

**EN L'HONNEUR DE SON
150ème ANNIVERSAIRE**

**LA MUSIQUE MUNICIPALE
DE SOMMEVOIRE PRÉSENTE :**

FLORILÈGE

de Francis COITEUX

**Suite pour Orchestre d'Harmonie
et Choeurs ad-libitum
évoquant le passé prestigieux
en Ferronnerie Artistique
de SOMMEVOIRE**



© by Édition LE GALION
Courriel : edition.le_galion@orange.fr
Oeuvre protégée - *All rights reserved*

FLORILÈGE

Suite pour Orchestre d'Harmonie, avec Choeurs ad. libitum

I. En route pour l'usine

Francis COITEUX

Allegro deciso $\text{♩} = 120$

Choeur ou Soliste (ad-libitum)

Flûte

Hautbois

Basson

Petite Clarinette mi^b

Clarinette si-1

Clarinette si-2

Clarinette basse

Saxophone alto

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Trompette si-1

Trompette si-2

Cors en fa 1-2

Trombones 1-2

Saxhorn Baryton Sib

Saxhorn-Basse Sib

Tuba Ut (C.B. Mib et Sib existen)

Contrebasse à cordes

Timbales

Glockenspiel
Xylophone
Cloches sib - mib

Percussion

Caisse-claire

f *mf*

17

Chor. (ad-lib)

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Mi

Cl. Si-1

Cl. Si-2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

17

Tpt. Si-1

Tpt. Si-2

Cor.F. 1-2

Tbn. 1-2

Bar. Sib

Bas. Sib

Tba. Ut

C.B.

Timb.

Glk. Xylo.

17

Perc. Triangle

34

Chor. (ad-lib)

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Bsn. *mf* *p* *mf*

Cl. Mi^b *mf* *p* *mf*

Cl. Si^b 1 *mf* *p* *mf* *div.*

Cl. Si^b 2 *mf* *p* *mf*

Cl. B. *mf* *p* *mf* *div.*

Sx. A. *mf* *p* *mf*

Sx. T. *mf* *p* *mf*

Sx. B. *mf* *p* *mf*

34

Tpt. Si^b 1 *mf* *p* *mf*

Tpt. Si^b 2 *mf* *p* *mf*

Cor.F. 1-2 *mf* *p* *mf*

Tbn. 1-2 *p* *mf*

Bar. Sib *mf* *p* *mf*

Bas. Sib *mf* *p* *mf*

Tba. Ut *mf* *p* *mf*

C.B. *mf* *p* *mf*

Timb. *p*

Glk. Xylo.

34

Perc. *mf* *p* Caisse-claire

49

Chor. (ad-lib)

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. M^b

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

49

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2

Cor.F. 1-2

Tbn. 1-2

Bar. Sib.

Bas. Sib.

Tba. Ut.

C.B.

Timb.

Glk. Xylo.

49

Perc. Triangle 2 Toms (médium, aigu) Triangle 2 Toms (médium, aigu)

66

Chor. (ad-lib)

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Mi

Cl. Si-1

Cl. Si-2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

66

Tpt. Si-1

Tpt. Si-2

Cor.F. 1-2

Tbn. 1-2

Bar. Sib

Bas. Sib

Tba. Ut

C.B.

Timb.

Glk. Xylo.

66

Perc.

Grosse-caisse

Caisse-claire

Triangle

82

Chor. (ad-lib)

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Mi.

Cl. Si. 1

Cl. Si. 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

82

Tpt. Si. 1

Tpt. Si. 2

Cor.F. 1-2

Tbn. 1-2

Bar. Sib.

Bas. Sib.

Tba. Ut.

C.B.

Timb.

Glk. Xylo.

82

Perc. 2 toms Triangle 2 toms

II. A l'usine

Più mosso, ritmico ♩ = 132

99

Chor. (ad-lib)

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Mi.

Cl. Si-1

Cl. Si-2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

99

Tpt. Si-1

Tpt. Si-2

Cor.F. 1-2

Tbn. 1-2

Bar. Sib.

Bas. Sib.

Tba. Ut.

arco

C.B.

Timb.

Glk. Xylo.

