

5 - NOSTALGIE

Air du Père

Style Boléro ♩ = 96

Le Père

Le Père

Né dans les bas quar - tiers Puis vite a - ban-don-

Piano

mf

p

5

Le Père

né J'ai é - té re-cueil - li Par une pau-vre fa - mille Qui m'a très mal ai - mé - - -

Piano

9

Le Père

- - Dans ses champs de va - nille J'ai beau-coup tra-vail - lé Comme u - ne vraie four -

Piano

mf

p

A

12

Le Père

mi Les an-nées ont pas - sé Et mon corps s'est mus - clé En char-riant les pa - niers De va-nille par-fu-

Piano

mf

16

Le Père

mée Mais je me suis pro - mis Que cette tâche ac-com - plie Je sor-ti-rai ma vie De ce che-min pour-

Piano

f *mf*

20

B

Le Père

ri. Je suis fait pour ga - gner Rien ne va m'ar-rê - ter

Piano

p *mf*

24

Le Père

Je suis fait pour ga - gner Je se - rai le pre - mier

Piano

f *mf*

28

Le Père

Je se-rai très puis - sant Et seul je rè - gne - rai Je se - rai très puis - sant Je les é - cra - se -

Piano

f *p* *mf*

32

Le Père

rai. A - vec mon é - ner - gie Bien vi - te j'ai bâ -

Piano

f *mf* *p*

C

36

Le Père

ti Un em - pire in - fi - ni De - vant tous les nan - tis Ou - bli - és les pa - niers,

Piano

40

Le Père

Sans dé - tour, sans pi - tié Je m'ins - talle au som - met Pour ne plus re - tom -

Piano

mf *p*

D

43
Le Père

ber Au- jour-d'hui j'ai un rêve Un vrai com- bat sans trêve Ce - lui que mes deux

Piano

mf

46
Le Père

filles A - gran-dissent la fa - mille En ma-riant l'hé-ri - tier D'un ri - che pa - pe -

Piano

f *mf*

49
Le Père

tier D'un mar-chand de voi - liers Ou d'un gros mi - roi - tier. Je suis fait pour ga -

Piano

p

52 **E**
Le Père

gner Rien ne va m'ar-rê - ter *8va*----- Je suis fait pour ga - gner Je se -

Piano

mf *f* *mf*

57

Le Père

rai le pre - mier - *8va* - Ils mang'-ront dans ma main Ces cro-queurs de ca -

Piano

Detailed description of the first system: The system covers measures 57 to 60. The vocal line starts with a half note 'rai', followed by eighth notes for 'le pre - mier -' and a long note with a dashed line and '8va' for 'Ils mang'-ront dans ma main'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics are marked as *p* in measure 57, *f* in measure 58, and *p* in measure 59.

61

Le Père

viar Ils mang'-ront dans ma main Ces bien tris-tes fê - tards!

Piano

Detailed description of the second system: The system covers measures 61 to 64. The vocal line continues with eighth notes for 'viar' and 'Ils mang'-ront dans ma main', followed by a long note with a slur for 'Ces bien tris-tes fê - tards!'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics are marked as *mf* in measure 61 and *f* in measure 62.