

Francis COITEUX

CONVERSATION

**Concerto grosso
pour
Sextuor de Clarinettes
et
Orchestre d'Harmonie**

-:~::~:~::~:~::~:~::~-

CONDUCTEUR

-:~::~:~::~:~::~:~::~-

© by Édition LE GALION
Courriel : edition.legalion@orange.fr
Oeuvre protégée - *All rights reserved*

CONVERSATION

Concerto grosso pour Sextuor de Clarinettes
et Orchestre d'Harmonie

Francis COITEUX

Allegro giocoso ♩ = 132

The image displays a page of a musical score for the piece 'Conversation' by Francis Coiteux. The score is for a Clarinet Sextet and a Harmonic Orchestra. The tempo is marked 'Allegro giocoso' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The score is written for the following instruments:

- Petite Clarinette mib SOLO
- Clarinette sib 1 SOLO
- Clarinette sib 2 SOLO
- Clarinette alto mib SOLO
- Clarinette basse sib SOLO
- Clarinette contrebasse sib SOLO
- Flûte
- Hautbois
- Basson
- Clarinettes sib Tutti 1 & 2
- Saxophone alto mib
- Saxophone ténor sib
- Saxophone baryton mib
- Trompettes sib 1 & 2
- Cors en fa 1 & 2
- Trombones UT 1 - 2 & 3
- Saxhorn-Baryton Euphonium UT
- Saxhorn-basse UT
- Tuba UT
- Contrebasse à cordes
- Timbales
- Percussion

The score shows the first few measures of the piece. The clarinet parts have dynamic markings of *f* and *mf*. The woodwind and brass parts are mostly silent in this section.

*Parties additives : Clarinette-contrebasse Mib solo (idem Clarinette contrebasse Sib solo) - Clarinette-basse tutti (idem basson)
Saxhorn-baryton Sib (idem ut) - Saxhorn-basse Sib (idem ut) - Contrebasse Sib - Contrebasse Mib (idem tuba ut)*

12 **A**

Cl. Mi⁺ Solo

Cl. Si^b 1 Solo

Cl. Si^b 2 Solo

Cl. A. mib Solo

Cl. B. sib Solo

Cl. Cb. sib Solo

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Si^b 1 & 2

Sx. A. mib

Sx. T. sib

Sx. B. mib

12 **A**

Tpt. Si^b 1 & 2

Cor Fa 1 & 2

Tbn. ut 1 - 2 & 3

Bar. Euph. ut

Basse ut

Tba. ut

Cb. cordes

12 **A**

Timb.

Perc.

B

Cl. Mi^b Solo
Cl. Si^b 1 Solo
Cl. Si^b 2 Solo
Cl. A. mi^b Solo
Cl. B. si^b Solo
Cl. Cb. si^b Solo
Fl.
Hb.
Bsn.
Cl. Si^b 1 & 2
Sx. A. mi^b
Sx. T. si^b
Sx. B. mi^b

B_{I & II}

Tpt. Si^b 1 & 2
Cor Fa 1 & 2
Tbn. ut 1 - 2 & 3
Bar. Euph. ut
Basse ut
Tba. ut
Cb. cordes

B

Timb.
Perc.

mf

f

Caisse-claire
Cymbale sur pied
2 Toms
Caisse-claire
Grosse-caisse
2 Toms
Caisse-claire
Cymbale sur pied
2 Toms
Caisse-claire
Grosse-caisse
2 Toms
Caisse-claire

34 **C**

Cl. Mi^b Solo *mf*

Cl. Si^b 1 Solo *mf*

Cl. Si^b 2 Solo *mf*

Cl. A. mi^b Solo *mf*

Cl. B. si^b Solo *mf*

Cl. Cb. si^b Solo *mf*

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Si^b 1 & 2

Sx. A. mi^b

Sx. T. si^b

Sx. B. mi^b

34 **C**

Tpt. Si^b 1 & 2 *p*

Cor Fa 1 & 2

Tbn. ut 1 - 2 & 3 *p*

Bar. Euph. ut

Basse ut

Tba. ut

Cb. cordes

34 **C**

Timb.