99

Perc. 2 Toms (médium - basse)

113

Chor. (ad-lib)

Fl. *mf* *mf*

Hb. *mf* *mf*

Bsn. *mf* *f* *p*

Cl. Mi. *mf* *mf*

Cl. Si. 1 *mf* *f* *p*

Cl. Si. 2 *mf* *f* *p*

Cl. B. *mf* *f* *p*

Sx. A. *mf* *f* *p*

Sx. T. *mf* *f* *p*

Sx. B. *mf* *f* *p*

113

Tpt. Si. 1 *mf* *f*

Tpt. Si. 2 *mf* *f*

Cor.F. 1-2 *mf* *f*

Tbn. 1-2 *mf* *f*

Bar. Sib. *mf* *f* *p*

Bas. Sib. *mf* *f* *p*

Tba. Ut. *mf* *f* *p*

C.B. *mf* *f* *p*

Timb. *mf*

Glk. Xylo. *mf* **Xylophone**

113 **2 Toms (aigu - médium)** **Grosse-caisse**

Perc. *mf* *f* *p*

122

Chor. (ad-lib)

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Mi

Cl. Si 1

Cl. Si 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

122

Tpt. Si 1

Tpt. Si 2

Cor.F. 1-2

Tbn. 1-2

Bar. Sib

Bas. Sib

Tba. Ut

C.B.

Timb.

Glk. Xylo.

122

Perc.

Cymbale sur pied avec baguettes dures

Tom-basse

Cymbale sur pied avec baguettes dures

2 Toms (médium - basse)

130

Chor. (ad-lib)

Fl. *mf* *f* *f*

Hb. *mf* *f* *f*

Bsn. *mf* *f*

Cl. Mi. *mf* *f* *f*

Cl. Si. 1 *mf* *f*

Cl. Si. 2 *mf* *f*

Cl. B. *mf* *f*

Sx. A. *mf* *f*

Sx. T. *mf* *f*

Sx. B. *mf* *f*

130 *tutti* *mf* *f* *mf*

Tpt. Si. 1 *mf* *f* *mf*

Tpt. Si. 2

Cor.F. 1-2 *mf* *f*

Tbn. 1-2 *mf* *f*

Bar. Sib. *mf* *f*

Bas. Sib. *mf* *f*

Tba. Ut. *mf* *f*

C.B. *mf* *f*

Timb. *mf* *changer timbale Mi. en FA*

Glk. Xylo.

130 Perc. *mf* *Grosse-caisse* *mf* *f* *mf*

III. La Coulée (Paroles et thème d'Ernest Quéré)

Allegro moderato ♩ = 108

139

Chor. (ad-lib)

A - vec ar - deur a - mis vite à l'ou - vra - ge Tra - vaî - lez ferme, et sans vous ra - len - tir Pour vos la -

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Mi.

Cl. Si. 1

Cl. Si. 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

139

Tpt. Si. 1

Tpt. Si. 2

Cor.F. 1-2

Tbn. 1-2

Bar. Sib.

Bas. Sib.

Tba. Ut.

C.B.

Timb.

Glk. Xylo.

139 Paire de cymbales Caisse-claire

Perc.

151

Chor. (ad-lib)
 beurs s'il faut un grand cou - ra - ge. De vos su - eurs le pain de-vra sor - tir. De vos su - eurs le pain de-vra sor - tir. Là bas un trou bé - ant est creu - sé dans la ter - re, Et

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Bsn. *p* *mf* *p*

Cl. Mi♭ *mf*

Cl. Si♭ 1 *mf* *p*

Cl. Si♭ 2 *mf*

Cl. B. *p* *mf* *p*

Sx. A. *p* *mf* *p*

Sx. T. *p* *mf*

Sx. B. *p* *mf* *p*

151

Tpt. Si♭ 1 *f* *p* *mf*

Tpt. Si♭ 2 *f* *mf*

Cor.F. 1-2 *f*

Tbn. 1-2 *f* *mf*

Bar. Sib. *p* *mf* *p*

Bas. Sib. *p* *mf* *p* *div*

Tba. Ut. *p* *mf* *p*

C.B. *p* *mf* *p* *arco*

Timb. *mf*

Glk. Xylo.

151 Perc. *p* *mf* *p* Grosse-caisse

Florilège - Conducteur

14

167

Chor. (ad-lib) *c'est là que le fer doit en - trer bouil-lon-nant Mais il en sor-ti - ra bien - tôt cy-lindre ou sphè-re ou Christ ou Jean-ne d'Arc ou vain-queur ra-yon-nant Tou - tes for-mes que l'Art pré - sente à la Ma-*

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Mi.

