

Jean et deux de ses amis entrent en scène.

Une amie de Jean : Les états généraux sont terminés depuis plusieurs mois et rien n'a changé !

Un autre ami : De toute manière, le roi n'avait pas annoncé de changements,
il voulait seulement rajouter des impôts.

Jean : A Paris, ils ont montré leur colère en brûlant la Bastille le 14 juillet !

La première amie : Montrons aussi notre colère, allons au château !

Le deuxième ami : On pourra au moins brûler les registres d'impôts !

Tous : Oui, bonne idée !

L'orchestre joue "On brûle les registres"

Les partisans entrent en scène en criant.

Pendant la musique, aux 4 endroits notés "rumeurs" ils clament :

Vengeance, détruisons les registres !

Un des acteurs monte à la fenêtre du château. Il présente les registres puis déchire les pages et les lance à la volée.

Aux 4 endroits notés "cris et bruits", les partisans crient :

Liberté, moins d'impôts, égalité !

Les partisans rassemblent les feuillets épars et vont chercher leurs torches.

Tous miment la mise à feu et poussent 4 fois des cris de joie :

Allez les amis, vive la révolution, ouais !

Puis les partisans crient : Victoire" 2 fois et sortent de scène.

Au moderato , les accessoiristes replacent le décor de l'auberge.

N° 7 - ON BRÛLE LES REGISTRES

Allegro tumultoso ♩ = 138

Voix

Piano

p

The musical score is for a piece titled 'ON BRÛLE LES REGISTRES'. It is marked 'Allegro tumultoso' with a tempo of 138 beats per minute. The score is written for Voice and Piano. The voice part consists of five measures with a whole rest in each measure. The piano part is in 2/4 time and features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. It includes dynamic markings such as 'p' (piano) and accents. The score is presented on a grand staff with a vocal line above and a piano line below.

Choeurs
rumeurs :
Vengeance,
détruisons les registres !

rumeurs :
Vengeance,
détruisons les registres !

Piano

p *f* A

Piano

rumeurs :
Vengeance,
détruisons les registres !

rumeurs :
Vengeance,
détruisons les registres !

p *f* B

Piano

cris et bruits :
Liberté, moins d'impôts,
égalité !

ff B

Piano

ff B

cris et bruits :
Liberté, moins d'impôts,
égalité !

cris et bruits :
Liberté, moins d'impôts,
égalité !

Piano

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "cris et bruits : Liberté, moins d'impôts, égalité !". The lower staff is a piano accompaniment. The piano part begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a series of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *mf* is present. A section marked with a 'C' time signature begins in the second measure.

Piano

The second system continues the piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a treble clef and a key signature of two flats. It includes dynamic markings of *mf* and *f*. The vocal line continues with the same lyrics. The piano part has a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

Piano

D

The third system is marked with a 'D' time signature. It features a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of two flats. The piano part includes dynamic markings of *ff* and *mf*. The vocal line continues with the same lyrics. The piano part has a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

Piano

The fourth system continues the piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a treble clef and a key signature of two flats. It includes dynamic markings of *p* and *mf*. The vocal line continues with the same lyrics. The piano part has a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

The image displays a musical score for a piano and voice performance. It is organized into three systems, each consisting of a piano accompaniment and a vocal line. The piano parts are written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. The vocal line is written in a single treble clef. The lyrics are in French and are repeated in each system. The score includes dynamic markings such as *8va*, *f*, and *ff*, as well as performance instructions like *cris de joie* and *Allez les amis, vive la révolution, "ouais" !*. The first system features a piano accompaniment with a *8va* marking and a dynamic of *f*. The second system features a piano accompaniment with a dynamic of *ff* and a key signature change to one flat. The third system features a piano accompaniment with a dynamic of *f* and a key signature change to two flats. The vocal line in each system consists of a series of notes followed by a rest and then a series of notes with accents.

Piano

8va

f

cris de joie :
Allez les amis,
vive la révolution, "ouais" !

cris de joie :
Allez les amis,
vive la révolution, "ouais" !

Piano

ff

cris de joie :
Allez les amis,
vive la révolution, "ouais" !

cris de joie :
Allez les amis,
vive la révolution, "ouais" !

Piano

f

cris de joie :
Allez les amis,
vive la révolution, "ouais" !

cris de joie :
Allez les amis,
vive la révolution, "ouais" !

crié
vic-toire! crié
vic-toire!

Piano

Sortie de scène

Piano
mf

rall.....

Moderato ♩ = 58

les accessoiristes replacent le décor de l'auberge...

Piano
p

Piano

G

Piano

Piano

2 habitantes traversent la scène en transportant leur linge et elles parlent :

Habitante 1 : Les hommes vont voter pour élire le maire du Mayet,
c'est une drôle de chose cette élection !

Habitante 2 : J'aurais bien aimé y participer parce que c'est un début de liberté.

Habitante 1 : Ca arrivera peut-être un jour, il y a déjà eu beaucoup de changements
depuis les états généraux, il y a 2 ans.

Habitante 2 : Même si le roi et tous les privilégiés n'en voulaient pas !