

**EN L'HONNEUR DE SON  
150ème ANNIVERSAIRE**

**LA MUSIQUE MUNICIPALE  
DE SOMMEVOIRE**

**Présente**

# **FLORILÈGE**

**de  
Francis COITEUX**

-----

**Suite pour PIANO A 4 MAINS  
avec**

**Choeurs ou Soliste ad-libitum,**

**évoquant le passé prestigieux  
en ferronnerie artistique de Sommevoire**

-----

© by Édition LE GALION  
Courriel : [edition.legalion@orange.fr](mailto:edition.legalion@orange.fr)  
Oeuvre protégée - *All rights reserved*

à la Musique Municipale de Sommevoire, en l'honneur de son 150ème anniversaire,

# FLORILÈGE

Suite pour Piano à 4 mains, avec Choeurs ou Soliste ad. libitum.

Piano à 4 mains

Francis COITEUX

## I. En route pour l'usine

Allegro deciso ♩ = 120

Piano 1

*f* *mf*

Piano 2

*f* *mf*

I

9

II

9

18

I

18

II

*f*

27

I

27

II

*p* *mf*

35

I

35

II

*p*

43

I

mf

f

II

mf

f

51

I

p

II

p

59

I

II

67

I

II

Dynamic markings: *f*, *mf*

This system covers measures 67 to 75. The right hand (I) features a melodic line with slurs and accents, starting with a forte (*f*) dynamic and transitioning to mezzo-forte (*mf*). The left hand (II) provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines, also marked with *f* and *mf*. A fermata is present over the first measure of the right hand.

76

I

II

Dynamic markings: *f*

This system covers measures 76 to 83. The right hand (I) has a more active melodic line with slurs and accents, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand (II) continues with a steady accompaniment, also marked with *f*. A fermata is present over the first measure of the right hand.

84

I

II

Dynamic markings: *mf*, *f*

This system covers measures 84 to 91. The right hand (I) alternates between mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*) dynamics. The left hand (II) features a complex accompaniment with slurs and accents, marked with *mf* and *f*. A fermata is present over the first measure of the right hand.

I

mf

f

II

mf

f

II. A l'usine

Più mosso, ritmico ♩ = 132

I

mf

II

mf

I

f

mf

II

f

mf

115

I

II

*f*

119

I

II

*mf*

*p*

123

I

II

*f*

*mf*

127

I

II

Hand I (Treble Clef):  
Measures 127-130. Starts with a fermata. Dynamics: *f* (measures 128-129), *p* (measures 130-131).  
Hand II (Bass Clef):  
Measures 127-130. Dynamics: *p*.  
Key signature: B-flat major (two flats).  
Time signature: 4/4.

131

I

II

Hand I (Treble Clef):  
Measures 131-134. Dynamics: *f* (measure 131), *mf* (measures 132-134).  
Hand II (Bass Clef):  
Measures 131-134. Dynamics: *mf*.  
Key signature: B-flat major (two flats).  
Time signature: 4/4.

135

I

II

Hand I (Treble Clef):  
Measures 135-138. Dynamics: *f*.  
Hand II (Bass Clef):  
Measures 135-138. Dynamics: *f*.  
Key signature: B-flat major (two flats).  
Time signature: 4/4.



139 *ff* *Choeur ad libitum* A-vec ar-  
*mf*

*rallentendo*

143 (Paroles et thème d'Ernest Quéré)

deur a - mis vite à l'ou - vra - ge — Tra - vail - lez ferme, et sans vous ra - len - tir —

*p* *f*

150

— Pour vos la - beurs s'il faut un grand cou - ra - ge — De vos su - eurs le pain de - vra sor - tir —

*p* *f*

158

I

De vos su - eurs le pain de - vra sor - tir - - Là bas un trou bé - ant est creu - sé dans la

*mf* *p*

II

*mf* *p*

166

I

ter - re Et c'est là que le fer doit en - trer bouil - lon - nant Mais il en sor - ti - ra bien - tôt cy - lindre ou

*mf* *p*

II

*mf* *p*

174

I

sphè - re ou Christ ou Jean - ne d'Arc ou vain - queur ra - yon - nant Tou - tes for - mes que l'Art pré -

*mf* *f* *mf*

II

*mf* *f* *mf*

181

I

sente à la Ma-tiè-re D'un gé-nie in-ven-tif tra-vail de tous les jours, Au fer vous les don-

II

*p*

188

I

nez comme on donne à la pier-re Des re-liefs mer-veil-leux De-ra-vis-sants con-tours —