Perc. Cymbale sur pied 2 Toms Caisse-claire *mf* 3 Toms *p* Wood-block 3 Toms Wood-block Caisse-claire 2 Toms

46 **D**

Cl. Mi⁺ Solo *mf* *ff*

Cl. Si⁺ 1 Solo *p* *mf* *ff*

Cl. Si⁺ 2 Solo *p* *mf* *ff*

Cl. A. mi^b Solo *p* *mf* *ff*

Cl. B. si^b Solo *p* *mf* *ff*

Cl. Cb. si^b Solo *p* *mf* *ff*

Fl. *f*

Hb. *f*

Bsn. *f*

Cl. Si⁺ 1 & 2 *f*

Sx. A. mi^b *f*

Sx. T. si^b *f*

Sx. B. mi^b *f*

46 **D**

Tpt. Si⁺ 1 & 2 *mf* *f*

Cor Fa 1 & 2 *f*

Tbn. ut 1 - 2 & 3 *mf* *f*

Bar. Euph. ut *f*

Basse ut *f*

Tba. ut *f*

Cb. cordes *f* *pizz*

46 **D**

Timb. *mf* *f*

Perc. *p* *mf* *f*

Caisse-claire 2 Toms Caisse-claire Tom basse Caisse-claire 2 Toms Caisse-claire 3 Toms Caisse-claire Tom aigu

59 E

Cl. Mi^b Solo *mf*

Cl. Si^b 1 Solo *mf*

Cl. Si^b 2 Solo *mf*

Cl. A. mi^b Solo

Cl. B. si^b Solo

Cl. Cb. si^b Solo

Fl. *mf* *f* *mf*

Hb. *mf* *f* *mf*

Bsn. *mf* *f* *mf*

Cl. Si^b 1 & 2 *mf* *f* *mf*

Sx. A. mi^b

Sx. T. si^b

Sx. B. mi^b *mf* *f* *mf*

Tpt. Si^b 1 & 2 *mf* *f* *E*^{1er} *mf*

Cor Fa 1 & 2 *mf* *f*

Tbn. ut 1 - 2 & 3 *mf* *f* *mf*

Bar. Euph. ut *mf*

Basse ut *mf* *f* *mf*

Tba. ut *mf* *f* *mf*

Cb. cordes *mf* *f* *mf*
arco *mf* pizz arco *f* pizz

59 E

Timb.

Perc. Caisse-claire Tom basse Caisse-claire Tom aigu Caisse-claire 3 Toms Caisse-claire Tom médium Caisse-claire Tom aigu Caisse-claire 3 Toms *mf* *f* *mf*

89 **F**

Cl. Mi^b Solo *mf*

Cl. Si^b 1 Solo *mf*

Cl. Si^b 2 Solo *mf*

Cl. A. mi^b Solo *mf*

Cl. B. si^b Solo

Cl. Cb. si^b Solo

Fl. *mf* *f*

Hb. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

Cl. Si^b 1 & 2 *mf* *f*

Sx. A. mi^b *mf* *f*

Sx. T. si^b *mf* *f*

Sx. B. mi^b *mf* *f*

89 **F**

Tpt. Si^b 1 & 2

Cor Fa 1 & 2 *mf* *f*

Tbn. ut 1 - 2 & 3 *mf* *f*

Bar. Euph. ut *mf* *f*

Basse ut *mf* *f*

Tba. ut *mf* *f*

Cb. cordes *mf* *f*

89 **F**

Timb.

