

### 3 - Duo de Palanquin et Palinodie

Style samba ♩ = 116

Voix

Piano

*f* *mf*

#### A Palanquin

Voix

Piano

Cher Op - tère ras - sure toi Nous sommes dans un bon

#### B Palinodie

Voix

Piano

mois Les lo - yers sont ren - trés Et les in - té - rêts ver - sés J'ai rem -

Voix  
pli ma mis - sion J'ai ven - du les ac - tions Et j'ai tout re - ver -

Piano

Voix  
sé Chez toi à Guer - ne - sey Fi-dèles comme il se

Piano

Tous les deux **C**

*f* *mf*

Voix  
doit Nous veil-lons sur tes biens Comme nous veil - lons sur toi Op-tère tu

Piano

Voix  
le sais bien.

Piano

**D**

*f* *mf*

**Palanquin**

Voix

Je con - nais la fi - nance Les ré - sul - tats sont bien

Piano

The score for 'Palanquin' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: 'Je con - nais la fi - nance Les ré - sul - tats sont bien'. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a simple bass line of quarter notes.

**E Palinodie**

Voix

là On s'en met plein la panse Et c'est très très bien comme ça. Je maî -

Piano

The score for 'Palinodie' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are: 'là On s'en met plein la panse Et c'est très très bien comme ça. Je maî -'. The piano accompaniment has a right hand with eighth-note chords and a left hand with a simple bass line. There are two hairpins in the piano part, one for crescendo and one for decrescendo.

Voix

trise les dé - penses Tous les jours un peu plus C'est une vraie ré - com -

Piano

This system continues the 'Palinodie' score. The vocal line lyrics are: 'trise les dé - penses Tous les jours un peu plus C'est une vraie ré - com -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous system.

**Tous les deux F**

Voix

pense Une ré - elle plus - va - lue. Fi-dèles comme il se

Piano

*f* *mf*

The score for 'Tous les deux' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are: 'pense Une ré - elle plus - va - lue. Fi-dèles comme il se'. The piano accompaniment has a right hand with eighth-note chords and a left hand with a simple bass line. There are two hairpins in the piano part, one for crescendo and one for decrescendo. The dynamic markings *f* and *mf* are present.

Voix

doit Nous veil-lons sur tes biens Comme nous veil - lons sur toi Op-tère tu

Piano

Voix

le sais bien.

Piano

**G**

*f* *mf*

Voix

Pour-tant je dois le dire Il y a moins d'of -

Piano

**Palinodie**

Voix

frandes Et c'est de pire en pire C'est com - me les di - vi - dendes Ne soit

Piano

**H Palanquin**

Voix

pas si cri - tique C'n'est pas si dra - ma - tique Tu dis - tilles ton ve -

Piano

Voix

nin Pour prendre ma place de - main! Ha mais non pas du

Piano

**Palinodie I**

*f* *mf*

Voix

tout Vous êtes com - plè' - tement fou Vrai-ment cette mi - jau - rée Est u - ne

Piano

**Palanquin**

Voix

vraie diar - rhée! Il - lu - sion - niste U - sur - pa - teur

Piano

**J crié : Palanquin Palinodie**

*f* *mf*

**Palanquin** **Palinodie**

Voix

Op- por - tu - niste      Con - tre - fac - teur

Piano

*Glissando* *8va* *p*

Detailed description of the musical score: The score is for a duo of voice and piano. The voice part consists of two sections: 'Palanquin' and 'Palinodie'. The lyrics are 'Op- por - tu - niste' and 'Con - tre - fac - teur'. The piano part features a glissando and an 8va marking. The score is in G minor and 3/4 time. The piano part has a crescendo leading to a piano (p) dynamic.