n'est

Le Grand Sage

617 **Allegro energico agitato** ♩ = 152

pas a-vec moi qu'El-le s'est pri-se de que - rel-les Mais a-vec l'u -

Le Grand Sage

620

ni-que sur-vi-vant du clan en-ne-mi Un ri-di-cu-le et te-

I'

624
Le Grand Sage

na-ce sen-ti-ment de pa-trie Lui in-ter-dit d'a-vou-er son a-mour à la bel-le A-

628
Le Grand Sage

lors que de leur a-mi-tié seu-le-ment Dé-pend le-re-tour, sur cet-te ter-re de meil-leurs mo-

632
Le Grand Sage

ments Re-fu-sant de dé-voi-ler leurs sen-ti-

635
Le Grand Sage

ments Ils se sont sé-pa-rés dans la pei-ne Leur a-

638 **J'**

Le Grand Sage

mour nais sant man-quant d'ar-gu-ments Pour con-vaincre u-ne trop vieiHe hai-ne

642

646 **Lento** ♩ = 76

Le Grand Sage

Il fau-drait les ré-u - nir à leur in - su Et qu'ils n'aient plus que l'a-

646

pp

651 **Poco più mosso (deciso)** ♩ = 80

Le Grand Sage

mour pour is-sue L'en-fant veux tu m'ai-der?

mf *mf* *f*

L'Enfant

Je fe-rai ce

655 **Rapido** ♩ = 100 **Agitato** ♩ = 144

l'Enfant
que vous de-man - dez

Le Grand Sage
Pour je ne

p *f* *p*

6

6

6

6

8^{va}-

Leo.

*

Le Grand Sage
sais quel-les rai-sons A - mèn-ne i - ci cel-le que l'on nom-me El - le Moi je vais

mf *p*

Le Grand Sage
fai-re a-vou-er sa pas - sion A ce - lui qui, tan-tôt, re-pous-sa la bel-le

f *ff*

668 **K'** **Moderato** ♩ = 72
l'Enfant

Mê-me si je dois fai-re le tour de la ter-re

672 **Più mosso** ♩ = 96 **Moderato** ♩ = 72

674 **Più mosso** ♩ = 92 **Moderato** ♩ = 72

l'Enfant

Je re-trou-ve-rai "El-le"
 Mê-me tout au fond de la mer

678 **Più mosso** ♩ = 88 **Moderato** ♩ = 72

ils sortent

attacca