Perc. Tom aigu Tom basse Cymbale sur pied 3 Toms *f* Caisse-claire *mf*

Meno mosso capriccioso

♩ = 112

105

Cl. Mi Solo
mf *f*

Cl. Si 1 Solo
f

Cl. Si 2 Solo
f

Cl. A. mi Solo
mf *f*

Cl. B. si Solo
mf *f*

Cl. Cb. si Solo
mf *f*

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Si 1 & 2

Sx. A. mi *f*

Sx. T. si *f*

Sx. B. mi *f*

105

Tpt. Si 1 & 2 *f*

Cor Fa 1 & 2

Tbn. ut 1 - 2 & 3 *f*

Bar. Euph. ut *f*

Basse ut *f*

Tba. ut *f*

Cb. cordes *f*

105

Timb.

Perc. Caisse-claire 3 Toms *f*

120

Cl. Mi Solo *f* *G* *f* *mf*

Cl. Si^b 1 Solo *mf* *f* *mf*

Cl. Si^b 2 Solo *f* *mf*

Cl. A. mi Solo *f* *f*

Cl. B. si Solo *f* *mf*

Cl. Cb. si Solo *f* *mf*

Fl.

Hb.

Bsn. *mf* *p*

Cl. Si^b 1 & 2 *mf*

Sx. A. mi *mf* *p*

Sx. T. si *mf* *p*

Sx. B. mi *p*

120

Tpt. Si^b 1 & 2 *G* *mf*

Cor Fa 1 & 2 *f*

Tbn. ut 1 - 2 & 3

Bar. Euph. ut

Basse ut *mf* *p*

Tba. ut

Cb. cordes *p*

120

Timb. *ff* *mf*

Perc. *mf* *p*

132 **H**

Cl. Mi^s Solo *f* *mf*

Cl. Si^b 1 Solo *f* *p* *mf*

Cl. Si^b 2 Solo *f* *p* *mf*

Cl. A. mi^b Solo *mf* *f* *p* *mf*

Cl. B. si^b Solo *f* *p* *mf*

Cl. Cb. si^b Solo *f* *p* *mf*

Fl. *p*

Hb.

Bsn. *mf*

Cl. Si^b 1 & 2

Sx. A. mi^b *mf*

Sx. T. si^b *p* *mf*

Sx. B. mi^b *mf*

132 **H**

Tpt. Si^b 1 & 2

Cor Fa 1 & 2 *mf*

Tbn. ut 1 - 2 & 3 *mf*

Bar. Euph. ut

Basse ut *mf*

Tba. ut

Cb. cordes

132 **H**

Timb.

Perc. *mf* Wood-block *p* 3 Toms *mf*

156 **I**

Cl. Mi Solo *mf* *f*

Cl. Si 1 Solo *mf* *f* *mf*

Cl. Si 2 Solo *mf* *f*

Cl. A. mib Solo *mf* *f*

Cl. B. sib Solo *mf* *f* *mf* *mf*

Cl. Cb. sib Solo *mf* *mf*

Fl. *p*

Hb. *mf* *p*

Bsn.

Cl. Si 1 & 2

Sx. A. mib *p*

Sx. T. sib *p*

Sx. B. mib

156 **I**

Tpt. Si 1 & 2 *p* *mf* *p*

Cor Fa 1 & 2 *mf* *p*

Tbn. ut 1 - 2 & 3

Bar. Euph. ut

Basse ut

Tba. ut

Cb. cordes

156 **I**

Timb.

