

GASTON ET LES ENFANTS

Ballet pour enfants en 30 numéros

durée : 50 minutes

Argument : Jean-Noël GENEST

Musique : Francis COITEUX

LES PERSONNAGES

GASTON : Clochard qui ne doit pas inspirer la pitié, mais plutôt la sympathie, le "bon vieux clodo rigolo"

ALEX : Jeune garçon, chef de bande des garçons, à l'allure un peu "loubarde", genre petit rappeur de banlieue.

ALICE : Jeune fille, chef de la bande des filles, jolie, décontractée, débrouillarde, maline, coquine.

LA BANDE DE GARÇONS (ou filles travesties) : Une dizaine de garçons un peu "loubards", "sympas".

LA BANDE DE FILLES : Une dizaine de filles décontractées.

LA MUSIQUE

- ORCHESTRE,

composition : 1 Flûte (jouant aussi le piccolo), 1 Hautbois, 1 Clarinette, 1 Clarinette-basse,
1 Saxophone-alto, 1 Saxophone-ténor, 2 Trompettes, 1 Trombone,
1 Piano, 1 Accordéon, 1 Guitare, 1 Percussion, 1 Batterie,
Violons I, Violons II, Violoncelles, Contrebasses.

- PIANO SEUL (surtout à l'usage des répétitions)

LES COSTUMES

GASTON : Clochard habillé de façon clownesque (veste et pantalon trop grands et rapiécés, chapeau),
une vieille valise à la main.

LES BANDES DE GARÇONS ET DE FILLES, ALEX, ALICE :
Habillés à la mode des jeunes d'aujourd'hui

LE DÉCOR

Terrain vague bordant une ville. Eparpillés un peu partout, de nombreux objets hétéroclites abandonnés,
donnant l'impression d'une décharge publique : épaves de voitures, poussettes, boîtes de conserves,
sacs en papier, vieux journaux, etc....

En fond de scène, on aperçoit, au loin, la ville : maisons, immeubles avec inscriptions publicitaires illuminées.

LA CHORÉGRAPHIE

La chorégraphie est laissée à la volonté des professeurs de danse ou maîtres de ballet, qui pourront ainsi,
adapter les pas, en fonction du niveau technique de leurs interprètes.

D'une manière générale, la musique se prête mieux à la danse classique pour les filles, et à la danse jazz
pour les garçons.

Concernant les garçons, moins nombreux que les filles dans les cours de danse, il est tout à fait admissible
de travestir des filles en garçons, en les coiffant notamment d'une casquette, ou autre coiffure spécifique
aux garçons.

---:---:---:---:---:---:---:---

© by Édition LE GALION
Courriel : edition.legalion@orange.fr
Oeuvre protégée - All rights reserved

---:---:---:---:---:---:---:---

GASTON ET LES ENFANTS

Ballet pour enfants en 30 numéros

ARGUMENT

N° 1 - PRÉLUDE :

Au lever du rideau, sur la fin du prélude, Gaston, un vieux clochard de quartier, se promène dans le terrain vague bordant la ville.

N° 2 - THÈME DE GASTON : (thème : 8 mesures à 4 temps, java : 16 mesures, thème développé : 64 mesures, menuet comique : 16 mesures)

Il sifflote, il a une démarche rigolote, un peu boîteuse. Il s'arrête de-ci de-là, pour ramasser des objets qui paraissent intéressants. Il est d'humeur gaie, c'est un clochard heureux.

N° 3 - PRÉMICES DE CONFLIT : (l'action, surtout mimée, doit bien suivre les indications inscrites sur la musique)

Il s'arrête. Il met un mégot à sa bouche, et tente de l'allumer en se protégeant du vent. Tandis que Gaston essaye en vain d'allumer son mégot, on voit apparaître derrière lui, se cachant, une petite tête, c'est un garçon, une sarbacane à la bouche, qui envoie un projectile (boulette, riz) qui vient toucher Gaston. Ce dernier réagit légèrement, croyant à un insecte. Une deuxième tête apparaît à un autre endroit. Il envoie lui aussi un projectile. Gaston réagit un peu plus vivement. Puis un troisième garçon fait pareil, puis un quatrième, etc...