II

*f*

195

I

*ff* *mf*  
Choeur ad.libitum

II

*ff*

A-vec ar-

205

I

Tra-va-il-lez ferme et sans vous ra-len - - -

deur a - mis vite à l'ou - vra - ge — tir — Pour vos la-

205

II

*mf*

213

I

- - - faut un grand cou - ra - ge — De vos su - eurs le pain de-vra sor - tir — De vos su-

beurs s'il

213

II

221

I

eurs le pain de-vra sor tir - - -

*p*

Comme u - ne lave en feu le fer se pré - ci - pi - te Pour

221

II

*p*

229

I

Mais ri-ant du dan- ger cha- cun de vous s'a- gi- te Au

l'ou-vri-er dis- trait un faux pas c'est la mort

mf p mf

II

mf p

237

I

pos-te pé- ril- leux qu'a dé- si- gné le sort. Oui chan- tons du tra- vail la ma- gi- que puis- san- ce, De

f mf

II

mf f mf

245

I

l'Art na- ti- o- nal re- di- sons la va- leur, Être

Car dans tout l'u- ni- vers on cé- lè- bre la Fran- ce

p f

II

p f

253

I

ou- vri - er fran - çais, n'est - ce pas un hon - neur? —

II

IV. Procession  
Moderato ♩ = 88

261

I

*ff* *p*

II

*ff* *p*

271

I

II

282

I

*mf*

II

*mf*

290

I

*f* *mf*

II

*f* *mf*

rall...

V. A l'église  
Andante ♩ = 76

299

I

*p*

II

*p*

Cantiques à Saint-Quirin (Paroles de M.P. Servais)  
Choeur ad.libitum

304

I

Grand Saint Qui - rin soit no - tre Pè - re — nous vou lons

II

309

I

ê - tre tes en - fants — de ton peuple en - tends la pri - è - re — ac - cueil - le ses voeux et ses

II

314

I

chants *mf* *p* bé - nis l'u -

Bé - nis ô no - tre Pè - re tes en - fants à ge - noux

II

314 *mf* *p*



319

I

*mf*

sine et la chau - miè - re pro - tè - ge les, veil - le sur nous bé - nis l'u - sine et la chau -

II

*mf*

324

I

*f*

miè - re — Pro - tè - ge les, veil - le sur nous

II

*f*

329

I

*p*

Choeur ad.libitum

Grand Saint Qui - rin soit no - tre Pè - re — De - vant les Hom - mes de - vant

II

*p*

333

I

Dieu Sois notre ap - pui no - tre lu - miè - re Au - jour - d' - hui tou - jours en tout

333

II

337

I

*mf*  $\text{>}$  *p*

lieu Bé - nis ô no - tre Pè - re tes en - fants à ge - noux bé - nis l'u -

337

II

*mf*  $\text{>}$  *p*

342

I

*mf*

sine et la chau - miè - re pro - tè - ge les, veil - le sur nous bé - nis l'u - sine et la chau -

342

II

*mf*

347

I *f*

miè - re Pro - tè - ge les, veil - le sur nous

347

II *f*

352

I *p*

Grand Saint Qui - rin soit no - tre Pè - re ta gloire i - ci fait notre Hon -

352

II *p*

*Choeur ad libitum*

356

I

neur Tu nous ver - ras dans la car - riè - re Al - ler sans re - proche et sans peur

356

II

361

I

Bé - nis ô no - tre Pè - re tes en - fants à ge - nous — bé - nis l'u - sine et la chau -

*mf* *p*

II

*mf* *p*

366

I

miè - re pro - tè - ge les, veil - le sur nous bé - nis l'u - sine et la chau miè - re

*mf* *f*

II

*mf* *f*

Pro - tè - ge

VI. L'anniversaire  
Allegro ♩ = 120

371

I

les, veil - le sur nous

*pp* *mf*

II

*pp*

Valse ♩ = 66

378

I

*f*

II

378

*mf*

*f*

386

I

*mf*

II

386

*mf*

Swing ♩ = 176

394

I

*8va*

II

394

401

I

*f*

II

*f*

406

I

II

411

I

II

Allegro giocoso ♩ = 138

416

I

mf

II

mf

423

I

II

Maestoso ♩ = 84

432

I

f

p

mf

Jo-yeux

II

f

p

439

I

an-ni-ver-saire nos voeux les plus sin-cères de suc-cès et de gloire pour la musique de Somme-voire

mf

f

Valse brillante ♩ = 80

447

I

447

II

455

I

ff

455

II

ff