Perc. *p* *mf* *p*

Wood-block

3 Toms

Tempo primo ♩ = 132

169

Cl. Mi- Solo *mf* *accelerando....* *f*

Cl. Si- 1 Solo *mf* *accelerando....* *f*

Cl. Si- 2 Solo *mf* *accelerando....* *f*

Cl. A. mib Solo *mf* *accelerando....* *f*

Cl. B. sib Solo *mf* *accelerando....* *f*

Cl. Cb. sib Solo *mf* *accelerando....* *f*

Fl. *mf* *accelerando....* *f*

Hb. *mf* *accelerando....* *f*

Bsn. *mf* *accelerando....* *f*

Cl. Si- 1 & 2 *mf* *accelerando....* *f*

Sx. A. mib *mf* *accelerando....* *f* *div.*

Sx. T. sib *mf* *accelerando....* *f*

Sx. B. mib *mf* *accelerando....* *f*

169

Tpt. Si- 1 & 2 *mf* *accelerando....* *f* *I & II*

Cor Fa 1 & 2 *mf* *accelerando....* *f* *I & II*

Tbn. ut 1 - 2 & 3 *mf* *accelerando....* *f*

Bar. Euph. ut *mf* *accelerando....* *f*

Basse ut *mf* *accelerando....* *f*

Tba. ut *mf* *accelerando....* *f*

Cb. cordes *mf* *accelerando....* *f* *pizz* *arco*

169

Timb. *mf* *accelerando....* *f*

Perc. *mf* *accelerando....* *f* Caisse-claire Cymbale sur pied

181 **J**

Cl. Mi^b Solo

Cl. Si^b 1 Solo

Cl. Si^b 2 Solo

Cl. A. mi^b Solo

Cl. B. si^b Solo

Cl. Cb. si^b Solo

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Si^b 1 & 2

Sx. A. mi^b

Sx. T. si^b

Sx. B. mi^b

181 **J** Solo et en dehors

Tpt. Si^b 1 & 2

Cor Fa 1 & 2

Tbn. ut 1 - 2 & 3

Bar. Euph. ut

Basse ut

Tba. ut

Cb. cordes

181 **J**

Timb.

Perc. 3 Toms

194 **K**

Cl. Mi^b Solo *f* *p* *f* *p*

Cl. Si^b 1 Solo *f* *p* *f* *p*

Cl. Si^b 2 Solo *f* *p* *f* *p*

Cl. A. mi^b Solo *f* *p*

Cl. B. si^b Solo *f* *p*

Cl. Cb. si^b Solo *f* *p*

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Si^b 1 & 2

Sx. A. mi^b *p*

Sx. T. si^b

Sx. B. mi^b *p*

194 **K**

Tpt. Si^b 1 & 2

Cor Fa 1 & 2 *I & II* *mf* *p*

Tbn. ut 1 - 2 & 3 *p* 3ème

Bar. Euph. ut

Basse ut *p*

Tba. ut *p*

Cb. cordes *p*

194 **K**

Timb.

Perc. *f* Cymbale sur pied *p* 3 Toms *mf* *p* Caisse-claire

206 **L**

Cl. Mi⁺ Solo *mf* *ff* *p*

Cl. Si⁺ 1 Solo *mf* *ff* *p*

Cl. Si⁺ 2 Solo *mf* *ff*

Cl. A. mi^b Solo *mf* *ff*

Cl. B. si^b Solo *mf* *ff* *p*

Cl. Cb. si^b Solo *mf* *ff*

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Si⁺ 1 & 2 *f* **I & II**

Sx. A. mi^b *f*

Sx. T. si^b *f*

Sx. B. mi^b *f*

206 **L** *f* **tutti**

Tpt. Si⁺ 1 & 2 *f* **I & II**

Cor Fa 1 & 2 *f* **I & II**

Tbn. ut 1 - 2 & 3 *f* **à 3**

Bar. Euph. ut *f*

Basse ut *f*

Tba. ut *f*

Cb. cordes *f* *pizz* *arco*

206 **L**

Timb. *f*

Perc. *f* Caisse-claire Tom basse *f* *p* Cymbale sur pied *p* Caisse-claire

220 **M**

Cl. Mi⁺ Solo
Cl. Si^b 1 Solo
Cl. Si^b 2 Solo
Cl. A. mi^b Solo
Cl. B. si^b Solo
Cl. Cb. si^b Solo
Fl. Solo *p (en dehors)* tutti *f*
Hb. Solo *p (en dehors)* tutti *f*
Bsn.
Cl. Si^b 1 & 2
Sx. A. mi^b div.
Sx. T. si^b
Sx. B. mi^b
220 **M**
Tpt. Si^b 1 & 2
Cor Fa 1 & 2
Tbn. ut 1 - 2 & 3
Bar. Euph. ut
Basse ut
Tba. ut
Cb. cordes
220 **M**
Timb.
Perc. Tom basse Cymbale sur pied Tom basse Cymbale sur pied Caisse-claire Caisse-claire