N° 4 - L'EMBUSCADE : (4 temps, rapide)

C'est une pluie de projectiles qui viennent bientôt toucher Gaston, celui-ci réagissant maintenant par de petits bonds rigolos. On aperçoit de plus en plus d'enfants, qui courent de cachette en cachette, un complot se trame.

N° 5 - LE BALLET FARCEUR : (2 temps, rapide)

Les enfants sortent de leurs cachettes, et la bande au grand complet, derrière son chef Alex, se précipite sur Gaston, et l'entraîne dans une folle danse dont il est la vedette involontaire... Les enfants le tirent, le poussent, montent sur son dos. Le pauvre Gaston est désemparé, il perd la tête, et les enfants, ayant trouvé leur "souffredouleur", le font tourner sur lui-même, jusqu'à ce qu'il perde l'équilibre et tombe assis sur son postérieur, un peu hagard. Alex et sa bande, entourant Gaston à terre, rient aux éclats, contents de la bonne farce qu'ils ont fait à ce brave et inoffensif clochard.

N° 6 - VARIATION D'ALICE : (3 temps, romantique, puis 4 temps, rapide et jazzy)

Arrive dans le terrain vague, Alice. Les garçons, surpris, se figent....
Puis, une deuxième bande fait son entrée. Cette fois, ce ne sont que des filles.

N° 7 - GUERRE FROIDE : (4 temps, lent)

Elles s'arrêtent, groupées autour de leur "chef" Alice. Elles chuchotent. Visiblement, elles désapprouvent ce que les garçons viennent de faire subir à ce brave Gaston, et veulent intervenir pour l'aider. Après s'être concertées, elles avancent doucement, décidées à en découdre avec ces garçons vraiment trop "bêtes et méchants".

N° 8 - LES FILLES ATTAQUENT : (2 temps, rapide)

Soudain tout s'accélère. Au signal d'Alice, les filles attaquent.

N° 9 - LES GARÇONS CAPITULENT : (fuite des garçons : presto de 16 mesures, dernier "face à face" des chefs : lento de 16 mesures, fuite d'Alex : presto de 4 mesures)

Leur agilité et leurs ruses surprennent les garçons, qui, un à un, s'enfuient devant ces furies déchaînées. Alex, se rendant compte qu'il est maintenant seul contre toutes, s'enfuit à son tour.

- N° 10 - LE BALLET VICTORIEUX : (2 temps, rapide)**
 Suivent cris de joie et hourras de la bande d'Alice, satisfaite de sa victoire.
- N° 11 - LES FILLES RÉCONFORTENT GASTON : (4 temps, moderato)**
 Les filles, maîtresses de la situation, entourent maintenant Gaston, ravi. Elles le cajolent et le relèvent.
- N° 12 - THÈME DE LA BONNE IDÉE : (jeux de scène à synchroniser avec la musique)**
 Puis Alice a une idée. Elle fait signe aux autres filles de l'entourer. Elles forment un cercle et complotent. Gaston voudrait entendre, mais à chaque fois qu'il s'approche, les filles font un bond de côté, et ceci à trois reprises.
- N° 13 - MYSTÉRIEUSE STRATÉGIE : (2 temps, très rapide)**
 Puis, leur "stratégie" au point, les filles tout à coup, se mettent à courir dans tous les sens... et disparaissent sans explication.
- N° 14 - LE SOLO DE GASTON : (moment d'étonnement : 16 mesures à 4 temps, gavotte comique : 8 mesures, thème principal développé : 32 mesures, acalmie : 4 mesures à 3 temps plus calmes, java : 16 mesures)**
 Gaston reste seul et interloqué. Mais quelle mouche a donc piqué ces filles ? Enfin, il sait en tout cas, qu'il a trouvé des amies... Alors il est heureux... il sifflote... il sautille, donne des petits coups de pied dans une boîte de conserve. Puis, peu à peu, entraîné par la musique, il se met à danser...
- N° 15 - CABRIOLE FINALE : (2 temps, rapide)**
 ... pour finir par une cabriole insensée ! il se retrouve assis sur son postérieur encore une fois.
- N° 16 - DORMIR EST PLUS SAGE : (4 temps, lent)**
 Gaston se relève difficilement, il boitille, il a mal au dos, danser n'est plus de son âge... il se fait un oreiller avec des vieux journaux, s'allonge, et s'endort, heureux.
- N° 17 - CORTÈGE DE JOIE : (marche joyeuse)**
 Il est réveillé par Alice et sa bande, qui arrivent joyeusement des quatre coins du terrain vague, les bras chargés de cadeaux pour leur ami Gaston : paniers de victuailles, bonnes bouteilles, une veste et un pantalon neufs (toujours trop grand et clownesque)... Quand il change de pantalon, on découvre qu'il porte un caleçon à petits coeurs. Les filles lui apportent aussi divers objets : porte-manteau, miroir, poste de télé, etc...
- N° 18 - BALLET DES CADEAUX : (8 mesures d'introduction, puis valse)**
 Grande valse dans la tradition des ballets classiques.
- N° 19 - BONNE HUMEUR ET PIQUE-NIQUE : (3 temps, moderato)**
 Gaston est maintenant habillé de neuf. Tous s'asseoient et se mettent à pique-niquer dans la joie et la bonne humeur.
- N° 20 - C'EST LA GUERRE ?! (4 temps, rapide)**
 Tout à coup, la fête est interrompue par l'apparition, aux quatre coins du terrain vague, d'Alex et sa bande. Que veulent-ils ? Viennent-ils se venger et gâcher la fête ? Ils ont des morceaux de bois et des "armes" à la main. En fait, ces "armes", si l'on regarde attentivement, sont des outils de bricolage. Alice et sa bande sont recroquevillées, apeurées, autour de Gaston... Alex s'avance, inquiet, un marteau à la main. Il met deux doigts à sa bouche et siffle.

