

Francis COITEUX

EXALTATION

Fantaisie pour Orchestre d'Harmonie

-:-:-:-:-

"Prix du public"
au Concours International de Composition
Bernard VAN DOREN 1986

-:-:-:-:-

CONDUCTEUR

-:-:-:-:-

© by Édition LE GALION
Courriel : edition.legalion@orange.fr
Oeuvre protégée - *All rights reserved*

EXALTATION

Fantaisie pour Orchestre d'Harmonie de Francis COITEUX

Notes de l'auteur :

Cette fantaisie comprend 5 parties formant un ensemble homogène et indissociable :

Allegro brillante, doit être interprété avec de grands contrastes, au tempo d'environ 144 à la noire, sans la moindre détente. Accents, notes piquées, légèreté, nuances, feront de cette première partie une introduction brillante et fantasque...

Meno mosso (dans le style d'une gavotte), apporte un moment d'apaisement, et surprend par son style de "gavotte". Il devra être joué avec élégance, comme un souvenir furtif et parodique du "grand siècle".

Presto, évoque une frénétique et scintillante chevauchée, se précipitant vers "l'allegro ostinato".

Allegro ostinato, avec son rythme implacable, est une longue progression vers le rock final. Son cheminement, oppressant et mystérieux, où les éléments nouveaux se superposent par paliers, atteint son point culminant avec le rock final. Concernant le passage de croches dans le grave (mesures 208 à 249), pas toujours chromatique ! les musiciens devront à tour de rôle, afin de pouvoir respirer, supprimer une note, et donner ainsi l'impression d'une parfaite continuité.

Style Rock, avec son motif simple, apportera joie et bonne humeur. Le thème principal devra dominer, alors que les variations seront jouées à la manière d'improvisations. La conclusion "Maestoso" devra revêtir un aspect imposant et majestueux.

-:-:-:-:-:-:-:-

EXALTATION

Fantaisie pour Orchestre d'Harmonie

Francis COITEUX

Allegro brillante ♩ = 144

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Flûte
- Hautbois
- Basson
- Clarinete si^b 1
- Clarinete si^b 2
- Clarinete basse
- Saxophone alto
- Saxophone ténor
- Saxophone baryton
- Trompette si^b 1
- Trompette si^b 2
- Cors en fa 1 & 2
- Trombone 1
- Trombones 2 & 3
- Saxhorn Baryton Sib
- Saxhorn Basse Sib
- Contrebasse Sib (ou Tuba ut ou C.B. Mib en partie séparée)
- Contrebasse à cordes ou Guitare-basse
- Timbales
- Percussion 1 (Grosse-caisse)
- Percussion 2 (Paire de Cymbales)

The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *ff*, and includes performance instructions like *à 2* for the Cors en fa.

8

Fl. *f* *mf* **A**

Hb. *mf*

Bsn. *f* *p*

Cl. Si^b 1 *f* *mf*

Cl. Si^b 2 *mf*

Cl. B. *f* *p*

Sx. A. *mf* *p* *mf*

Sx. T. *f* *p* *mf*

Sx. B. *f* *p*

8

Tpt. Si^b 1 *f* **A** *p*

Tpt. Si^b 2 *f*

Cor Fa 1 & 2 *f* *mf*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 & 3 2^{ème} *f*

Bar. Sib *f* **A**

Basse Sib *f* *mf*

C.B. Sib *p*

8

Cb. ou guit. Bs.

