

AVERNICUS

**Opéra en 2 époques pour voix d'enfants
et Orchestre d'Harmonie ou Piano**

PREMIÈRE ÉPOQUE
Partition Chant - Piano et Livret inclus

Musique : Francis COITEUX
Livret : Roselyne FOURNIER

ÉPOQUES ET LIEUX

Première époque : en Gaule au temps des Celtes, dans 2 villages
Deuxième époque : sous la Révolution dans les 2 mêmes villages.

LES PERSONNAGES

chantent en solistes :

au village de Courtine :
Yacarnyx (fils du chef Mallix)
Le Druide

au village de La Goutte :
Le chef
Corania (fille du chef)
Le Druide
Un(e) habitant(e)

chantent en chœur :

Mallix (le chef)
Bertuca (sa femme)
Un chevreuil
Un forgeron et son assistant
Des enfants amis de Yacarnyx
Des cultivateurs, guerriers, habitants.

des guerriers
des habitants

Ballets : Danse des rubans (N° 11) - Ballet du sacrifice (N° 12)

Musique : Orchestre d'harmonie (ou réduction au piano)

-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-

Durée de chaque époque : 1 heure environ

-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-

SOMMAIRE

- N° 1 - OUVERTURE
- N° 2 - LE VILLAGE DE COURTINE
- N° 3 - L'AGRICULTURE - *Choeur*
- N° 4 - LA VIE A COURTINE - *Choeur*
- N° 5 - COLÈRE A LA GOUTTE
- N° 6 - DÉSEPOUR A LA GOUTTE - *Corania*
- N° 7 - LA RÉVOLTE GRONDE - *Choeur*
- N° 8 - CONCERTATION A LA GOUTTE - *Le chef - Un habitant - Corania - Le Druide - Choeur -*
- N° 9 - LE JOLAN - *Choeur*
- N° 10 - LA CONSTRUCTION DU BARRAGE - *Choeur*
- N° 11 - L'INONDATION - *Danse des rubans*
- N° 12 - LE SACRIFICE - *Choeur - Le Druide - Ballet -*
- N° 13 - INQUIÉTUDE - *Choeurs de coulisse*
- N° 14 - LA GUERRE - *Choeurs des guerriers de Courtine, de La Goutte, de récitants.*
- N° 15 - IDYLLE DE PAIX - *Corania - Yakarnyx -*
- N° 16 - RÉCONCILIATION
- N° 17 - PROMESSE SOLENNELLE - *Choeurs et rôles réunis*
- N° 18 - RÉPARATIONS - *reprenre la musique du N° 16*
- N° 19 - FINAL - *Choeurs et rôles réunis.*

AVERNICUS

Opéra en deux époques pour Voix d'enfants et Orchestre d'Harmonie
Réduction pour Piano et Chant, avec livret inclus

Livret
Roselyne FOURNIER

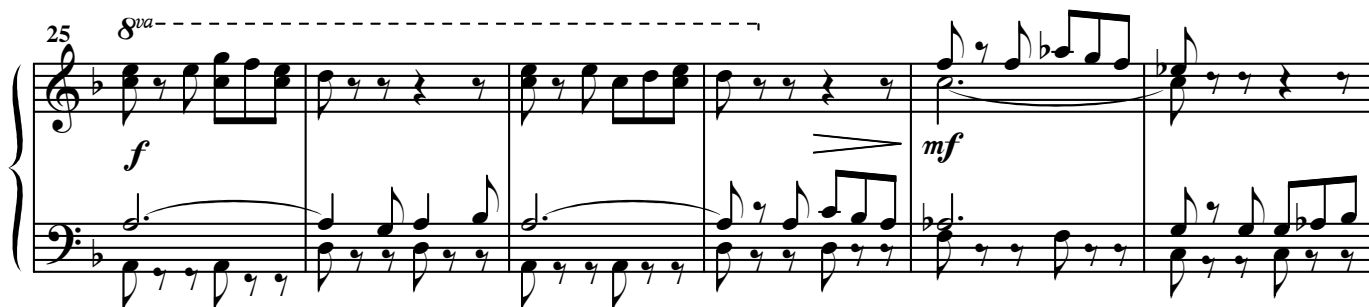

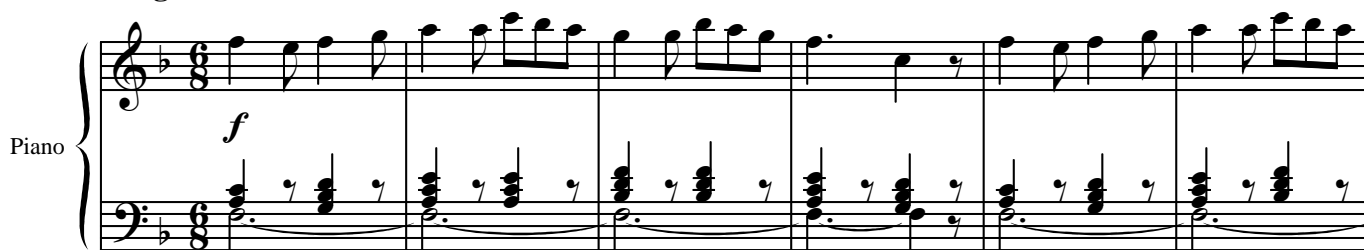
Première époque

Musique
Francis COITEUX

1 - OUVERTURE

Allegro risoluto $\text{♩} = 126$

Piano



31 **B** *8va* *f*

37 *8va* *mf*

43

49 **C** *p*

55 *f*

61 *Cantabile* ♩ = 72 *p* *rall...*

67

mf

Detailed description: This system contains measures 67 through 71. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *mf* is present.

72

D

p

Detailed description: This system contains measures 72 through 77. It begins with a dynamic marking of *p*. A section marked 'D' starts at measure 74. The right hand continues with melodic lines, and the left hand has a more active bass line with eighth-note patterns. A crescendo hairpin is visible at the end of the system.

78

mf p

Detailed description: This system contains measures 78 through 82. It starts with a dynamic marking of *mf* and transitions to *p* at measure 80. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand features a complex accompaniment with chords and moving lines. The system ends with a double bar line.

Tempo primo ♩. = 126

83

mf

Detailed description: This system contains measures 83 through 88. The time signature changes to 6/8. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand has a rhythmic accompaniment with chords. A dynamic marking of *mf* is present.

89

Detailed description: This system contains measures 89 through 94. The right hand has a melodic line with slurs and some chromaticism. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords. The system ends with a double bar line.

95

f

Detailed description: This system contains measures 95 through 99. It begins with a dynamic marking of *f*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment with chords. The system ends with a double bar line.

101 **E**

107

113

119 **F**

f

accelerando

123

ff

129