Cl. Si. 1

Cl. Si. 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

167

Tpt. Si. 1

Tpt. Si. 2

Cor.F. 1-2

Tbn. 1-2

Bar. Sib.

Bas. Sib.

Tba. Ut.

C.B.

Timb.

Glk. Xylo.

Perc. *Cymbale sur pied (sur le dôme) Grosse-caisse Paire de cymbales Caisse-claire*

182

Chor. (ad-lib)
tiè - re D'un gé - nie in - ven - tif tra - vail de tous les jours, Au fer vous les don - nez comme on donne à la pier - re, Des re - liefs mer - veil - leux De ra - vis - sants con - tours

Fl.
Hb.
Bsn. *p* *mf* *f*
Cl. Mi.
Cl. Si. 1 *mf* *f*
Cl. Si. 2 *mf* *f*
Cl. B. *p* *mf* *f*
Sx. A. *p* *mf* *f*
Sx. T. *p* *mf*
Sx. B. *p* *mf* *f*
182
Tpt. Si. 1 *p* *mf* *mf*
Tpt. Si. 2 *p* *mf*
Cor. F. 1-2 *p*
Tbn. 1-2 *p*
Bar. Sib. *p* *mf* *f*
Bas. Sib. *p* *mf* *f*
Tba. Ut. *p* *mf* *f*
C.B. *p* *mf* *f* arco *pizz*
Timb. *mf* *f*
Glk. Xylo. *f* Glockenspiel
182
Perc. *mf* Grosse-caisse Triangle *mf*

197

Chor. (ad-lib) A - vec ar - deur a - mis vite à l'ou - vra - ge Tra - vil - lez ferme et sans vous ra - len - tir Pour vos la - beurs s'il

Fl. *f* *ff* *mf*

Hb. *f* *ff* *mf*

Bsn. *ff* *mf*

Cl. Mi. *f* *ff* *mf*

Cl. Si. 1 *ff* *mf*

Cl. Si. 2 *ff* *mf* div.

Cl. B. *ff* *mf*

Sx. A. *ff* *mf* div.

Sx. T. *f* *ff* *mf*

Sx. B. *ff* *mf*

197

Tpt. Si. 1 *f* *ff*

Tpt. Si. 2 *f* *ff*

Cor.F. 1-2 *f* *ff* *mf*

Tbn. 1-2 *ff* *mf*

Bar. Sib. *ff* *mf*

Bas. Sib. *ff* *mf*

Tba. Ut. *ff* *mf*

C.B. *ff* *mf*

Timb. *ff* *mf*

Glk. Xylo.

197 Perc. Caisse-claire

214

Chor. (ad-lib)
 faut un grand cou - ra - ge — De vos su - eurs le pain de-vra sor - tir — De vos su - eurs le pain de-vra sor - tir — Comme u - ne lave en feu le fer se pré - ci - pi - te Pour

Fl.
p *mf*

Hb.

Bsn.
p

Cl. Mi♭

Cl. Si♭ 1
p *mf*

Cl. Si♭ 2
p *mf*

Cl. B.

Sx. A.
p div.

Sx. T.
p

Sx. B.
p

214

Tpt. Si♭ 1
mf *p*

Tpt. Si♭ 2
mf

Cor.F. 1-2

Tbn. 1-2

Bar. Sib
p

Bas. Sib
p

Tba. Ut
p

C.B.
p arco

Timb.

Glk. Xylo.

214

Cymbale sur pied

Perc.
pp *f*

229

Chor. (ad-lib)
 l'ou-vri-er dis - trait un faux pas, c'est la mort. Mais ri - ant du dan - ger cha - cun de vous s'a - gi - te, Au pos-te pé-ri-l - leux qu'a dé - si - gné le sort. Oui chan-tons du tra - vai - la ma-gi-que puis-

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Mi♭

Cl. Si♭ 1

Cl. Si♭ 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

229

Tpt. Si♭ 1

Tpt. Si♭ 2

Cor.F. 1-2

Tbn. 1-2

Bar. Sib.

Bas. Sib.

Tba. Ut.

C.B.

Timb.

Glk. Xylo.

229

Perc. Grosse-caisse Triangle Caisse-claire

pp sf p P mf

244

Chor. (ad-lib)
 san - ce, De l'Art na - ti - o - nal re - di - sons la va - leur, Car dans tout l'u - ni - vers on cé - lè - bre la Fran - ce Etre ou - vri - er fran - çais, n'est - ce pas un hon - neur?