8

Timb. *mf*

8

Perc. 1

Perc. 2 Caisse-claire *mf* *p* Tom Basse *p*

16 **B**

Fl. *f* *mf* *p*

Hb. *f* *p*

Bsn. *f* *mf*

Cl. Si-1 *f* *mf* *mf* *p*

Cl. Si-2 *f* *mf* *p*

Cl. B. *f* *mf*

Sx. A. *f* *mf* *p*

Sx. T. *f* *mf* *p*

Sx. B. *f* *mf*

Tpt. Si-1 *f* *f* *mf* *mf*

Tpt. Si-2 *f* *f* *mf* *mf*

Cor Fa 1 & 2 *f* 1er *f* à 2 *mf*

Tbn. 1 *f* *f* *f*

Tbn. 2 & 3 *f* 2ème *f* *f*

Bar. Sib *f* *mf*

Basse Sib *f* *mf*

C.B. Sib *f*

Cb. ou guit. Bs. *f*

Timb. 16

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f* *f*

Exaltation - Conducteur

24 **C**

Fl. *mf* *f*

Hb. *mf*

Bsn. *p* *mf* *f* *p*

Cl. Si^b 1 *mf* *p* *mf* *f*

Cl. Si^b 2 *mf* *p* *mf* *f*

Cl. B. *p* *mf* *f* *p*

Sx. A. *mf* *p* *mf* *f*

Sx. T. *p* *mf* *f* *mf*

Sx. B. *p* *mf* *f* *p*

Tpt. Si^b 1 *mf* *f* *p*

Tpt. Si^b 2 *f* *p*

Cor Fa 1 & 2 *p* *mf* *f* *p* *à 2*

Tbn. 1 *p* *mf* *f* *p*

Tbn. 2 & 3 *p* *mf* *f* *p*

Bar. Sib *p* *mf* *f* *p*

Basse Sib *p* *mf* *f* *p*

C.B. Sib *p* *mf* *f*

Cb. ou guit. Bs. *p* *mf* *f* *pizz*

Timb. 24

Perc. 1 24

Perc. 2 24 **Batterie** *f*

D

33

Fl. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *p* *div.*

Hb. *mf* *mf* *p*

Bsn. *f* *mf* *f* *mf* *p*

Cl. Si^b 1 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *p*

Cl. Si^b 2 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *p*

Cl. B. *f* *mf* *mf* *p*

Sx. A. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *p* *div.*

Sx. T. *f* *mf* *p*

Sx. B. *f* *mf* *f* *mf* *p*

D

33

Tpt. Si^b 1 *f*

Tpt. Si^b 2 *f*

Cor Fa 1 & 2 *f* *p*

Tbn. 1 *f* *f*

Tbn. 2 & 3 *f* *f*

D

Bar. Sib *f* *mf*

Basse Sib *f* *mf* *mf* *p*

C.B. Sib *f* *mf* *mf* *p*

33

Cb. ou guit. Bs. *f* *mf* *arco* *mf* *p*

33

Timb.

33

Perc. 1

33

Perc. 2 *f* *mf*

43 **D**

Fl. *f* *mf* *f* *mf* *f*

Hb. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f* *mf*

Cl. Si^b 1 *f* *mf* *f*

Cl. Si^b 2 *f* *mf* *f*

Cl. B. *mf* *f* *mf*

Sx. A. *f* *mf* *f*

Sx. T. *mf* *f*

Sx. B. *mf* *f* *mf* *ff*

Tpt. Si^b 1 *f* *f* *ff*

Tpt. Si^b 2 *f* *f* *ff*

Cor Fa 1 & 2 *f* *f* *ff*

Tbn. 1 *mf* *f*

Tbn. 2 & 3 *mf* *f* *3ème* *ff*

Bar. Sib *mf* *f* *mf* *ff*

Basse Sib *mf* *f* *mf* *ff*

C.B. Sib *mf* *f* *mf*

43 Cb. ou guit. Bs. *mf* *f* *mf*

43 Timb.

43 Perc. 1

Perc. 2 *mf* *f* *mf*

Cymbale sur pied Caisse-claire Cymbale sur pied

51 **E**

Fl.

Hb.