- N° 21 - BALLET DES BRICOLEURS : (4 temps, bien rythmé, mimant le maniement des outils)**
 Au signal, tous les garçons accourent, et, devant Gaston et les filles, n'en croyant pas leurs yeux, se mettent à construire une cabane en bois. On comprend mieux maintenant : les garçons, regrettant leur comportement de lavelle, voulaient prouver qu'eux aussi, avaient bon coeur et étaient capables d'une bonne action.
- N° 22 - LA MAISON DE GASTON : (4 temps, lent, puis cadence de piano rêveuse)**
 La cabane construite, Alex vient poser sur le toit, une pancarte, sur laquelle est inscrit : "La maison de Gaston", tandis qu'un autre allume une bougie à l'intérieur.
- N° 23 - PREMIÈRE VISITE : (4 temps moderato)**
 Gaston fait le tour de sa "propriété"
- N° 24 - JOIE DE GASTON : (2 temps, rapide)**
 Il est heureux, il saute de joie. Pendant ce temps, Alex s'est approché d'Alice.
 Face à face, ils se regardent.
- N° 25 - BALLET DE LA SÉDUCTION : (jeux de scène à synchroniser avec la musique, puis valse)**
 Alex tente de prendre Alice dans ses bras. Elle s'écarte. Il recommence. Elle s'écarte à nouveau. Alex décide alors de charmer et séduire Alice.
- N° 26 - LE PAS DES AMOUREUX : (grande valse, puis 8 mesures à 4 temps "grandioso")**
 Puis, peu à peu, ils entament tous les deux une danse, sous les yeux de Gaston et des autres enfants, qui s'assoient pour les regarder danser, émerveillés. Cette danse se termine par un baiser, sous les applaudissements et les hurrahs de leurs amis...
- N° 27 - BALLET DE L'AMITIÉ : (2 temps, rythmé et joyeux)**
 Tous les enfants, garçons et filles, sont maintenant réunis autour de leur ami Gaston, et se mettent à danser un ballet très joyeux)
- N° 28 - C'EST L'HEURE DE L'ÉCOLE : (cloche de l'école : 6 mesures à 2 temps, départ précipité des enfants : 18 mesures à 3 temps très rapides, et à nouveau la cloche de l'école : 6 mesures à 2 temps)**
 Le ballet terminé, on entend retentir au loin, la cloche de l'école. C'est l'heure de la classe, les enfants se dépêchent pour ne pas être en retard. Ils disent "au revoir" à leur ami Gaston, et disparaissent en courant, Alice et Alex main dans la main.... Gaston leur fait des petits signes de la main.
- N° 29 - SOLO FINAL DE GASTON : (valse lente : 16 mesures, thème principal : 8 mesures, java : 8 mesures)**
 Gaston reste seul. Il est heureux. Il a une maison, de quoi manger, et le plus important : des amis....
 Il siffle son air favori.
- N° 30 - GASTON S'ENDORT, HEUREUX... : (4 temps, lent)**
 Il entre dans sa maison, se couche, souffle la bougie... et s'endort.. heureux...

