

8 - TRIO : "LE REGARD NIAIS DU COLIN"

Pantelant - Angélique - Pierre Alexandre

Allegro scherzando ♩ = 102

Pantelant

Voix

Piano

f

Je me de-

5 **A**

Voix

Piano

mf

mande ce que je fais là Mon em-ploi du temps est très char-gé J'ai à né-go-

9 **B**

Voix

Piano

f

cier des tas d'con - trats Tous im-por-tants pour l'hu - ma - ni - té

Angélique (à Pierre-Alexandre, en aparté)

13

Voix

Le com-mis - saire n'est tou-jours pas là Je ne sais que

Piano

C

p

Pierre-Alexandre (à Angélique, en aparté)

17

Voix

faire de ce gars là — A-vec lui nous de-vons ê - tre pru - dents

Piano

mf

21

Voix

Sauf sur cet os à cas - ser nos dents

Piano

D

f

Pantelant

25

Voix

Ces deux po-li - ciers sont très gra - ti - nés Je n'suis pas sûr qu'ils soient très ma-lins —

Piano

mf

29

Voix

C'est sûr, je vais n'en faire qu'une bou - chée Ils ont le re - gard niais du co -

Piano

33

Voix

lin Ce type a l'air d'un drôle de zo -

Piano

f

E

p

37

Voix

zo Une sor - te de col blanc ma - fio - so — Je di - rais même qu'il sort droit du zo -

Piano

mf

41

Voix

o A - vec sa ca - boche de drôle d'oi - seau

Piano

f

F

Pantelant

45

Voix

Mes chers a - mis Russes a - vaient bien rai - son Nous ne ris-quons

Piano

mf

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line (Voix) and a piano accompaniment (Piano). The vocal line starts at measure 45 with a rest, followed by the lyrics 'Mes chers a - mis Russes a - vaient bien rai - son Nous ne ris-quons'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with various rhythmic patterns and chords. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

49

Voix

rien à ma - gouil - ler — Nous sommes en - core loin de la pri - son La po - lice est

Piano

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'rien à ma - gouil - ler — Nous sommes en - core loin de la pri - son La po - lice est'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns.

Angélique (à Pierre-Alexandre, en aparté)

53

Voix

to - tal' - ment lar - guée! — Bon qu'estce qu'on

Piano

G

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. The vocal line starts at measure 53 with the lyrics 'to - tal' - ment lar - guée! — Bon qu'estce qu'on'. A large 'G' is written above the vocal staff. The piano accompaniment features a more active and rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

Pierre-Alexandre (à Angélique, en aparté)

57

Voix

fait Pierre A - le - xandre? — Je n'en sais rien mon An - gé - lique

Piano

p

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score. The vocal line starts at measure 57 with the lyrics 'fait Pierre A - le - xandre? — Je n'en sais rien mon An - gé - lique'. The piano accompaniment consists of two staves with a steady, rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

60 **Pantelant**

Voix

Al - lez il faut pas - ser à l'at - taque

Piano

mf