Fl.
mf *f*

Hb.
mf *f*

Bsn.
p *f*

Cl. Mi.
mf *f*

Cl. Si. 1
mf *f* div.

Cl. Si. 2
f

Cl. B.
p *f*

Sx. A.
p *f* div.

Sx. T.
p *f* div.

Sx. B.
p *f*

244

Tpt. Si. 1
p *f*

Tpt. Si. 2
f

Cor.F. 1-2
p *f*

Tbn. 1-2
p *f*

Bar. Sib.
p *f*

Bas. Sib.
p *f*

Tba. Ut.
p *f*

C.B.
p *f* arco

Timb.
p *f*

Glk. Xylo.
p *f*

244

Perc.
 Grosse-caisse *p* Paire de cymbales *f* Caisse-claire *f*
 Grosse-caisse *f*

IV. Procession

Moderato ♩ = 88

259

Chor. (ad-lib)

Fl. *à défaut de hautbois*

Hb.

Bsn.

Cl. Mi♭

Cl. Si♭ 1

Cl. Si♭ 2

Cl. B.

Sx. A. *div.*

Sx. T.

Sx. B.

259

Tpt. Si♭ 1 *div.*

Tpt. Si♭ 2

Cor.F. 1-2

Tbn. 1-2

Bar. Sib.

Bas. Sib.

Tba. Ut.

C.B.

Timb. *changer timbales en DO - FA*

Glk. Xylo.

259

Perc.

281

Chor. (ad-lib)

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Mi

Cl. Si-1

Cl. Si-2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

mf

f

mf

rall...

281

Tpt. Si-1

Tpt. Si-2

Cor.F. 1-2

Tbn. 1-2

Bar. Sib

Bas. Sib

Tba. Ut

C.B.

Timb.

Glk. Xylo.

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

pizz

arco

Cloches

rall...

281

Perc.

Paire de cymbales

Grosse-caisse

mf

V. A l'église

Cantiques à Saint-Quirin (Paroles de M.P. Servais)

299 Andante $\text{♩} = 76$

Chor. (ad-lib)

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Mi♭

Cl. Si♭ 1

Cl. Si♭ 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

299

Tpt. Si♭ 1

Tpt. Si♭ 2

Cor.F. 1-2

Tbn. 1-2

Bar. Sib

Bas. Sib

Tba. Ut

C.B.

Timb.

Glk. Xylo.

299

Perc.

Grand Saint Qui-rin soit no-tre Pè-re nous vou-lons ê-tre tes en-

310

Chor. (ad-lib)
 fants de ton peuple en - tends la pri - è - re ac - cueil - le ses vœux et ses chants Bé - nis ô no - tre Pè - re tes en - fants à ge - noux bé - nis l'u - sine et la chau -

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Mi♭

Cl. Si♭ 1

Cl. Si♭ 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

310

Tpt. Si♭ 1

Tpt. Si♭ 2

Cor.F. 1-2

Tbn. 1-2

Bar. Sib

Bas. Sib

Tba. Ut

C.B.

Timb.

Glk. Xylo.

310

Perc.

320

Chor. (ad-lib)
 miè-re pro-tè-ge les, veil-le sur nous bé-nis l'u-sine et la chau-miè-re Pro-tè-ge les, veil-le sur nous Grand Saint Qui-

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Mi♭

Cl. Si 1

Cl. Si 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

320

Tpt. Si 1

Tpt. Si 2

Cor.F. 1-2

Tbn. 1-2

Bar. Sib

Bas. Sib

Tba. Ut

C.B.

Timb.

Glk. Xylo.

320

Perc.

330

Chor. (ad-lib)
 rin soit no - tre Pè - re De - vant les Hom - mes de - vant Dieu Sois notre ap - pui, no - tre lu - miè - re Au - jour - d'hui tou - jours en tout lieu Bé - nis ó no - tre

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Mi♭

Cl. Si♭ 1

Cl. Si♭ 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

330

Tpt. Si♭ 1

Tpt. Si♭ 2

Cor.F. 1-2

Tbn. 1-2

Bar. Sib

Bas. Sib

Tba. Ut

C.B.

Timb.

Glk. Xylo.

330

Perc.