-:-

GASTON ET LES ENFANTS

BALLET POUR ENFANTS EN 30 NUMEROS

Argument
Jean-Noël GENEST

Réduction pour piano

Musique
Francis COITEUX

N° 1 - PRÉLUDE

Première partie

Allegro ♩ = 138

Piano

p

4

9

13

17

A

mf

20

Musical score for measures 20-23. The piece is in 3/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in measure 21 and a sixteenth-note triplet in measure 22. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

24

Musical score for measures 24-26. Measure 24 begins with a triplet of eighth notes in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in measure 25. The right hand continues with a melodic line, while the left hand plays a sequence of chords.

27

Musical score for measures 27-30. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed in measure 28. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand continues with a chordal accompaniment.

31

B

Musical score for measures 31-34. A dynamic marking of *f* (forte) is placed in measure 32. A section marker **B** is positioned above measure 31. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a sequence of chords.

35

Musical score for measures 35-38. Measure 35 begins with a triplet of eighth notes in the right hand. The right hand continues with a melodic line, and the left hand plays a sequence of chords.

Moderato ♩ = 88

39

mf M.G. M.G.

rall...

Detailed description: This system contains measures 39 to 43. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present. The tempo is *Moderato* at 88 beats per minute. The key signature has two flats. A *rall...* marking is placed below the first measure.

44

8va

p

Detailed description: This system contains measures 44 to 49. The right hand continues the melodic line, with an *8va* marking above the staff. The left hand accompaniment includes some chords. A dynamic marking of *p* is present. The tempo remains *Moderato*.

50

mf

Detailed description: This system contains measures 50 to 54. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking of *mf* is present. The tempo remains *Moderato*.

55

8va

p f

Allegro ♩ = 126

Detailed description: This system contains measures 55 to 59. The tempo changes to *Allegro* at 126 beats per minute. The right hand has a melodic line with an *8va* marking. The left hand accompaniment is more rhythmic. Dynamic markings of *p* and *f* are present. The key signature changes to one flat.

60

M.D.

Detailed description: This system contains measures 60 to 64. The right hand has a melodic line. The left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking of *M.D.* is present. The tempo remains *Allegro*.

63

M.D.

M.D.

This system contains measures 63 to 66. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The right hand features complex chordal textures with many accidentals, while the left hand plays a steady bass line of quarter notes. The dynamic marking 'M.D.' (mezzo-forte) appears in both staves.

67

mf

This system contains measures 67 to 70. The right hand continues with complex chords and some melodic lines, while the left hand maintains a consistent bass line. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the first measure.

71

This system contains measures 71 to 73. The right hand has a more active melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand continues with a steady bass line. The key signature changes to one flat (B-flat).

74

C

f

This system contains measures 74 to 76. A section change is indicated by a 'C' above the staff. The right hand has a more rhythmic, eighth-note pattern. The dynamic marking *f* (forte) is present. The key signature changes to one sharp (F-sharp).

77

sva

This system contains measures 77 to 80. The right hand features a complex, rhythmic texture with many accidentals. The dynamic marking *sva* (sforzando) is present. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

81 *Rideau* *mf* *8va*

Gaston, un vieux clochard de quartier,

N° 2 - THÈME DE GASTON

Allegro ♩ = 132

85 *8va* *Cliss.* *p*

se promène dans le terrain vague bordant la ville.

Il sifflote. Il a une démarche rigolote, "clopin-cloplant".

90 *8va*

Il s'arrête de-ci de-là, pour ramasserdes objets qui paraissent intéressants.

Il est d'humeur gaie, c'est un clochard heureux...

94 *8va* *Java* ♩ = 120 *mf*

99

103

p *mf*

This system contains measures 103 through 108. The music is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*).

109

Allegro ♩ = 138

p *f* *accelerando*

This system contains measures 109 through 113. The tempo is marked Allegro with a metronome marking of 138. The music is in 3/4 time. The right hand has a more active melodic line with slurs and ties. The left hand continues with quarter notes. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*), with an *accelerando* instruction.