233 **N** **O**

Cl. Mi Solo

Cl. Si 1 Solo

Cl. Si 2 Solo

Cl. A. mib Solo *p* *f*

Cl. B. sib Solo *f*

Cl. Cb. sib Solo *f*

Fl. *p* Solo (en dehors) *tutti* *p*

Hb. *Solo* *p* (en dehors) *tutti* *p*

Bsn. *f* *mf* *p* I & II

Cl. Si 1 & 2 *p*

Sx. A. mib *f* *mf* *p*

Sx. T. sib *f* *mf* *p*

Sx. B. mib *f* *mf* *p*

233 **N** **O**

Tpt. Si 1 & 2 *f* *mf* *p*

Cor Fa 1 & 2 *f* *mf*

Tbn. ut 1 - 2 & 3 *f* *mf*

Bar. Euph. ut *f* *mf* *p*

Basse ut *f* *mf* *p*

Tba. ut *f* *mf* *p*

Cb. cordes *f* *mf* *p*

233 **N** **O**

Timb.

Perc. *f* *mf* *p*

| | | | | | | |
|---------------|------------------|---------------|------------------|----------|---------------|----------|
| Tom basse | Cymbale sur pied | Tom basse | Cymbale sur pied | Triangle | Caisse-claire | 3 Toms |
| <i>f</i> | <i>mf</i> | <i>mf</i> | <i>mf</i> | <i>p</i> | <i>p</i> | <i>p</i> |
| Caisse-claire | | Caisse-claire | | | | |

249 **O** **P**

Cl. Mi⁺ Solo

Cl. Si⁺ 1 Solo

Cl. Si⁺ 2 Solo

Cl. A. mib Solo

Cl. B. sib Solo

Cl. Cb. sib Solo

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Si⁺ 1 & 2

Sx. A. mib

Sx. T. sib

Sx. B. mib

249 **O** **P**

Tpt. Si⁺ 1 & 2

Cor. Fa 1 & 2

Tbn. ut 1 - 2 & 3

Bar. Euph. ut

Basse ut

Tba. ut

Cb. cordes

249 **O** **P**

Timb.

Perc.

263

Cl. Mi- Solo

Cl. Si- 1 Solo

Cl. Si- 2 Solo

Cl. A. mi- Solo

Cl. B. si- Solo

Cl. Cb. si- Solo

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Si- 1 & 2

Sx. A. mi- Solo

Sx. T. si- Solo

Sx. B. mi- Solo

263

Tpt. Si- 1 & 2

Cor Fa 1 & 2

Tbn. ut 1 - 2 & 3

Bar. Euph. ut

Basse ut

Tba. ut

Cb. cordes

263

Timb.

Perc. Paire de cymbales

f *mf* *ff* *Q* *I & II*

290 **R**

Cl. Mi Solo
Cl. Si^b 1 Solo
Cl. Si^b 2 Solo
Cl. A. mi^b Solo
Cl. B. si^b Solo
Cl. Cb. si^b Solo

Fl. *p*

Hb. *mf*

Bsn. *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Cl. Si^b 1 & 2 *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Sx. A. mi^b *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Sx. T. si^b *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Sx. B. mi^b *mf* *p* *mf* *p* *mf*

290 **R**

Tpt. Si^b 1 & 2 *mf* *p*

Cor Fa 1 & 2 *mf* *mf*

Tbn. ut 1 - 2 & 3 *p* *mf* *p* *mf*

Bar. Euph. ut *mf* *p*

Basse ut *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Tba. ut *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Cb. cordes *mf* *p* *mf* *p* *mf*

290 **R**

Timb.

