

Les habitants de Courtine viennent autour du Jolan et se désolent en voyant la catastrophe.
A la mesure 39 : "Cernunos, aide nous à arrêter l'inondation", les acteurs lèvent les bras et tournent les paumes de leurs mains vers le ciel.

Pendant que l'orchestre joue seul (lettre B) les acteurs baissent les bras et restent figés, alors que les accessoiristes enlèvent le voile bleu représentant la rivière et placent la pierre sacrée.
Les acteurs lèvent à nouveau les bras pour chanter la prière à Cernunos, et Bertuca entre en scène, conduisant le chevreuil près de la pierre sacrée. Elle sort dès qu'elle a accompli cette action.

Ensuite, tous les acteurs exécutent un ballet qui se termine par la prière "Cernunos... sauve-nous".
Sur les dernières notes, le druide mime le sacrifice du chevreuil, puis élève solennellement le masque.

12 - LE SACRIFICE

Allegro agitato ♩ = 132

Voix

Choeur

L'eau mon-te vi - (te) c'est un dé - sastre

Piano

p

5

nous a - vons peur les a - ni - maux sont ef - fra - yés é - loi - gnez

5

Piano

9 **A**

les l'i - non - da - tion s'é - ta - le vi - (te)

Piano

13

l'eau est puis - san(te) pour nos cul - tures qu'al - lons nous faire?

Piano

mf

17

dru - de que faut - il faire? dru - de que faut - il faire?

Piano

f

mf

(entrée du druide)

Moderato ♩ = 72

22

druide O druide sau - ve - nous

Piano

p

28 **Le druide**

Al-lez cher-cher un che-vreuil cap-tu-rez le vite

Piano

32 **Poco più mosso** ♩ = 76

em-me-nez-le jus-qu'à la pierre sa-crée Il faut pri-

Piano

36 **Les chœurs et le druide**

er Cer-nu-nos le dieu de la na-ture Cer-nu-nos ai-de nous à ar-rê-

Piano

41 **B (cérémonie du sacrifice)**

ter l'i-non-da-tion

Piano

47

Piano

53 **Choeur**

Cer - nu - nos dai - gne nous en - tendre nous t'ap - por - tons une of - frande

53

pp *mf* *pp* *p*

Piano

59

Cer - nun - nos dieu de la na - ture dai - gne pro - té - ger nos cul - tures

59

mf

Piano

64

64

Piano

Allegro con fuoco
BALLET ♩ = 138

69

Piano

This system covers measures 69 to 73. The vocal line (top staff) is mostly silent, with a few notes in measure 70. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and a more complex melodic line in the treble. Dynamic markings include accents (>) and a crescendo leading to a forte (f) dynamic.

74

Piano

This system covers measures 74 to 78. The vocal line has more activity, with notes in measures 74, 75, 77, and 78. The piano accompaniment continues with the established rhythmic and melodic patterns. Dynamic markings include accents (>) and a crescendo.

79

C

Piano

This system covers measures 79 to 83. A large 'C' time signature change is indicated above the vocal staff. The vocal line has notes in measures 79, 80, 81, and 83. The piano accompaniment features a prominent crescendo leading to a forte (f) dynamic. Dynamic markings include accents (>) and a crescendo.

84

Piano

This system covers measures 84 to 88. The vocal line has notes in measures 84, 85, 87, and 88. The piano accompaniment continues with the rhythmic and melodic patterns. Dynamic markings include accents (>) and a crescendo.

89

Piano

Musical score for measures 89-92. The piano part features a rhythmic accompaniment in the bass clef and chords in the treble clef. The vocal line is silent.

93

Piano

Musical score for measures 93-96. The piano part continues with rhythmic accompaniment and chords. The vocal line is silent.

97 **D**

Piano

(quasi percussions)

ff

8vb

Musical score for measures 97-100. The piano part features a "quasi percussions" section with a forte (*ff*) dynamic. The bass clef has an 8vb marking. The vocal line is silent.

101

Piano

(8vb)

Musical score for measures 101-104. The piano part continues with rhythmic accompaniment and chords. The vocal line is silent.

105

Piano

8^{vb}

109

E

Piano

(orchestre)

f

114

Piano

119

Piano

123

Piano

127

F

Choeur

Cer - nu -

p

Piano

132

nos en - tend - nous Cer - - nu - nos

mf

Piano

137

ai - - de - nous Cer - nu - nos sau - ve -

f

Piano

142 **Maestoso** ♩ = 69

nous

Piano

ff

Dès la fin de la cérémonie, Bertuca se précipite sur la scène, affolée :

Bertuca : L'eau continue à monter !

Yacarnyx : Pourquoi nos prières n'ont pas marché ?

Tous les acteurs parlent en même temps (montrer de l'inquiétude)

Mallix : Il faut agir tant qu'il est encore temps. Nous allons trouver une solution.

Je suis sûr qu'il se passe quelque chose vers l'aval du Jolan !

Un(e) habitant(e) : C'est une bonne idée, suivons le Jolan, allons-y !

Tous les acteurs sortent de la scène. Les accessoiristes enlèvent la pierre sacrée et replacent la rivière.

Les acteurs rentrent sur la scène précédés par Yakarnyx.

Yacarnyx : Il y a un barrage ! Venez, j'ai trouvé un barrage !

Le Druide : Mais c'est horrible, qui a fait ça ? Les dieux n'y sont pour rien !

Un(e) habitant(e) : Alors qui a fait une chose pareille ? Ce barrage ne s'est quand même pas fait tout seul !

Yacarnyx : Regardez, des traces de pas montent vers La Goutte !

Mallix : Allons voir ceux de La Goutte !

Tous les acteurs sortent de la scène, pendant qu'un groupe d'enfants exécute une petite pièce avec des percussions, illustrant la dispute entre les deux peuples.

Puis les guerriers de chaque village se placent de part et d'autre de la scène, en coulisse. Chacun installe ses armes sur le bord de la scène.