114

This system contains measures 114 through 117. The right hand features a complex melodic line with many slurs and ties. The left hand continues with a steady accompaniment of quarter notes.

118

mf *8va*

This system contains measures 118 through 121. The right hand has a melodic line with slurs and ties, including a triplet of eighth notes. The left hand has a steady accompaniment of quarter notes. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and an *8va* marking.

122

p *8va*

This system contains measures 122 through 125. The right hand has a melodic line with slurs and ties, including a triplet of eighth notes. The left hand has a steady accompaniment of quarter notes. Dynamics include piano (*p*) and an *8va* marking.

126 **D**

f

130

134 *mf* *8va-*

mf

139 *8vb*

8vb

142 **E** *p*

p

145

Measures 145-148. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 145 starts with a triplet of eighth notes. Measures 146-148 feature a series of chords and triplets. Dynamics include *f* and a crescendo hairpin.

149

Measures 149-152. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 149 starts with a piano (*p*) dynamic and a slur. Measure 150 has a forte (*f*) dynamic. Measures 151-152 feature triplets and a piano (*p*) dynamic with a decrescendo hairpin.

153

Measures 153-156. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 153-154 feature triplets. Measure 155 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 156 features a slur and a decrescendo hairpin.

157

Measures 157-160. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 157 has a forte (*f*) dynamic. Measure 158 features a dynamic marking of **F**. Measures 159-160 feature a decrescendo hairpin.

161

Measures 161-164. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 161 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measures 162-164 feature triplets and a decrescendo hairpin.

165

Musical score for measures 165-168. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat. Measure 165 features a triplet of eighth notes in the right hand. A dynamic marking of *f* is present. The bass line consists of quarter notes.

169

Musical score for measures 169-172. The right hand has eighth notes with accents. The bass line continues with quarter notes. A dynamic marking of *f* is present.

173

Menuet ♩ = 108

Musical score for measures 173-177. The piece changes to 2/4 time. Measure 173 has a dynamic marking of *mf*. Measure 174 has a dynamic marking of *p*. A *rall...* marking is present. An 8va marking is above measure 174.

178

Musical score for measures 178-183. The right hand has eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present. The bass line has quarter notes.

184

Musical score for measures 184-187. The right hand has eighth notes. An 8va marking is present. The bass line has quarter notes.

N° 3 - PRÉMICES DE CONFLIT

(8^{va})-----, Moderato ♩ = 72 Giocoso ♩ = 112

190 *p* *rall...* *p* *mf*

Il s'arrête. Il met un mégot à sa bouche, et tente de l'allumer en se protégeant du vent.

Tandis que Gaston essaye en vain d'allumer son mégot, on voit apparaître derrière lui, se cachant, une petite tête : c'est un garçon.

8^{va}----, Moderato ♩ = 72 Giocoso ♩ = 112

194 *p* *mf*

Gaston retente d'allumer son mégot.

Le garçon, une sarbacane à la bouche, envoie un projectile (boulette, riz)...

8^{va}---, Vif 8^{va}-----, Misterioso ♩ = 138

198 *ff* *p* *p*

...qui vient toucher Gaston.

Ce dernier réagit légèrement, croyant à un insecte. Une deuxième tête apparaît à un autre endroit.

Le deuxième garçon envoie lui aussi

8^{va}-----, Vif Misterioso ♩ = 138

202 *ff* *p* *p*

un projectile.

Gaston réagit un peu plus vivement.

8^{va}-----, Vif Misterioso ♩ = 138

205 *ff* *p* *p* *p*

Puis un troisième garçon fait pareil, puis un quatrième, etc.....

209

8^{vb}

N° 4 - L'EMBUSCADE

213 Allegro vivace patetico ♩ = 144

p

(8^{vb})¹ C'est une pluie de projectiles qui viennent bientôt toucher Gaston,
celui-ci réagissant maintenant par de petits bonds rigolos.

216

mf

On aperçoit de plus en plus d'enfants, qui courent de cachette en cachette..... un complot se trame...

220

p

223

mf

227

Measures 227-230. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include accents (>) and a piano (*p*) marking.