Perc. *mf* *p* *mf* *mf*

Più mosso con spirito ♩ = 112

299

Cl. Mi Solo
Cl. Sib 1 Solo
Cl. Sib 2 Solo
Cl. A. mib Solo
Cl. B. sib Solo
Cl. Cb. sib Solo
Fl.
Hb.
Bsn.
Cl. Sib 1 & 2
Sx. A. mib
Sx. T. sib
Sx. B. mib
Tpt. Sib 1 & 2
Cor Fa 1 & 2
Tbn. ut 1 - 2 & 3
Bar. Euph. ut
Basse ut
Tba. ut
Cb. cordes
299
Timb.
Perc. Caisse-claire 2 Wood-block Triangle 2 Wood-block Batterie

315

Cl. Mis Solo
mf *f* *mf* *f* *p* *f* *p*

Cl. Sib 1 Solo
mf *f* *mf* *f* *p* *f* *p*

Cl. Sib 2 Solo

Cl. A. mib Solo
f *p* *f* *p*

Cl. B. sib Solo
f *mf* *f*

Cl. Cb. sib Solo
f *mf* *f*

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Sib 1 & 2
p

Sx. A. mib
p

Sx. T. sib
p

Sx. B. mib

315

Tpt. Sib 1 & 2

Cor Fa 1 & 2

Tbn. ut 1 - 2 & 3

Bar. Euph. ut

Basse ut

Tba. ut

Ch. cordes

315

Timb.

Perc.
2 Wood-block *mf* Triangle *mf* 2 Wood-block Triangle *p*

Moderato espressivo ♩ = 88

322

Cl. Mi^b Solo
Cl. Si^b 1 Solo
Cl. Si^b 2 Solo
Cl. A. mi^b Solo
Cl. B. si^b Solo
Cl. Cb. si^b Solo
Fl.
Hb.
Bsn.
Cl. Si^b 1 & 2
Sx. A. mi^b
Sx. T. si^b
Sx. B. mi^b
322
Tpt. Si^b 1 & 2
Cor Fa 1 & 2
Tbn. ut 1 - 2 & 3
Bar. Euph. ut
Basse ut
Tba. ut
Cb. cordes
322
Timb.
Perc.

The musical score for measures 322-331 is written for a woodwind and string ensemble. The woodwind section includes Clarinet in B-flat (Solo), Clarinet in B-flat (1 and 2, Solo), Clarinet in A (Solo), Clarinet in B-flat (Solo), Clarinet in C (Solo), Flute, Horn, Bassoon, Clarinet in B-flat (1 and 2), Saxophone Alto (Solo), Saxophone Tenor (Solo), Saxophone Baritone (Solo), Trumpet in B-flat (1 and 2), Cor Anglais (1 and 2), Trombone (1-2 and 3), Baritone/Euphonium, Bass, and Tuba. The string section includes Cello and Double Bass. The score features dynamic markings of *mf* and *pp*, and includes slurs and hairpins. The tempo is marked 'Moderato espressivo' with a quarter note equal to 88 beats per minute.

Scherzo leggero

♩. = 72

343

Cl. Mi Solo *f* *mf* *f* **U**

Cl. Si 1 Solo *f* *mf* *f*

Cl. Si 2 Solo *f* *mf* *f*

Cl. A. mib Solo *f* *mf* *f*

Cl. B. sib Solo *f* *mf* *f*

Cl. Cb. sib Solo *f* *mf* *f*

Fl. *mf* *p* *mf*

Hb. *mf* *p* *mf*

Bsn.