Bsn.

mf p f mf pp

Cl. Si-1

Cl. Si-2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

mf p f mf pp

Tpt. Si-1

Tpt. Si-2

Cor Fa

1 & 2

mf p

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

3ème

2ème

à 2

mf p f pp

E

Bar. Sib

Basse Sib

mf p f mf pp

C.B. Sib

mf pp

51

Cb. ou guit. Bs.

mf pp

51

Timb.

mf pp

51

Perc. 1

Wood-block

Grosse-caisse

f

mf

Perc. 2

Cymbale sur pied

Tom basse

Cymbale sur pied

f f pp

58

Fl. *p* *mf* *ff*

Hb. *ff*

Bsn. *p* *mf* *f* *ff*

Cl. Si \flat 1 *p* *mf* *ff*

Cl. Si \flat 2 *mf* *ff*

Cl. B. *p* *mf* *f* *ff*

Sx. A. *p* *mf* *ff*

Sx. T. *mf* *ff*

Sx. B. *p* *mf* *f* *ff*

Tpt. Si \flat 1 *mf* *f* *ff*

Tpt. Si \flat 2 *mf* *f* *ff*

Cor Fa 1 & 2 *f* *ff* *à 2*

Tbn. 1 *f* *ff*

Tbn. 2 & 3 *p* *mf* *f* *ff*

Bar. Sib *p* *mf* *f* *ff*

Basse Sib *p* *mf* *f* *ff*

C.B. Sib *p* *mf* *ff*

Cb. ou guit. Bs. *p* *mf* *f* *ff*

Timb. *ff*

Perc. 1 *ff* Grosse-caisse

Perc. 2 *f* Caisse-claire Tom basse

68 **F**

Fl. *div.*
mf *f*

Hb. *mf*

Bsn. *p* *mf* *f*

Cl. Si \flat 1 *p* *mf* *mf* *f*

Cl. Si \flat 2 *f*

Cl. B. *p* *mf* *f*

Sx. A. *mf* *p* *mf* *f*

Sx. T. *mf* *p* *mf*

Sx. B. *mf* *p* *mf* *f*

68 **F**

Tpt. Si \flat 1 *p* *mf* *f*

Tpt. Si \flat 2 *p* *mf* *f*

Cor Fa 1 & 2 *mf* *mf* *f*

Tbn. 1 *mf* *mf* *f*

Tbn. 2 & 3 *mf* *p* *mf* *f*

68 **F**

Bar. Sib *mf* *p* *mf*

Basse Sib *p* *mf* *f*

C.B. Sib *p* *mf*

68 *pizz*
Cb. ou guit. Bs. *p* *mf* *f*

68
Timb. *p*

68
Perc. 1

68
Perc. 2 Batterie *p* *mf* *f*

Meno mosso $\text{♩} = 126$ (dans le style d'une gavotte)

76

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. Si \flat 1

Tpt. Si \flat 2

Cor Fa 1 & 2

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Bar. Sib

Basse Sib

C.B. Sib

Cb. ou guit. Bs.

76

76

76

Perc. 1

Perc. 2

Wood-block

Grosse-caisse

Triangle

Tom basse

f *p* *mf* *f* *f* *mf*

84 **G**

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

84 **G**

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2

Cor Fa 1 & 2

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

G

Bar. Sib

Basse Sib

C.B. Sib

84 **pizz** **arco**

Ch. ou guit. Bs.

84

Timb.

84

Perc. 1

Glockenspiel

Perc. 2

93 **H** **I**

Fl. *p* *p* *mf*

Hb. *p* *mf* *p* *mf*

Bsn.

Cl. Si^b 1 *mf* *p*

Cl. Si^b 2 *mf* *p*

Cl. B.

Sx. A. *mf* *p* *mf*

Sx. T. *mf*

Sx. B.

93 **H** **I**

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2

Cor Fa 1 & 2

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

93 **H** **I**

Bar. Sib

Basse Sib

C.B. Sib

93

Cb. ou guit. Bs.

93

Timb.