231

Measures 231-233. The key signature changes to two flats (Bb). The right hand continues with a melodic line, while the left hand has a more active eighth-note accompaniment. Dynamics include mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), and piano (*p*).

234

Measures 234-236. The key signature remains two flats. The right hand has a more rhythmic, chordal texture. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*).

237

Measures 237-239. The key signature changes to three flats (Cbb). The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), and mezzo-forte (*mf*).

240

Measures 240-242. The key signature remains three flats. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include forte (*f*) and fortissimo (*ff*).

243 *8va* *mf*

Musical score for measures 243-245. The right hand features chords with an 8va marking. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and a crescendo line.

246 *8va* *p*

Musical score for measures 246-248. The right hand has chords with an 8va marking. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and accents.

249

Musical score for measures 249-251. The right hand has melodic lines with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment.

252 *8va* *f* **G**

Musical score for measures 252-255. The right hand has chords with an 8va marking and a **G** marking. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and accents.

256 *ff*

Musical score for measures 256-259. The right hand has melodic lines with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and accents.

N° 5 - LE BALLET FARCEUR

Giocoso ♩ = 132

8va

Musical score for measures 259-263. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments. A dynamic marking of *mf* is present. A first ending bracket is shown above the treble staff.

Les enfants sortent de leurs cachettes,

Musical score for measures 264-269. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The treble staff features more complex chords and melodic lines, including a triplet of eighth notes in measure 267. A dynamic marking of *f* is present.

et la bande au grand complet, derrière leur chef Alex, se précipite sur Gaston et l'entraîne dans une folle danse,

Musical score for measures 270-275. The piano accompaniment maintains its eighth-note rhythm. The treble staff has a melodic line with various ornaments and dynamics, including accents and slurs. A dynamic marking of *f* is present.

dont il est la vedette involontaire....

Musical score for measures 276-281. A dynamic marking of *mf* is present at the start. A hairpin crescendo is shown above the treble staff. A dynamic marking of *f* is present later in the system. The piano accompaniment continues with eighth notes.

Musical score for measures 282-287. A dynamic marking of *mf* is present. The piano accompaniment continues with eighth notes, and the treble staff has melodic lines with various ornaments and dynamics.

289

1 2 **f**

295

301

ff 8va 3

307

3 3 **mf** **f** J

314

mf **f** **mf** 8va

321 *p* *f* *mf* **K**

328 *f* *f* *mf*

335 *f*

L *ff* *accelerando poco a poco (jusqu'à la fin)*

349 *mf* *f*

356

M

ff

Les enfants le tirent, le poussent, montent sur son dos...

363

p

Le pauvre Gaston est désespéré, il perd la tête, et les enfants, ayant trouvé leur "souffre-douleur", le font tourner sur lui même...

370

mf

ff

8va

377

8va

8vb

...jusqu'à ce qu'il perde l'équilibre...

...et tombe assis sur son postérieur.

Alex et sa bande rient aux éclats, contents de la bonne farce qu'ils ont fait à ce brave clochard.

N° 6 - VARIATION D'ALICE

Moderato ♩ = 88

383

p

Arrive, dans le terrain vague, Alice...

Les garçons, surpris se figent.....

389

mf

395

mf

401

407

pp

rit.

p

413

mf

8va

419

Allegro ♩ = 168

p mf

8va

Puis, une deuxième bande fait son entrée,
Celle fois, ce ne sont que des filles.

425

f

430

mf

435

N° 7 - GUERRE FROIDE

Maestoso ♩ = 92

439

Elles s'arrêtent, groupées autour de leur "chef" Alice

444

Elles chuchotent. Visiblement, elles désapprouvent ce que les garçons viennent de faire subir à e brave Gaston, et veulent

449

intervenir pour l'aider. Après s'être concertées, elles avancent doucement, décidées à en découdre avec ces garçons

453

vraiment trop "bêtes et méchants".

457

461

465

N° 8 - LES FILLES ATTAQUENT

Allegro ♩ = 120

469

Soudain tout s'accélère !

474

Au signal d'Alice, les filles attaquent.

480

486

486-491

p

This system contains measures 486 to 491. The right hand features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 487. A repeat sign is used at the beginning of measure 487.

492

492-497

p

This system contains measures 492 to 497. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand has a more rhythmic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 495.

498

498-503

f

This system contains measures 498 to 503. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment is also more rhythmic. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 501.

