

10 - Duo de Bellorophond et Endymiond

Allegretto delicato con spirito $\text{♩} = 69$

Voix

Piano

f

The first system of the score shows a vocal line with four measures of whole rests. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning of the piano part.

A Bellorophond

Voix

Piano

mf

Tarte aux mo-rilles et à la can - nelle Flan de flé-tan au cou - lis de blettes

The second system begins with the vocal line. The lyrics are: "Tarte aux mo-rilles et à la can - nelle Flan de flé-tan au cou - lis de blettes". The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays chords, and the left hand continues with a bass line.

Voix

Piano

Rô - ti de truffes noires far - cies d'ai - relles Gla - ce de thon à la sauce ai - grelette

rall...

rall...

The third system continues the vocal line with the lyrics: "Rô - ti de truffes noires far - cies d'ai - relles Gla - ce de thon à la sauce ai - grelette". The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking. Both the vocal and piano parts conclude with a *rall...* (rallentando) instruction.

B a tempo
Endymiond

Voix

Din - de far-cie à la truite sau-mo-née Rou-get ma-ri-né au bon jus de caille

Piano

Voix

Ma - grets de san-gli - er mi-jo-tés Ha - ri - cots de crabe à la vo-laille

Piano

C

Voix

Nous som-mes les meil - leures cui-si-nières

Piano

D Toutes les deux

mf

Voix

Pour ré - ga - ler les pa - pillas d'Op - tère Pres-que tous les jours à nos four-neaux

Piano

mf

E

Voix
 Tou-tes deux nous sommes les as du pia-no

Piano
f

a tempo
F Bellofond

Voix
 Gâ - teaux su - crés aux cou - lis a - cides

Piano
mf
 rall...

Endymiond

Bellofond

Voix
 Cré - pes flam-bées à l'al - cool de cé-drat Pe - tits cakes à la soupe de glu-cide

Piano

a tempo
G Bellofond

Endymiond

Voix
 Et pour ter-mi-ner u - ne tourte au gras L'ap-pé - tit d'Op-tère est sans li - mites

Piano
 rall...

Endymiond **Bellofond**

Voix
Il doit bien man-ger pour nous gui-der Il peut faire con-fiance à nos mar-mites

Piano

Endymiond **H**

Voix
Nous fai-sons tout pour le ras-sa-sier

Piano

I Toutes les deux

Voix
Nous som-mes les meil-leurs cui-si-nières Pour ré-ga-ler les pa-pilles d'Op-tère

Piano

Voix
Pres-que tous les jours à nos four-neaux Tou-tes deux nous sommes les as du pia-no

Piano

J

Voix

Piano

f

sva

rall...

The musical score is written for Voice and Piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piece is marked with a tempo of 'J' (Allegretto). The Voice part consists of four measures, with the first three containing rests and the fourth ending with a quarter note. The Piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The right hand features a melodic line with trills and a crescendo leading to a 'rall...' instruction at the end of the fourth measure.