339

Chor. (ad-lib)
 Pè - re tes en - fans à ge - noux bé - nis l'u - sine et la chau - miè - re pro - tè - ge les, veil - le sur nous bé - nis l'u - sine et la chau - miè - re Pro - tè - ge les, veil - le sur

Fl.
mf *f*

Hb.
mf *f*

Bsn.
mf *f*

Cl. Mi♭
mf *f* div.

Cl. Si♭ 1
mf *f* div.

Cl. Si♭ 2
mf *f* div. div. div.

Cl. B.
mf *f*

Sx. A.
mf *f*

Sx. T.
mf *f*

Sx. B.
mf *f*

339

Tpt. Si♭ 1

Tpt. Si♭ 2

Cor.F. 1-2
p *mf* *f*

Tbn. 1-2
p *mf* *f*

Bar. Sib.
mf *f*

Bas. Sib.
mf *f*

Tba. Ut.
mf *f*

C.B.
mf *f*

Timb.
f

Glk. Xylo.

339

Perc.

349

Chor. (ad-lib)
nous _____ Grand Saint Qui - rin soit no - tre Père - re _____ ta gloire i - ci fait notre Hon - neur _____ Tu nous ver - ras dans la car - riè - re _____ Al - ler sans

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Mi♭

Cl. Si♭ 1
div.
p

Cl. Si♭ 2
p

Cl. B.

Sx. A.
p

Sx. T.
p

Sx. B.
p

349

Tpt. Si♭ 1
f *p*

Tpt. Si♭ 2
f *p*

Cor.F. 1-2
p

Tbn. 1-2
p

Bar. Sib.
p

Bas. Sib.
p

Tba. Ut.
p

C.B.
p

Timb.

Glk.
Xylo.

349

Perc.

359

Chor. (ad-lib)
 re - proche et sans peur — Bé - nis ô no - tre Pè - re tes en - fants à ge - nous — bé - nis l'u - sine et la chau - miè - re pro - tè - ge les, veil - le sur nous bé - nis l'u -

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Mi♭

Cl. Si 1

Cl. Si 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

359

Tpt. Si 1

Tpt. Si 2

Cor.F. 1-2

Tbn. 1-2

Bar. Sib.

Bas. Sib.

Tba. Ut

C.B.

Timb.

Glk. Xylo.

359

Perc.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a vocal line for a choir (ad lib) with French lyrics. Below the vocal line are staves for various instruments: Flute, Horns, Bassoon, Clarinets (Bass, Soprano 1, Soprano 2), Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Trumpets (Soprano 1, Soprano 2), Cor Anglais, Trombones (Tenor 1, Tenor 2), Baritone Saxophone, Bass Saxophone, Trombone (Euphonium), Contrabass, Timpani, Glockenspiel/Xylophone, and Percussion. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano), and performance instructions like *div.* (divisi). The number 359 is repeated at the beginning of several sections.

VI. L'anniversaire

Allegro ♩ = 120

369

Chor. (ad-lib)
sine et la chau-miè-re Pro-tè-ge les, veil-le sur nous

Fl. *f* *pp* *mf* *div.*

Hb. *f* *pp* *mf*

Bsn. *mf* *f* *pp* *mf*

Cl. Mi. *f* *pp* *mf*

Cl. Si. 1 *mf* *f* *pp* *mf*

Cl. Si. 2 *mf* *f* *pp* *mf*

Cl. B. *mf* *f* *pp* *mf*

Sx. A. *mf* *f* *pp* *mf* *div.*

Sx. T. *mf* *f* *pp* *mf*

Sx. B. *mf* *f* *pp* *mf*

369

Tpt. Si. 1 *f* *mf*

Tpt. Si. 2 *f* *mf*

Cor.F. 1-2 *f* *pp* *mf*

Tbn. 1-2 *f* *pp* *mf*

Bar. Sib. *mf* *f* *pp* *mf*

Bas. Sib. *mf* *f* *pp* *mf*

Tba. Ut. *mf* *f* *pp* *mf*

C.B. *mf* *f* *pp* *mf*

Timb. *f*

Glk. Xylo.

