

## 10 - FINAL

*Acrimonia, Louise Michelle / Pantelant, Bonneteur / Louis, Pierre-Alexandre  
Marise Plantier, Alexandrine / Cindy, Angélique / tous les acteurs*

## Acrimonia

Allegro con brio ♩ = 126 Louise-Michelle

Voix

Mais pour - quoi on — se dé - tes - tait? I - nu -

Piano

*ff*

*mf*

6

Voix

tile de — se que - rel - ler se dis - pu - ter Nous dé - cou - vrons — une a - mi -

Piano

*mf*

12

Voix

tié Et qui s'an - nonce pour — l'é - ter - ni - té

Piano

*ff*

*Elles tombent dans les bras l'une de l'autre, Jean-Jacques se précipite vers elles.*

**Jean-Jacques :** Ha ! mesdames, est-ce que vous avez une déclaration à faire ?

*Michel Pantelant et Dominique Bonneteur arrivent sur scène.*

**Michel Pantelant  
Dominique Bonneteur**

18 **A**

Voix

Oui nous sommes vrai - ment dans de sales draps Nous ris -

Piano

*ff* *f*

8vb

24

Voix

quons d'ê - tre faits comme des rats Nous de - vons faire \_\_\_\_\_ va - loir nos

Piano

*mf*

30

Voix

droits Si - non on nous en - fer - me - ra

Piano

*ff*

*Louis et Pierre-Alexandre entrent sur scène*

**Louis**  
**Pierre-Alexandre (à Pantelant et Bonneteur)**

36 **B**

Voix

Ouf nous vous a - vons re - trou - vé Mais

Piano

*f* *mf*

42

Voix

où é - tiez - vous donc pas - sés? Vous n'a - vriez pas à

Piano

48

Voix

vous sau - ver Nous sommes char - gés de vous gar - der

Piano

*f*

*Louis et Pierre-Alexandre s'emparent de Pantelant et Bonneteur*

**Jean-Jacques :**

**Houla ! mais qu'est-ce qui se passe ici ...? Est-ce que quelqu'un va m'expliquer à la fin !  
 Monsieur Pantelant, commissaire est-ce que vous avez une déclaration à faire ?**

*Le commissaire Marise Plantier et Alexandrine entrent sur scène*

54 **C** **Marise Plantier**

Voix

Si je com-prends bien chère Ma - dame

Piano

*mf* *ff* *mf*

62 **Alexandrine**

Voix

Vous êtes la vic - time d'un com - plot C'est tout à fait ça ma chère Ma -

Piano

68

Voix

dame On en veut à ma pau - vre peau!

Piano

*f*

*Jean-Jacques (il est "perdu") :*

Hein ...? Quoi ...? Mais quessessecé qui se passe ? heu ... Mesdames, est-ce que vous avez une déclaration à faire ?

*Cindy et Angélique entrent sur scène.*

**Cindy**  
**Angélique**

74 **D**

Voix

Nous sommes to - tal - ment dé - pri - mées

Piano

*f* *mf*

81

Voix

Not' com - mis - saire est ar - rê - té En plus d'a - voir é - té lif -

Piano

88

Voix

té On nous dit qu'il a ma - gouil - lé

Piano

*ff*

*Jean-Jacques Jacques (effaré) :*

**Mais qu'est-ce que c'est ce cirque ! Angélique ma mie, heu ... pardon Cindy ma mie, je ...**

*(Cindy s'approche de lui et le gifle)*

**... aïe ! ... vous avez quelque chose à déclarer ?**

*Luc Etalon entre sur scène, les bras chargés de dossiers. Il fait tout tomber sur le sol.*

*Luc Etalon :*

**Attendez, attendez, nous allons au devant d'une grave erreur judiciaire ! J'ai la preuve que les costumes du Commissaire lui ont été offerts par Alexandrine Legrand ! Vous n'y êtes pour rien inspectrice Cindy.**

*Alexandrine (en rage) :*  
Je veux changer d'avocat !

94 **E** **Tous les acteurs**

Voix

Ha! tout est sans des-sus des - sous Des - sus - des - sous des - sus des-

Piano

*f* *mf*

102

Voix

sous Le com - mis - saire — est en pri - son, Est en pri - son L'a-vo - cat est — com-plèt'-ment

Piano

109

Voix

niais, com-plèt'-ment niais Mais tout ça n'a — pas d'im-por - tance, pas d'im - por - tance Et la mo -

Piano

115 **F**

Voix

r ale est — to - tal'-ment sauve Car la jus - tice — a tri-om - phé, a tri-om -

Piano

*f* *mf*

122 **più mosso**

Voix

phé Et qu'il est temps — de se quit - ter, et qu'il est temps de se quit - ter! —

Piano

*ff*

129

Voix

Piano