Cl. Si 1 & 2 *mf*

Sx. A. mib

Sx. T. sib

Sx. B. mib

343

Tpt. Si 1 & 2 *mf* **U**

Cor Fa 1 & 2

Tbn. ut 1 - 2 & 3 *mf* **I & II** *mf* **à 3**

Bar. Euph. ut

Basse ut

Tba. ut

343

Cb. cordes

343

Timb. *p* *mf* **U**

343

Perc. *p* *mf*

356 V W

Cl. Mi Solo *mf* *f* *mf* *f* *p* *ff*

Cl. Si 1 Solo *mf* *f* *mf* *f* *mf* *p* *ff*

Cl. Si 2 Solo *mf* *f* *mf* *f* *mf* *p* *ff*

Cl. A. mib Solo *mf* *f* *mf* *f* *mf* *p* *ff*

Cl. B. sib Solo *mf* *f* *mf* *f* *mf* *p* *ff*

Cl. Cb. sib Solo *mf* *f* *mf* *f* *mf* *p* *ff*

Fl.

Hb. *p* *mf* *p*

Bsn. *p*

Cl. Si 1 & 2 *p*

Sx. A. mib *p*

Sx. T. sib

Sx. B. mib

356 & II V W

Tpt. Si 1 & 2 *p* *mf* *mf*

Cor Fa 1 & 2 *p*

Tbn. ut 1 - 2 & 3 *mf*

Bar. Euph. ut *p*

Basse ut *p* *mf*

Tba. ut *p*

356 V W

Cb. cordes *p*

356 V W

Timb. *p* *mf*

356 V W

Perc. *p* *f*

Caisse-claire

Tambour de basque

370

Cl. Mi Solo

Cl. Sib 1 Solo

Cl. Sib 2 Solo

Cl. A. mib Solo

Cl. B. sib Solo

Cl. Cb. sib Solo

Fl.

Hb.

Bsn.

Cl. Sib 1 & 2

Sx. A. mib

Sx. T. sib

Sx. B. mib

370

Tpt. Sib 1 & 2

Cor. Fa 1 & 2

Tbn. ut 1 - 2 & 3

Bar. Euph. ut

Basse ut

Tba. ut

Cb. cordes

370

Timb.

Perc.

f

mf

p

396 Presto con brio ♩ = 144

Cl. Mi Solo *f*

Cl. Si 1 Solo *f*

Cl. Si 2 Solo *f*

Cl. A. mib Solo *f*

Cl. B. sib Solo *f*

Cl. Cb. sib Solo *f*

Fl. *f*

Hb. *f*

Bsn. *f*

Cl. Si 1 & 2 *f*

Sx. A. mib *f*

Sx. T. sib *f*

Sx. B. mib *f*

396 I & II *f*

Tpt. Si 1 & 2 *f*

Cor Fa 1 & 2 *f*

Tbn. ut 1 - 2 & 3 *f*

Bar. Euph. ut *f*

Basse ut *f*

Tba. ut *f*

Cb. cordes *f*

396 *f*

Timb. *f*

Perc. *f*

attacca *f*

Caisse-claire Tom basse 3 Toms

412 **Y**

Cl. Mi^b Solo *mf* *f* *mf*

Cl. Si^b 1 Solo *mf* *f* *p*

Cl. Si^b 2 Solo *mf* *f* *p*

Cl. A. mi^b Solo *p* *f* *p*

Cl. B. si^b Solo *p* *f* *p*

Cl. Cb. si^b Solo *mf* *f* *f*

Fl. *p*

Hb. *p* *mf* *Solo (en dehors)* *mf* *Solo (en dehors)*

Bsn. *p* *mf*

Cl. Si^b 1 & 2

Sx. A. mi^b *p* *mf* *Solo (en dehors)* *mf*

Sx. T. si^b *p*

Sx. B. mi^b *p*

412 **Y**

Tpt. Si^b 1 & 2 *mf*

Cor Fa 1 & 2

Tbn. ut 1 - 2 & 3 *mf*

Bar. Euph. ut

Basse ut

Tba. ut

Cb. cordes

412 **Y**

Timb. *mf* *f*

Perc.