93

Perc. 1 *p*

Perc. 2

Tempo primo ♩ = 144

Presto
♩ = 160

102

Fl. *mf* *p* *mf* *f*

Hb. *p* *mf* *p* *f*

Bsn. *p* *mf* *f* *p*

Cl. Si^b 1 *p* *mf* *p* *mf* *f*

Cl. Si^b 2 *p* *mf* *p* *mf* *f*

Cl. B. *p* *mf* *f* *p*

Sx. A. *p* *mf* *p* *mf* *f*

Sx. T. *p* *mf* *f*

Sx. B. *p* *mf* *f* *p*

102

Tpt. Si^b 1 *p* *mf* *f*

Tpt. Si^b 2 *p* *mf* *f*

Cor Fa 1 & 2 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 & 3 *f*

Bar. Sib *p* *f* *p*

Basse Sib *p* *mf* *f* *p*

C.B. Sib *p* *p*

102

Cb. ou guit. Bs. *p* *pizz* *p*

102

Timb. *p*

102

Perc. 1 Caisse-claire *f*

Perc. 2 Cymbale sur pied *f*

Tom basse *f*

111 **J**

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Bsn.

Cl. Si^b 1 *mf*

Cl. Si^b 2 *mf*

Cl. B.

Sx. A. *p*

Sx. T. *p*

Sx. B.

111 **J**

Tpt. Si^b 1 *mf*

Tpt. Si^b 2

Cor Fa 1 & 2 *p* *à 2*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 & 3 *p*

Bar. Sib **J**

Basse Sib

C.B. Sib

111

Ch. ou guit. Bs.

111

Timb.

111

Perc. 1

Perc. 2

M

142

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

142

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2

Cor Fa 1 & 2

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

142

Bar. Sib

Basse Sib

C.B. Sib

142 arco pizz

Cb. ou guit. Bs.

142

Timb.

142

Perc. 1 Glockenspiel

Perc. 2 Triangle

171

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

171

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2

Cor Fa 1 & 2

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Bar. Sib

Basse Sib

C.B. Sib

171

Cb. ou guit. Bs.

171

Timb.

171

Perc. 1

Perc. 2

181

Fl.

Hb.

Bsn. *div.* *div.*

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

181

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2

Cor Fa 1 & 2

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Bar. Sib

Basse Sib

C.B. Sib

181

Cb. ou guit. Bs.

181

Timb. *pp*

181

Perc. 1

Perc. 2

O

191

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Bsn.

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

O

191

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2

Cor Fa 1 & 2

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

O

Bar. Sib

Basse Sib

C.B. Sib

191

Cb. ou guit. Bs.

191

Timb.

191

Perc. 1

Perc. 2

Tom basse en plus

201

Fl.

Hb.

Bsn. *div.*

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

201

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2

Cor Fa 1 & 2

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Bar. Sib

Basse Sib

C.B. Sib

201

Ch. ou guit. Bs.

201

Timb.

201

Perc. 1

Perc. 2

211 **P**

Fl. *p*

Hb. *p*

Bsn. *div.* *mf*

Cl. Si^b 1 *p*

Cl. Si^b 2 *p*

Cl. B. *mf*

Sx. A. *p*

Sx. T. *mf*

Sx. B. *mf*

211 **P**

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2

Cor Fa 1 & 2 *2ème* *p*

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Bar. Sib *p*

Basse Sib

C.B. Sib

211 *pizz* *mf*

Cb. ou guit. Bs.

211

Timb.

211

Perc. 1

Perc. 2 **Batterie** *mf*

220

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

220

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2

Cor Fa 1 & 2

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Bar. Sib

Basse Sib

C.B. Sib

220

Cb. ou guit. Bs.

220

Timb.

220

Perc. 1

Perc. 2

228

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Bsn. *mf*

Cl. Si^b 1 *mf* div.

Cl. Si^b 2 *mf*

Cl. B. *mf*

Sx. A. *mf* div.

