

AVERNICUS

**Roman Musical Historique en 2 époques
pour Voix d'enfants
et Orchestre d'Harmonie ou Piano**

**DEUXIÈME ÉPOQUE
Partition Chant - Piano
et Livret inclus**

**Musique : Francis COITEUX
Livret : Roselyne FOURNIER**

ÉPOQUES ET LIEUX

Première époque : en Gaule au temps des Celtes, dans 2 villages

Deuxième époque : sous la Révolution dans les 2 mêmes villages.

DEUXIÈME ÉPOQUE :

LES PERSONNAGES

Rôles solistes : Jean, Charles, Le Curé, Le Maire, 3 habitant(es)

Autres rôles : La bohémienne, une amie de Jean, un ami de Jean, Habitantes 1, et 2.
Le crieur public, Paysans et paysannes de la forêt.

Choeurs

-:~::~:~::~:~::~:~::~:-

Durée de chaque époque : 1 heure environ

-:~::~:~::~:~::~:~::~:-

MUSIQUE

Orchestre d'Harmonie (niveau : à partir du 2ème cycle) ou réduction au piano

-:~::~:~::~:~::~:~::~:-

SOMMAIRE

N° 1 - PRÉLUDE

N° 2 - ENTRÉE DE CHARLES ET JEAN

N° 3 - DUO - *Jean - Charles*

N° 4 - JOUTE VERBALE - *Choeurs en 2 groupes*

N° 5 - LA LETTRE DE MONSIEUR NECKER - *Le Curé*

N° 6 - LE CAHIER DES DOLÉANCES - *Choeur - 3 habitant(es) - Jean*

N° 7 - ON BLÛLE LES REGISTRES - *Choeur (interventions criées)*

N° 8 - LE VOTE

N° 9 - LE DISCOURS DU MAIRE - *Le Maire*

N° 10 - VIVRE CACHÉ - *Choeur - Charles*

N° 11 - VITE AUX BONNES AFFAIRES

N° 12 - LA VENTE AUX ENCHÈRES - *Choeurs en 2 groupes*

N° 13 - C'EST LA GUERRE ?! - *Le crieur public*

N° 14 - FINAL - *Jean - Charles - La bohémienne - Choeur.*

-:~::~:~::~:~::~:~::~:-

AVERNICUS

Deuxième époque

Résumé de l'action

Commune du Mayet, de 1789 à 1801.

Les villages de Courtine et La Goutte, forment à présent la commune du Mayet.

Seul, le fleuve Jolan est toujours là, témoin du déroulement de l'Histoire...

C'est sur ses rives que deux amis conversent :

Charles, serviteur au château, est malgré tout heureux de son sort, alors que Jean, métayer, ploie sous la rudesse de sa tâche.

Après une première révolte des métayers, le cahier des doléances du ministre Necker, calme les esprits, mais, au cours d'une deuxième révolte, les registres d'impôts sont brûlés.

Jean-Louis DUPRAT, le seigneur, est néanmoins élu maire.

C'est alors que commence le régime de "la terreur" avec ses terribles conséquences.

A ce moment, plusieurs pays étrangers attaquent la France.

Enfin, le 9 février 1801, la paix est signée.

La révolution est terminée, et la joie revient au Mayet.

Nomenclature de l'Orchestre d'Harmonie

**Flûtes 1 & 2 (avec piccolo) - Clarinettes 1 & 2 -
Saxophones altos 1 & 2 - Saxophone ténor - Saxophone baryton
Trompettes sib 1 & 2 - Cor en fa - Trombones 1 & 2
Saxhorn basse sib - Contrebasse sib
Timbales (jouant aussi le Marimba et le Xylophone dans le final)
Batterie - Percussions**

AVERNICUS

Opéra pour Voix d'enfants et Orchestre d'Harmonie, ou Piano, en 2 époques

Livret
Roselyne FOURNIER

Deuxième époque

Musique
Francis COITEUX

N° 1 - PRÉLUDE

Andante espressivo $\text{♩} = 60$

Piano

mf

A

f *p* *f* *p*

B

f

Allegro ardito $\text{♩} = 116$

p *f*

First system of the piano reduction. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Second system of the piano reduction, marked with a 'C' and a *mf* dynamic. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment with eighth notes. A crescendo hairpin is visible in the right hand.

Third system of the piano reduction. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a steady accompaniment. The dynamics are consistent with the previous system.

Fourth system of the piano reduction, marked with a 'D' and a *f* dynamic. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a steady accompaniment. A crescendo hairpin is visible in the right hand.

Fifth system of the piano reduction. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a steady accompaniment. The dynamics are consistent with the previous system.

Sixth system of the piano reduction, marked with a *mf* dynamic. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a steady accompaniment. There are triplets marked with a '3' in both hands.

First system of the piano reduction. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and triplets. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.

Second system of the piano reduction, marked with a large **E**. The right hand continues with melodic lines and triplets. The left hand features a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.

Third system of the piano reduction. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.

Fourth system of the piano reduction, marked with a large **F**. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* is present at the beginning.

Fifth system of the piano reduction. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand has a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning.

Sixth system of the piano reduction, marked with a large **G**. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.