369

Perc. Paire de cymbales Grosse-caisse *mf* Caisse-claire *p* *mf*

382 Valse $\text{♩} = 66$

Chor. (ad-lib)

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Bsn. *f* *mf*

Cl. Mi. *mf*

Cl. Si. 1 *f* *mf*

Cl. Si. 2 *f* *mf*

Cl. B. *f* *mf*

Sx. A. *f* *mf*

Sx. T. *f* *mf*

Sx. B. *f* *mf*

382

Tpt. Si. 1 *f* *mf*

Tpt. Si. 2 *f* *mf*

Cor.F. 1-2 *f* *mf*

Tbn. 1-2 *f* *mf*

Bar. Sib. *f* *mf*

Bas. Sib. *f* *mf*

Tba. Ut. *f* *mf*

C.B. *f* *mf*

Timb. *mf*

Glk. Xylo. *mf* Glockenspiel

382 Batterie *f* *mf*

397 Swing ♩ = 176

Chor. (ad-lib)

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Mi

Cl. Si 1

Cl. Si 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

397

Tpt. Si 1

Tpt. Si 2

Cor.F. 1-2

Tbn. 1-2

Bar. Sib

Bas. Sib

Tba. Ut

C.B.

Timb.

Glk. Xylo.

397 Toms Caisse-claire

Perc.

Allegro giocoso $\text{♩} = 138$

409

Chor. (ad-lib)
Fl.
Hb.
Bsn.
Cl. Mi.
Cl. Si-1
Cl. Si-2
Cl. B.
Sx. A.
Sx. T.
Sx. B.

409

Tpt. Si-1
Tpt. Si-2
Cor.F. 1-2
Tbn. 1-2
Bar. Sib.
Bas. Sib.
Tba. Ut.
C.B.
Timb.

Changer timbales en FA grave - Sib

409

Perc. Toms Caisse-claire

Xylophone

mf

Maestoso $\text{♩} = 84$

420

Chor. (ad-lib)

Fl. *mf* *f*

Hb. *f*

Bsn. *mf* *f*

Cl. Mi. *mf* *f*

Cl. Si. 1 *f*

Cl. Si. 2 *f*

Cl. B. *mf* *f*

Sx. A. *mf* *f*

Sx. T. *mf* *f*

Sx. B. *mf* *f*

420

Tpt. Si. 1 *mf* *f*

Tpt. Si. 2 *f*

Cor.F. 1-2 *mf* *f*

Tbn. 1-2 *mf* *f*

Bar. Sib. *mf* *f*

Bas. Sib. *mf* *f*

Tba. Ut. *mf* *f*

C.B. *mf* *f* *arco*

Timb.

Glk. Xylo. *f*

420 Perc. Batterie *mf* *f*

Wood-block Triangle Wood-block Triangle 2 Toms (aigu - médium) Cymbale Caisse-claie 2 Toms (aigu - basse)

436

Chor. (ad-lib) Jo-yeux an-ni-ver-saire nos voeux les plus sin-cères de suc-cès et de gloi-re pour la mu-sique de Som-me-voire

Fl. *p* *f*

Hb. *p* *f*

Bsn. *p* *mf* *f*

Cl. Mi. *p* *f*

Cl. Si. 1 *p* *mf* *f*

Cl. Si. 2 *p* *mf* *f*

Cl. B. *p* *mf* *f*

Sx. A. *p* *mf* *f*

Sx. T. *p* *mf* *f*

Sx. B. *p* *mf* *f*

436

Tpt. Si. 1 *p* *f*

Tpt. Si. 2 *p* *f*

Cor.F. 1-2 *p* *f*

Tbn. 1-2 *p* *f*

Bar. Sib. *p* *mf* *f*

Bas. Sib. *p* *mf* *f*

Tba. Ut. *p* *mf* *f*

C.B. *p* *mf* *f*

Timb. *f*

Glockenspiel *f* *p* *f*

436 Batterie ¹ *f*

449

Chor. (ad-lib)

Fl. *Sve ad libitum*

Hb. *ff*

Bsn. *ff*

Cl. Mi. *ff*

Cl. Si. 1 *ff*

Cl. Si. 2 *ff*

Cl. B. *ff*

Sx. A. *ff* div.

Sx. T. *ff*

Sx. B. *ff*

449

Tpt. Si. 1 *ff*

Tpt. Si. 2 *ff*

Cor.F. 1-2 *ff*

Tbn. 1-2 *ff*

Bar. Sib. *ff*

Bas. Sib. *ff*

Tba. Ut. *ff*

C.B. *ff*

Timb. *ff*

Glk. Xylo. *ff*

449

Perc. 2 3 4 5 6 7 Caisse-claire Triangle Grosse-caisse *ff*