443 **A'**

Cl. Mi- Solo
Cl. Si- 1 Solo
Cl. Si- 2 Solo
Cl. A. mi- Solo
Cl. B. sib Solo
Cl. Cb. sib Solo
Fl.
Hb.
Bsn.
Cl. Si- 1 & 2
Sx. A. mi-
Sx. T. sib
Sx. B. mi-
443 **A'**
Tpt. Si- 1 & 2
Cor Fa 1 & 2
Tbn. ut 1 - 2 & 3
Bar. Euph. ut
Basse ut
Tba. ut
Cb. cordes
443 **A'**
Timb.
Perc.

457 **B'** **C'**

Cl. Mi. Solo *p* *f* *ff*

Cl. Si. 1 Solo *p* *f* *ff*

Cl. Si. 2 Solo *p* *f* *ff*

Cl. A. mib Solo *p* *f* *ff*

Cl. B. sib Solo *p* *f* *ff*

Cl. Cb. sib Solo *f* *ff*

Fl. *p* **tutti** *p*

Hb. *p*

Bsn.

Cl. Si. 1 & 2 *p*

Sx. A. mib *p*

Sx. T. sib

Sx. B. mib

457 **B' I & II** **C' I & II**

Tpt. Si. 1 & 2 *p* *f* *mf*

Cor Fa 1 & 2 *f*

Tbn. ut 1 - 2 & 3 *mf* *à 3*

Bar. Euph. ut

Basse ut

Tba. ut

Cb. cordes

457 **B'** **C'**

Timb. *f*

Perc.

473 **D'**

Cl. Mi^b Solo *f* *mf*

Cl. Si^b 1 Solo *f*

Cl. Si^b 2 Solo *mf* *f*

Cl. A. mi^b Solo *mf* *f*

Cl. B. si^b Solo *mf* *f*

Cl. Cb. si^b Solo *mf* *f* *mf*

Fl. *f* *p*

Hb. *f* *p*

Bsn. *tutti* *p* *f* *p*

Cl. Si^b 1 & 2 *f* *p*

Sx. A. mi^b *f* *p*

Sx. T. si^b *p* *f* *p*

Sx. B. mi^b *p* *f* *p*

473 **D'**

Tpt. Si^b 1 & 2 *f* *mf*

Cor Fa 1 & 2 *I & II* *mf* *f*

Tbn. ut 1 - 2 & 3 *mf* *à 3* *f* *mf*

Bar. Euph. ut *p* *f* *p*

Basse ut *p* *f* *p*

Tba. ut *f* *p*

Cb. cordes *f* *p*

473 **D'**

Timb. *f*

Perc.

491 **E'**

Cl. Mi¹ Solo *f* *mf* *f*

Cl. Si¹ Solo *mf* *f* *mf* *f*

Cl. Si² Solo *mf* *f* *mf*

Cl. A. mi^b Solo *mf* *f* *p*

Cl. B. si^b Solo *mf* *f* *p* *f*

Cl. Cb. si^b Solo *f* *mf* *f*

Fl. *p*

Hb. *p*

Bsn. *p*

Cl. Si¹ & 2

Sx. A. mi^b *p*

Sx. T. si^b *p*

Sx. B. mi^b

491 **E'** *mf*

Tpt. Si¹ & 2

Cor Fa¹ & 2

Tbn. ut 1 - 2 & 3

Bar. Euph. ut

Basse ut

Tba. ut

Cb. cordes

491 **E'** *mf* *f*

Timb.

Perc.

507 **F'** **G'**

Cl. Mi Solo
Cl. Si^b 1 Solo
Cl. Si^b 2 Solo
Cl. A. mi^b Solo
Cl. B. si^b Solo
Cl. Cb. si^b Solo

I & II >

Sx. A. mi^b
Sx. T. si^b
Sx. B. mi^b

507 **F'** **G'**

Tpt. Si^b 1 & 2
Cor Fa 1 & 2
Tbn. ut 1 - 2 & 3
Bar. Euph. ut
Basse ut
Tba. ut
Cb. cordes

507 **F'** **G'**

Timb.
Perc.