504

504-509

mf *f*

Q

This system contains measures 504 to 509. A tempo change to **Quadrante** (**Q**) is indicated at the start of measure 504. The right hand has a steady eighth-note pattern. The left hand has a similar eighth-note accompaniment. Dynamics of mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*) are used.

510

510-515

mf

This system contains measures 510 to 515. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand accompaniment is also eighth-note based. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in measure 513.

517

f *mf* marcato

This system contains measures 517 through 522. The right hand features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte), with the instruction *marcato* appearing in the right hand.

523

marcato *p*

This system contains measures 523 through 529. The right hand continues with intricate melodic patterns, while the left hand has a more active bass line. Dynamics include *marcato* and *p* (piano).

530

8va *f* **R**

This system contains measures 530 through 536. The right hand has a section marked *8va* (octave) with a dashed line above the staff. Dynamics include *f* (forte) and a section marked with a large **R** (ritardando).

537

This system contains measures 537 through 543. The right hand features a dense texture of beamed sixteenth notes, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

544

mf

This system contains measures 544 through 550. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand provides accompaniment. The dynamic *mf* (mezzo-forte) is indicated.

N° 9 - LES GARÇONS CAPITULENT

Presto ♩ = 168

550 *f* *mf* *gva*

L'agilité et la ruse des filles, surprennent les garçons, qui, un à un,

555

s'enfuient devant ces furies déchaînées....

559 *f* *mf* *S* *gva*

563 *mf*

Maestoso ♩ = 104

568 *f* *p*

Ne reste plus, bientôt, que Alexn dans un dernier face à face avec Alice et sa bande...

573

mf

Detailed description: This system contains measures 573 to 576. The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a treble line with various rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* is present. A fermata is placed over the final measure.

577

ff

mf

M.D.

Detailed description: This system contains measures 577 to 580. The music continues with similar piano accompaniment. A dynamic marking of *ff* appears at the start, followed by *mf*. The letters "M.D." are written in the bass staff. A fermata is placed over the final measure.

581

f

6

8^{va}

Leo.

Detailed description: This system contains measures 581 and 582. It features a complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *f* is present. The number "6" is written above the treble staff, and "8^{va}" is written above the bass staff. The word "Leo." is written below the first measure. An asterisk is placed below the second measure.

583

mf

6

8^{va}

15^{ma}

Presto ♩ = 168

Leo.

* Alex, se rendant compte qu'il est

Detailed description: This system contains measures 583 and 584. It features a complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *mf* is present. The number "6" is written above the treble staff, and "8^{va}" and "15^{ma}" are written above the bass staff. The tempo marking "Presto ♩ = 168" is present. The word "Leo." is written below the first measure. An asterisk is placed below the second measure, followed by the text "Alex, se rendant compte qu'il est".

585

f

ff

Detailed description: This system contains measures 585 to 588. The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a treble line with various rhythmic patterns. Dynamic markings of *f* and *ff* are present. A fermata is placed over the final measure.

maintenant seul contre toutes, s'enfuit à son tour

N° 10 - LE BALLETT VICTORIEUX

Allegro giocoso ♩ = 126

588

mf

593

p

598

mf

603

T

f

608

mf

1

2

Detailed description: This is a piano reduction score for a ballet piece. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro giocoso' with a quarter note equal to 126 beats per minute. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first system (measures 588-592) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system (measures 593-597) features a piano (*p*) dynamic. The third system (measures 598-602) returns to mezzo-forte (*mf*). The fourth system (measures 603-607) is marked forte (*f*) and includes a 'T' time signature change. The fifth system (measures 608-612) returns to mezzo-forte (*mf*) and ends with two first endings (1 and 2).

613 *f* *mf*

618 *f* U

623

628 *mf*

633 *f*

N° 11 - LES FILLES RÉCONFORTENT GASTON

Andante ♩ = 76

637

p

Les filles, maîtresses de la situation, entourent maintenant Gaston ravi ...

641

mf

Elles le cajolent et le relèvent...