Sx. T. *mf*

Sx. B. *mf*

228

Tpt. Si^b 1 *f* **Q**

Tpt. Si^b 2 *f*

Cor Fa 1 & 2 *f* 2^{ème} à 2

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 & 3 *f* à 2

Bar. Sib *f* **Q** *Sempre Staccato....*

Basse Sib *f* *Sempre Staccato....*

C.B. Sib *f* *Sempre Staccato....*

228

Cb. ou guit. Bs. *f*

228

Timb. *f*

228

Perc. 1

Perc. 2

236

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

236

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2

Cor Fa 1 & 2

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Bar. Sib

Basse Sib

C.B. Sib

236

Cb. ou guit. Bs.

236

Timb.

236

Perc. 1

Perc. 2

Meno rapido subito

♩ = 144

244

FL.

Hb.

Bsn.

Cl. Si^b 1

Cl. Si^b 2

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Tpt. Si^b 1

Tpt. Si^b 2

Cor Fa 1 & 2

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Bar. Sib

Basse Sib

C.B. Sib

Cb. ou guit. Bs.

244

244

Perc. 1

Perc. 2

f

Style rock ♩ = 144

252 ^{8va}-----

Fl. *f*

Hb.

Bsn. *div.* *très staccato* *f*

Cl. Si^b 1 *f*

Cl. Si^b 2 *f*

Cl. B. *très staccato* *f*

Sx. A. *f*

Sx. T. *f*

Sx. B. *très staccato* *f*

Tpt. Si^b 1 252 *f*

Tpt. Si^b 2 *f*

Cor Fa 1 & 2 *à 2* *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 & 3 *f*

Bar. Sib *très staccato* *f*

Basse Sib *très staccato* *f*

C.B. Sib *très staccato* *f*

Cb. ou guit. Bs. 252 *f*

Timb. 252 *fp* *f*

Perc. 1 252

Perc. 2 252

4 Toms Batterie Caisse-claire Toms

Grosse-caisse *f*

260 **R**

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Bsn. *mf*

Cl. Si^b 1 *mf*

Cl. Si^b 2 *mf* *div* *mf* *div*

Cl. B. *mf*

Sx. A. *mf*

Sx. T. *mf*

Sx. B. *mf*

Tpt. Si^b 1 **R** *mf*

Tpt. Si^b 2 *mf*

Cor Fa 1 & 2 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 & 3 *mf*

Bar. Sib **R** *mf*

Basse Sib *mf*

C.B. Sib

260 Cb. ou guit. Bs. *mf*

260 Timb. *mf*

260 Perc. 1

260 Perc. 2 Caisse-claire Toms *mf*

Musical score for 'Exaltation - Conducteur', page 31. The score includes parts for Flute, Horn, Bassoon, Clarinet (Soprano 1 & 2, Bass), Saxophone (Alto, Tenor, Bass), Trumpet (Soprano 1 & 2), Horn (Farewell 1 & 2), Trombone (1, 2 & 3), Baritone/Soprano, Bassoon/Soprano, Contrabass, Cymbal/Bass Drum, Snare Drum, and Percussion 1 & 2. The score features dynamic markings such as 'f' and 'S', and a 'div.' marking for the Bassoon. A 'Xylophone' part is also present.

274

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Si¹

Cl. Si²

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

274

Tpt. Si¹

Tpt. Si²

Cor Fa
1 & 2

Tbn. 1

Tbn. 2 & 3

Bar.
Sib

Basse
Sib

C.B.
Sib

274

Cb.
ou
guit. Bs.

274

Timb.

274

Perc. 1

Perc. 2

279 **T**

Fl. *mf*

Hb.

Bsn. *mf*

Cl. Si^b 1 *mf*

Cl. Si^b 2 *mf*

Cl. B. *mf*

Sx. A. *mf*

Sx. T. *mf*

Sx. B.

279 **T** *mf*

Tpt. Si^b 1 *mf*

Tpt. Si^b 2 *mf*

Cor Fa 1 & 2 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 & 3 *mf*

279 **T** *mf*

Bar. Sib *mf*

Basse Sib *mf*

C.B. Sib *mf*

279 *mf*

Cb. ou guit. Bs. *mf*

279 *mf*

Timb. *mf*

279 *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