645

p

649

mf

653

p

M.G.

mf

660 *Leo.* **N° 12 - THÈME DE LA BONNE IDÉE**
Allegretto ♩ = 100

Puis Alice a une idée Elle fait signe aux autres filles de

Più mosso ♩ = 112

l'entourer. Elles forment un cercle et Complotent. Gaston voudrait entendre, mais à chaque fois qu'il s'approche, les filles font un bond de côté, et ceci à trois reprises

667 **Allegretto** ♩ = 100

(bien respecter les indications de ces approches et bonds de côté inscrits sur la partition)

671 **Più mosso** ♩ = 126

Première approche de Gaston

Allegretto ♩ = 100

675

f *p*

Premier bond de côté

Più mosso ♩ = 112

678

mf

accel.

682

Allegretto ♩ = 100

687

p

8va

Più mosso ♩ = 126

691

mf

Deuxième approche de Gaston

694 *Allegretto* ♩ = 100

f *p*

Deuxième bond de côté

697

8va-1 *8va-1*

mf

700 *Più mosso* ♩ = 112

Y

703 *Allegretto* ♩ = 100

p

706 *Più mosso* ♩ = 126

M.G.

f

Troisième approche de Gaston

3 *accel.*

N° 13

MYSTÉRIEUSE STRATÉGIE

Vivo ♩ = 152

Musical score for measures 709-713. The score is in 2/4 time and features a complex texture with multiple layers of chords and moving lines. Dynamics range from *ff* to *f*. A *rit. sord.* marking is present over measures 710-711. The key signature has one flat.

Troisième bond de côté *8^{va-}* Puis, leur stratégie au point, *8^{vb-}*

Musical score for measures 714-720. The texture continues with dense chordal accompaniment and melodic fragments. Dynamics are mostly *f*. The key signature remains one flat.

les filles tout à coup, se mettent à courir dans tous les sens...

Musical score for measures 721-726. This section features a prominent triplet in the right hand. Dynamics include *mf*. The key signature changes to two flats.

Musical score for measures 727-734. The texture is dense with many overlapping notes. Dynamics are *f*. A *Z* marking is present above measure 727. The key signature has two flats.

Musical score for measures 735-741. The score continues with complex textures and dynamics of *ff*. The key signature has two flats.

N° 14 - LE SOLO DE GASTON

Moderato ♩ = 116

740

... et disparaissent sans explications.

Gaston reste seul, interloqué.

745

Mais quelle mouche a donc piqué ces filles ?

748

Enfin, il sait en tout cas, qu'il a trouvé des amies...

751

Dans le style d'une gavotte ♩ = 112

755

Più mosso ♩ = 126

759 *8^{va}*

mf

accél.

il sifflote....

763 *8^{va}*

p

766 *A'*

mf

Il sautille, donne des petits coups de pied dans une boîte de conserve...

770

Allegro ♩ = 138

774

f

accél.

Puis, peu à peu, entraîné par la musique....

il se met à danser...

778

mf

Detailed description: This system contains measures 778 to 781. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

782

B'

M.D.

Detailed description: This system contains measures 782 to 785. Measure 782 includes a first ending bracket labeled *B'*. Measure 784 contains a *M.D.* (Messa di Voce) marking. The right hand has triplet figures and slurs, while the left hand continues with eighth-note accompaniment.

786

ff

Detailed description: This system contains measures 786 to 788. The right hand features several triplet figures. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed in the second measure. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

789

Andante ♩ = 80

8va-----

8va-1

p

Detailed description: This system contains measures 789 to 792. The tempo is marked *Andante* with a metronome marking of ♩ = 80. The right hand has triplet figures and slurs. A dynamic marking of *p* (piano) is in the second measure. Octave markings *8va-----* and *8va-1* are present above the staff.

793

Java ♩ = 120

mf

f

mf

8va-----

8vb-----

Detailed description: This system contains measures 793 to 796. The tempo is marked *Java* with a metronome marking of ♩ = 120. The right hand has triplet figures and slurs. Dynamic markings of *mf*, *f*, and *mf* are present. Octave markings *8va-----* and *8vb-----* are present above and below the staff.

799

f *mf* *f* *mf*

8va

805

f *mf* *f* *mf*

8va

N° 15 - CABRIOLE FINALE

Allegro ♩ = 138

811

f *p*

818

f

827

p *M.D.* *f*

D'

833

840

E'

848

855

... pour finir par une cabriole insensée ...

863

... il se retrouve assis sur son postérieur encore une fois.